

المجلد الثالث

الجزء
الثالث

١٩٢٢

موضوعات هذا الجزء

العلوم الرياضية عند قدماء المصريين للشيخ طنطاوى جوهرى
أحلام النائم للاستاذ حامد عبدالقادر
التربية والتعليم عند العرب والفرنج للاستاذ احمد المرورى
الدولة الفاطمية واقتراضها لدكتور احمد ميسى بك
وا أماء ! (قصيدة) للاستاذ محمد المرادى
الضبيب للاستاذ محمد ممدى علام
نثر ابن شهيد لدكتور زكى مبارك
اليديم (قصيدة) للاستاذ احمد الصالى النجفى
نحن والمستشرقون لدكتور حسين المرادى
شمل لدكتور على مظهر
تاريخ حياة ألف ليلة وليلة للاستاذ احمد حسن الزيات
نظريات فى اللعب لدكتور على عبدالواحد وائى
كونفوشيوس لدكتور على المنانى
الشعر (قصيدة) للاستاذ جيل صدقي الزهاوى
الطبيعة فى فلسفة أفلاطون للاستاذ يوسف كرم
فى الاقصر للاستاذ محمد طاكف بك
الحمامة قديما وحديثا للاستاذ ميناى خورى
فلسفة التاريخ الاسلامى للاستاذ مصطفى جواد
المجلد الثالث وغير ذلك من الموضوعات العدد ١٥

حکم محمد کی م

الإدارة الجديدة

لمجلة المعرفة

بشارع عبد العزيز رقم ٤

بالقاهرة



فقيه الدين
الامير محمد سيف الاسلام
(الفار صفحة ٣٦٩)

مركز
مكتبة

الجزء الثالث

السنة الثانية

المعرفة

أول يوليو سنة ١٩٣٢

شهر صفر سنة ١٣٥١

مجلة — شهرية — جامعة

لصاحبها وناسرها ومحررها المسئول

عبد العزيز الأسيوطي

العدد ١٥

شعارها : اعرف نفسك بنفسك

المجلد الثالث

العلوم الرياضية عند قدماء المصريين

هل هي خالية من السحر؟

بقلم الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى

قرأت ما كتبه الأستاذ أحمد فؤاد الأهوانى مدرس الفلسفة بالمدارس الأميرية فى مجلة « المعرفة » عدد شهر يونيو سنة ١٩٣٢ تحت عنوان « فلسفة العلوم الرياضية » ، وقد رافقنى هذا المبحث الجليل وحفزنى إلى كتابة هذا المقال : —

إن معرفة تاريخ العلم لها أكبر الأثر فى الأمم ، وكل علم جهل تاريخه عند قارئيه فهو أتر ، لا يورى نارا ، ولا ينفع جاراً ، ولا يدفع عاراً ، فلهذا در من يفتحون هذا الباب للأمة المصرية كالأستاذ الأهوانى . . . ولكنى لما قرأت فى هذا المقال ما ملخصه : إن المصريين أول من تكلموا عن الرياضة ، بصفة وصفية علمية ، وإن رياضتهم كانت خالية خلواً تاماً من النظرة السحرية ، التى طغت على عقل الانسان الأول ، كالأمة الاغريقية التى كانت مليئة بالأفكار السحرية عن الأعداد . . . أقول لما قرأت ذلك ، تذكرت أن أستاذنا المرحوم على مبارك باشا مؤلف كتاب (خواص الأعداد) قد أثبت أن قدماء المصريين كانوا يستعملون الأعداد فى السحر ، فإذا كان الأستاذ الأهوانى قد أثبت ذلك عند غير قدماء المصريين ، فما هو ذا مبارك باشا أكمل حلقة الأمم القديمة بالمصريين ، ويقول هم بالأعداد ساحرون ؛ وكتابه

(خواص الأعداد) المذكور مملوء بالجمال العلى والمباحث العالية الشريفة ، وقد قال في أول الكتاب : إن تلك المباحث اطلع عليها من الكتب الفرنسية ، وإن فيها كثيراً من خواص الأعداد ، وعلم الأوفاق ، وهذا بيت القصيد في مقالنا . . . إنه يقول : إن الجدول الوفى عبارة عن مربع مقسم إلى عدة مربعات صغيرة متساوية ، تشتمل على حدود متوالية هندسية أو عددية من داخلها ، موضوعة على وجه بحيث يكون مجموع أعداد كل صف من الصفوف الأفقية أو الرأسية واحداً ، وكذلك فيما إذا جمعت أعداد كل صف من الصفوف المار بها قطر المربع الأكبر ، فيما إذا كانت أعداد المربعات حدوداً متوالية عددية ، ومثاله هذا الجدول :

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

هذا جدول وفى مركب من خانات فردية عددها ٢٥ ، وما في داخلها من الأعداد هو ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . . . وهكذا إلى ٢٥ ، موضوع على الوجه المذكور في التعريف ، بحيث لو جمع كل صف من صفوفه الرأسية أو الأفقية أو الصنفين المار بهما قطر المربع الأكبر ، لكان حاصل جمعه مساوياً حاصل جمع أى صف من تلك الصفوف ، التى مجموع كل منها ٦٥ ، وخاصية هذا الجدول الوفى الفردى ، هى أن حاصل جمع أى صف من صفوفه ، أو صف أى قطر من قطريه ، يكون مساوياً لحاصل ضرب جذر عدد الخانات ، وهو ٢٥ في عدد ١٣ الذى هو وسط المتوالية ، والموجود في مربع تقاطع قطري هذا الجدول ، أى في الخانة الوسطى منه ، فإن جذر ٢٥ هو ٥ ، وبضربها في ١٣ يتحصل ٦٥ ، وهو مجموع أى صف كما سبق ، وهكذا أخذ المؤلف يضع أوفاقاً على هذا النمط ثلاثية ورباعية وخماسية إلى تساعية .

وإلى أن قال في صفحة ٥٦ ما نصه : « هذه الجداول التى كان يعنى بها المصريون ، ومن أخذ عنهم : مثل فيثاغورس وجماعته ، إنما سميت بجداول الأوفاق لتسبهم لها إلى السبعة الكواكب ، فانهم كانوا يجعلون الجداول المذكورة في صور مختلفة ، وكانوا ينتشونها على صفائح من المعدن المؤلف مع الكواكب ، وكانوا يجعلون جدول الوفى المذكور على شكل كثير الأضلاع منتظم مرسوم داخل دائرة ، عدد أضلاعه بقدر ما يشتمل عليه ضلع المربع من الوحدة (كذا) ، ومكتوب عليه أسماء الملائكة الموكلين بالكواكب ، ومرسوم عليه أيضاً فيما بين أضلاع الشكل ومحيط الدائرة إشارات منطقة البروج ، وكانوا يزعمون أنه ينفع من يحمله معه . . . وكيفية انتساب تلك الجداول إلى الكواكب هى أنهم كانوا يجعلون لحل المربع المنتظم

إلى تسع خانات التي جذر عدددها ٣ ، ومجموع أعداد صفه ١٥ ، وإلى المشتري المربع المكون من ١٦ خانة التي جذرها ٤ ، ومجموع أعداد صفه ٣٤ ، وإلى المربع المركب من خمس وعشرين خانة وضلعه ٥ ومجموع أرقام صفه ٦٥ خانة ، وإلى الشمس المربع المكون من ٣٦ خانة وضلعه ٦ ومجموع أعداد صفه ١١١ ، وإلى الزهرة المربع المشتمل على ٤٩ خانة وضلعه ٧ ومجموع أعداد صفه ١٧٥ ، وإلى عطارد المربع المشتمل على ٦٤ خانة وضلعه ٨ ومجموع أعداد صفه ٣٦٠ ، وإلى القمر المربع المشتمل على ٨١ خانة وضلعه ٩ ومجموع أعداد صفه

٣٦٩ .

وأخيراً كانوا يجعلون للمادة الأولى المربع المشتمل على أربع خانات وضلعه ٢ ، والله الواحد الأحد المربع المكون من خانة واحدة وضلعه واحد ، بحيث إنه لو ضرب في نفسه لا يتغير أبداً » هـ .

ثم أخذ يبين أن هذه الأوافق التي كانت موضوعة للسحر عند هذه الأمم ، أصبحت الآن موضوعة لورق لعب القمار عند الأوربيين ، وأطال في ذلك بما لا محصل لذكره .
هذاما أردت أن أبينه لقراء « المعرفة » من هذا الكتاب الجليل المنقول عن الفرنسية ، ومنه يتبين أن المصريين أصابهم ما أصاب غيرهم من جعل تلك الأوافق البديعة الجميلة الدالة على جمال العقل الإنساني ، قد استهوت عقول أمم وأمم ، إلى التزل بذلك الجمال البديع من أفقه العالي ومقامه السامي ، في مناطق العقل الإنساني ، إلى دركات الجهل والاستجداء ، وطلب المعونة من الكواكب تارة عند قدماء المصريين وغيرهم من الجن وغيرهم عند كثير من رطاع المتعلمين في الديار الإسلامية .

إن عدوى التطور سريعة ، سرت من الأمم القديمة إلى الأمم الحديثة ، وقد حلت هذه الجهالة بساحة الأمم الإسلامية وسرت إليها ... ألم تر إلى الباطنية في العصور الأولى قبل ظهور حسن بن الصباح بقلعة الموت هناك ، كيف كانوا يجعلون للأوافق المذكورة سلطاناً على تابعيهم ، ويقولون إن المثلث - الذي تراه أمامك - له أثر فعال في وضع الحامل وغير ذلك ؟ وقام أبو حامد الغزالي وفند آراءهم في إنكار بعض فضائل الشريعة الإسلامية واحتج عليهم بأن هذا المثلث على ما تزعمون : تقولون إنه نافع ، فما المناسبة بين هذه الأعداد وبين وضع الحامل ؟ وإذا كنتم تجهلون ذلك الذي تزعمونه باطلاً ، فكيف تعرفون المناسبة بين الصلاة وبين نجاة الروح يوم القيامة ؟ .. (انظر شكل المثلث الآتي في كتابه الرد على الباطنية) .

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

إن هذه الخرافات التي حلت بساحة عقول الأمم القديمة كالمصريين ، حلت بساحة الأمم الإسلامية ولا تزال عالقة بأذهان صغار المتعلمين إلى الآن، وكتبها التي تداولها الناس منتشرة انتشاراً مزعجاً ، أوقف عقول كثير من صغار المتعلمين ، فيجب محوها من أمم الإسلام ، كشمس المعارف الكبرى للبونى وغيرها .

هذا ما كان عند الفاطميين كما قلنا أيام حسن بن الصباح في القرن الخامس الهجري ، أما هو فإنه حرم العلم على الخواص ، وأمرهم باتباعه هو وخلفائه ، ومنهم (أغامنون) بالهند اليوم ويتبعه ثلاثة ملايين من النفوس . . . إذن فالقدماء استعملوا طريقتين في تخدير الأمم : الطريقة الأولى طريقة السحر المتقدمة ، التي تجعل الانسان متكلاً على شيء خيالي ، فيعيش خاضعاً لرئيسه بلا عقل ولا هدى ولا كتاب منير .

الطريقة الثانية أن يقول المتبعون للتابعين لا تقرأوا العلم ، إن العلم حجاب بين الله والناس . والطريقتان معا لا تزالان في أمم الإسلام إلى الآن ، وكم من كتب سحرية خيالية ، نسبت إلى الدين والدين منها براء ، وما هي إلا عبادة الصابئين (عباد الكواكب) مزجت بآيات القرآن ، وكم من شيوخ صغار النفوس يزهدون الناس في العلم ويقولون إنه حجاب . . . وإنما أقضت القول في هذا المقام ، لتعلم أن معرفة تاريخ العلوم هو الذي يخرج الأمم من الظلمات إلى النور ، فلو لا ما اطلعنا عليه من تاريخ العلوم الرياضية الآن ، لم نعرف من أين جاءت هذه الخرافات في الكتب السحرية التي شاعت في كل زمان . . . فإذا كان تاريخ العلوم الرياضية أثبت أنها دخلتها خرافة السحر ، وربطت عقولاً وعقولاً ، فانا نقول : وهذه الخرافة ها هي ذى الآن تودى بكثير من صغار المتعلمين ، فيجب على أمم الإسلام إزالة هذه الخرافة التي أدخلها قوم قبلنا في الآيات القرآنية ، وجعلوا لها حساباً وأوقافاً ، فبعد أن كان قدماء المصريين يتقربون بها للكواكب أخذها بعض قدمائنا ، ومزجوها بآيات القرآن فظن ضعفاء المسلمين أن هذا دين وما هو بدين ، إن هو إلا ضياع للشريعة ، والسبب في ذلك نشر تلك الكتب ، فيجب تحريم طبعها ونشرها بين المسلمين .

تذكرة : حدثني أحد باعة الكتب فقال : كثيراً ما يرد لنا الشاب متأقفاً ، لا بأساً أحسن الملابس فيأخذ كتاب «شمس المعارف الكبرى للبونى» . فلا يخفى عامان حتى يرجع كالأبله ضعيف العقل يحتل الشعور .

طنطاوى جوهري

شعر الزهد والتشاؤم

قد لا تمر على شاعر من شعراء العربية غير ضجر ولا سخط ، بل تكاد تلك النظرة السوداء تملك على الشعراء شعرهم ، فيقعون تحت تأثيرها ولا يستطيعون الإفلات منها ، ولنا هنا بسبيل التحديث عن تلك الفلسفة التي نبعت من الشرق وملأت جوه حتى أودعت النفوس حب الزهد والقناعة ، وغمرت القلوب رضاً بالقليل واطمئناناً إليه ، ففترت لهم وضعت العزائم ، وساد السخط على الحياة وما فيها من مناعم ومباهج ، بيد أنا نريد اليوم أن نعمل بقدر ما أوتينا على إنباس النفوس وتقوية القلوب ، حتى تسير في ميدان الحياة مليئة بالهمة والاقدام ، غير آبهة بالصعاب والعقبات تحول بينها وبين أمانيتها . ومن الجلي الواضح أن الأدب في الأمة هو قلبها النابض وروحها المتوثبة إلى الأمام ، فلا غرابة - إذن - حين نحفل بالآداب ، ونطلب إليها أن تحدثنا دائماً عن النهوض والاقدام والعمل والجد بلا تواكل أو توان ، وقد عرف الأقدمون للأدب هذه الفضيلة : فطلب « أفلاطون » أن يحذف من الشعر كل ما يبعث الجبن والخوف في النفوس ، وقال في ذلك : « وزجو أليسو » هو « هوميروس » ولا غيره من الشعراء حذفنا هذه الآيات وأمثالها ، لأننا نحذفها لا إنكاراً لفاعليتها ورغبة الكثيرين في سماع تلاوتها ، بل قياساً على ما فيها من الشاعرية ، نحظر سماعها على الكبار وعلى الصغار الذين يجب أن يظلوا أحراراً وعندهم الموت خير من ذل الاستعباد . وهكذا يبقى للشعر أثره في النفس فيغرس فيها الجبن ويملؤها بالزهد ويغمرها بالقناعة إن كان مليئاً بتلك الصفات .

وإذا نحن بحثنا في المؤثرات التي عملت على القعود بالشرق والسير به إلى الورا رأينا أثر أكبر من ذلك يعود إلى تلك الآداب المليئة بالتشاؤم المغمورة بحب الزهد والتواكل ، فأنبت في الشباب روح الكسل والحول ورضوا بالقليل ، وتركوا ميادين النشاط والعمل ، فأنين يحظهم غير مجيدين نفوسهم في نيل أهل أو بلوغ مأرب ، وما لهم ولا آمال ! وهي لا تحل إلا حيث أهمة ، والعزيمة والنفس القوية التي لا تبغى الحياة إلا لملأها بالجهاد والعمل ، وهي مبتسمة راضية مستقبلية بتحقيق أحلامها - إن في القريب وإن في البعيد - وكلما أوفت على أمل تحفزت لنيل أمل جديد ، من غير أن يدركها فتور ، أو ينال عزيمتها خور ، وكل آمالنا أن نملأ النفوس بحب المثل العليا والسعى إليها بكل ما أوتينا من قوة ، غير يائسين إن قام بيننا وبين آمالنا عقبة أو حجاب ، وإذئذ أن القوز حليف كل منابر صبور ، وهذا هو ما نسعى لفرسه في قلوب نشئنا ليشبوا عالمين أن الحياة لا خير فيها إن لم تملأ بالعمل والغبطة والجد والسعادة ، والتفاؤل بالمستقبل البهيج وما فيه من خير ونجاح . وأريد اليوم في تلك الكلمة أن أبين العوامل التي أنتجت لنا هذا النوع من الشعر وأن نذكر أثره في نفوس الناشئة لنرى أمن الخير للوطن أن يدرسه أبناؤنا أو أخيره في حذفه وإطراحه ؟ ؟

إذا نحن بحثنا عن الأسباب القوية التي أنتجت تلك الثمرة في أدينا الشرق وجدناها ترجع إلى عاملين قويين : أحدهما طبيعة البلاد ، والآخر سوء فهمنا للدين ، إذ لسنا نستطيع إنكار ما يبعثه فينا مناخنا وجونا من حب الركون إلى الراحة وحب الاستسلام إليها ، فوجد أحدنا عيشه لا يفكر يوماً ما في أن يعمل على الزيادة والرق ولا يبيغهما إلا من طريق الراحة وإعفاء النفس من الكد والجهد ، وكلما قاربت خط الاستواء رأيت تلك الظاهرة واضحة جلية ، ويظهر لي كذلك أن الجو الزراعي حيث كل شيء موكول فيه إلى الزمن وحيث يعيش المرء مضطراً غير مختار ، بطيئاً غير متحرك ، لا يستطيع أن ينتج إلا الزهد والقناعة والكسل والاستسلام ، وكأنه يدعو المرء إلى النوم والقفود ، لا إلى العمل والنشاط ، وكأننا حرارة الجو وسهولة العيش تملأ النفس عزوفاً عن الجهد وحباً في الزهد واطمئناناً إليه ، ولما وللحرص والكفاح في الحياة لتنال حظاً أحسن وعيشاً أرغد وسبل الحياة أمامها ممهدة يسيرة ولم تعتمد الكفاح والجهد لتنال حظها من السعادة والنجاح .

كان لذلك من غير ريب أثر بالغ في إنشاء تلك النفسية الزاهدة التي أرغمتنا على أن نعيش قانعين ، راضين مقتبطين بحياتنا الكسلة القانعة التي لا تحب السير إلى الأمام ، فإذا أضفنا إلى هذا ما فهمناه خطأ في الدين ، إذ زعمناه يدعو إلى الزهد والقناعة والرضا بالقليل مع بفض الحياة الدنيا والسخط عليها وإهمال العناية بأمرها ترقباً للدار الآخرة وما فيها من النعم ظهر لنا ذلك الأثر واضحاً جلياً؟ .

فهمنا وكنا خاطئين حين ظننا ديننا الاسلامي الذي يدعونا إلى الأمام وإلى العمل وإلى الجهد من غير فتور ولا ضعف يقعد بنا دون إدراك العظمة والمجد ، ويملاً قوسنا بفضا الدنيا وانصرافاً عنها وميلاً كلياً إلى إهمال العمل والجهد فيها والسعي في سبيل الترفيه والترقي والسعادة في الحياة ، ولست أبغى الآن أن أذكر وجهة نظر الدين وأنه لا يريد أن يمنعنا من نيل الرفهية والرغد ، بل هو قد دعانا كثيراً إلى أن ننال حظنا منها كما لا غير منقوص ، غير أنه رمى إلى التوسط في كل شيء ولا زال التوسط خيراً وفضيلة ، والدين لم يدع إلا إلى الهدوء والطمأنينة المقترنة بالجهد والعمل ، فإن قصرنا أو أهملنا فلن نعود باللائمة إلا على أنفسنا وحدها ، لأننا قد أسأنا فهم الدين ، وكانت إساءتنا لهذا الفهم - مضمومة إلى أثر المناخ والجو - كفيلة بأن تملأ أفئدتنا زهداً وقناعة .

أما التشاؤم ونظرة السخط على الدنيا فنشؤها ضعف المزيمة والهمة التي تقف أمام أول عقبة لا تحاول اجتيازها ولا تكلف نفسها مثونة الكد والجهد ، فوقر في أنفسنا أن الدنيا لا تحسن يوماً إلا أساءت أياماً ، ولا تهب خيراً إلا أنالت شراً ، وغلبت علينا تلك النظرة السوداء ، فأنتجت هذا الشر الحائق على الحياة الساخط على همتها وحسنها ؛ ولو أن عزيمتنا كانت قوية ناهضة لاستطعنا أن تغلب على ما يعترض سبيلنا من صعاب ، وحينئذ نبلغ آمالنا

وما ربنا ، وتبدو لنا الحياة باسمحة ضاحكة ، لا قاتمة سوداء ، وليس عندنا من شك في أن
الظور وضعف الفؤاد كأناعاملين قوين في نظرة التشاؤم السوداء التي غمرت شعراءنا وطبعت شعرهم
بطابعها فنظرنا إلى الدنيا من خلاله - بمنظار أسود قائم ، غير محبب إلى قلوبنا ولا عذب
لدى قوسنا .

تلك هي العوامل التي أثمرت لنا هذا النوع من الشعر الذي يصح أن نطلق عليه بحق :
شعر الخمول والموت : والآن نريد أن نذكر ما يتركه ذلك الشعر من الأثر في نفس قائله ،
لنرى ما يجعل بنا إزاءه ، وهل يحسن أن نلقنه نشأنا ونرويه شبابتنا ؟ وماذا نعمله لننتج شعراً
زاهياً زاهراً يبتهج بالحياة ويغبط بها ، ويملأنا منها حبوراً وسروراً .

ظاهر ثابت أن الأدب يحل في النفس أسمى مكان ، ويقودها إلى حيث يشاء ، إما إلى
النعم والسعادة ، وإما إلى التمس والشقاء ، ولا نكون مغالين إذا ادعينا أن الأدب هو
المصباح الوهاج الذي يضيء للأمة سبلها ، ويرشدها إلى حيث تأخذ مكانها بين الأمم تحت
الشمس ، وهو - بعد ذلك - القلب النابض والروح الوثابة ؛ ولقد كان اليونانيون ينشئون بينهم على
حب الفضيلة المبسوثة في ثنايا الشعر والتقصص ، حتى يقوم جيل ناهض بالبلاد عامل على الرقي
والتقدم ، ويكفي أن نرجع إلى (جمهورية أفلاطون) لنرى ما كانوا يجعلونه للأدب والفنون
من المكانة التي لها في نفوس الناشئين ، ولننصت إلى « سقراط » وهو يحدث « أديمنتس »
طالباً إليه أن يضع في دستور المدينة وجوب ترك الشعر والأدب الذي يبعث في النفس الجبن
والخوف لينشئ جيلاً شجاعاً غير هيب ، قال سقراط : فإذا كنا زوم أن ينشأ شبابتنا على
الشجاعة والبطولة ، أفلا يجب أن نضيف دروساً تحررهم من مخاوف الموت ؟ أو تظن أنه يمكن
أن يكون أحد شجاعاً ما دامت المخاوف مستولية عليه ؟ فأجابه أديمنتس : حقاً إنني لا أتصور ذلك .
سقراط : أو تظن أن من يؤمن بوجود (هادز) وأهوالها يمكن أن يعيش حراً من
مخاوف الموت فيؤثره في ساحة القتال على هون الذل والانتكاس ؟

أديمنتس : لا ، البتة .

سقراط : فيتحتم علينا أن نسيطر على الذين أخذوا على عاتقهم تليفق هذه الأساطير
وأهوالها ، فلنلحف عليهم ألا يشنعوا بوصف العالم الآخر تشنيعاً فظيماً ، بل يحسنوا فيه المقال ،
لأن ذلك غير مفيد ولا صحيح ، ولا يوافق الذين سيكونون جنوداً .

أديمنتس : ذلك واجب علينا بالطبع .

سقراط : فلنبلغ هذه الآيات وما مائلها ، ومنها :

فأرى استعباد نفسي لتفسير في الأنام

هو خير من عروش في أعاميق الظلام . . . الخ

وهكذا عرف اليونانيون أثر الأدب في النفوس ، فكان لهم نعم المرشد إلى سواء السبيل -

وإذن فلنضع في الأدب ولنلقن أبناءنا كل ما يحذوهم إلى الكمال والجمال غير مدرج
جهداً في هذا السبيل ، ويتبع ذلك أن نكف عن تلقينهم مثل تلك الأشعار الميتة التي تنب
إليهم الجود ، وتجمل الحياة أمامهم سلسلة من المتاعب والآلام . ينظرون إليها بعين مؤلمة
التعاسة والشقاء . ولن يفيدوا من ذلك إلا عيشاً بائساً يظنون بين أحضانه يأسين من غير
أمل ولا رجاء .

لا ننكر أن في العالم شقاء . ولكن لا نحب أن نرهب ناشئتنا بأن الشقاء هو كل شيء
في هذا العالم ، وكما نكون سعداء . فمتبطين يوم نفرس في النفوس حب الجهاد مع تقاؤل
والغبطة . فالجهاد شيء لذيذ إن صحبته آمال كبيرة ، وأمان عذبة . ولنضع نصب عينا ،
سنصادف مصاعب وعقبات ، ولكنها سوف تتبدد أمام عزمنا وقوتنا . فإذا آمنا بهذا سر
في الحياة بأبقى زاد وأمضى سلاح ، وإني موقن بأن نظرنا إلى كل شيء ، ستختلف وستبدل ،
فترى الكون مبتهجاً بساماً ، فنقبل عليه بنفس شبيهة ، وقلوب رضية ، وهمة قوية . وورود
ذلك التشاؤم الذي يملأ نفوسنا . ويجمل الوجود والقدر أماناً قاسيين بغيضين ، ولا نستطيع
أن ننكر الأثر الذي يتركه التفاؤل في النفوس . إذ يشحذ العزيمة ، ويملأ القلب ولوعاً بالكد
والعمل . فهيما نعمل على أن نغنى نفساًنا من سماع هذا الشعر وحب ، لنباعد بينهم وبين روح
اليأس والتشاؤم . ولنفرس في نفوسهم دائماً عذوبة الحياة والرضا بها والغبطة فيها

ولنحبب إليهم روح الآمال وعذوبتها ، والسعادة بالعمل على نيلها والاستراحة منها . ولنطرح
نفسية الزهد جانباً . عالمين أننا خلقنا في الحياة لننال أقصى ما نستطيع نيله . ولنخرج
لأنفسنا كل ما في وسعنا من رغد العيش والهناء ، فنصنع أماناً دائماً حب الرقي والفرح
إلى العلا . فلا نقف عند أمل بلغناه . ولا تقنع بأمنية بلماها . بل كما قلنا مأرباً رستمنا
لنا طريقاً آخر إلى أمل آخر واضعين أماناً مثلاً أعلى نحت السير في الوصول إليه . ولندع
شعر الزهد لأولئك الذين خلقوا في الحياة ضغافاً كسالى ، لا يرفعون أعينهم ليروا نور
الآمال الوضيء . وكفنا ذلك العهد الطويل الذي قضيناه غافلين عن نعم الحياة وبهجتها قاسين
بما لا يقتنع به إلا ضعاف المهمل فأترو العزائم .

هيا بنا يارجال التربية نشيء لمصر جيلاً جديداً . طامحاً بحب الحياة . طامحاً لأن يبلغ
السماء بقوة عزيمته . وشجاعته وهمته . وهو ضاحك السن مؤمن من كل قلبه بما سوف يبعثه
من غبطة وسعادة وراحة وهناء ، فإن بلغنا تلك الأمنية رأينا مصر زاهرة ناصرة ببها
الرافقين الوادعين ، ولنبرهن للغرب بأن الشرق ليس هو ذلك الكسل . الزاهد . السامع .
المتشاؤم ، بل هو الضاحك . الباسم الماهض الطامح .

أحلام النائم

بقلم الأستاذ حامد عبد القادر

أستاذ التربية وعلم النفس بكلية أصول الدين

موضوع قيم جذير بالبحث ، بحثه المتقدمون واختلفوا فيه أيما اختلاف. وبحنه المحدثون ودهوا به مذاهب شتى ، وإلى (فرويد) الطيب المتساوى والعالم النفسى الشهير يرجع الفضل في فتح باب الجدل وإثارة البحث في هذا الموضوع من جديد : فإنه ذكر في كتابه القيم - المسمى "تأويل الأحلام" (١) الذى ظهر عام ١٩٠٠ - أن الحلم ظاهرة من الظواهر النفسية المتقدمة ، تستحق العناية والدقة في البحث ، فهو ليس - كما كان يقول بعض القدماء - آثاراً مهوشة لاضطراب الخلايا والمراكز العصبية أثناء النوم ، ولا بقية من بقايا النشاط العقلى الذى صنف نائم ، وقت اليقظة ، ولكنه عمل عقلى خاضع لقوانين وقواعد ، فلبحث العلمى فيه مجال مباح ، وليست دراسته مفيدة من الوجهة العلمية البحتة ، فحسب ، ولكنها متحة جداً من وجهة لتحليل النفسى والعلاج النفسانى .

وقل أن ذكر لك رأى فرويد فى الأحلام ، أود أن أصفها لك وصفاً عاماً فأقول : —
إن معظم الأحلام المتصلة الكاملة التى يتذكرها الإنسان بعد اليقظة تحصى غالباً قليل الاستمرار فى اليوم ، أو قليل الاستيقاظ منه ، أو أثناء النوم الخفيف فى الأوقات الأخرى .
و من هذه الأوقات يؤدى الحلم وظائف بسيطة كتذكر الصور الذهنية ، واستحضار متعرج الماضى البسيطة ، الحالية من النقد والتحريض والتفكير العميق والأحكام السديدة ، لمعدة عن المظاهر الجذابة والجمال الخلاب ، التى لا تدل على حضور البديهة ولا على الانسجام فى الفكر أو العمل ، فالمناظر مضطربة متفرقة مبعثرة . يندمج بعضها فى بعض ، والشخص الواحد يمثل أدوار أشخاص متعددين ؛ فهو يبدأ بشخص وينتهى بآخر ، والحوادث تتقلب ، والامكنة تتغير سرعاً لأدنى مناسبة وأقل رابطة .

هذه الأحلام التى هذه صفاتها ينطبق عليها تعريف الخيال الابتكارى . لأنها مركبة من عناصر عتسه . قديمة فى جزئياتها ، غريبة فى مجموعها وتركيبها . إلا أن الصورة العامة التى تترامى للأساس تكون أكثر غرابة ، وأشد مخالفة للواقع ، وأقل خضوعاً لقوانين تداعى المعانى .

[1] Die Traumdeutung. by Prof. S. Freud.

ومع ذلك نرى من أخصر خواص الحلم أنه ينصبغ بصبغة الحقيقة أثناء وقوعه. فبعد
يعتقد أنه يعيش في عالم الحقيقة. وكثيراً ما يمتريه الشك في أمره فيعمل أعمالاً يستند
— في زعمه — على أنه مستيقظ لا نائم، وأن الذي يراه حقيقة واقعية لا خيال تأم. ومدى
إلا لعدم الرقابة الفكرية. وعدم القدرة على ضبط النفس أثناء أحلام النوم.

وقد يصل وضوح الأحلام. وظهورها بمظهر الحقيقة إلى درجة أننا نخلط بينها وبين
الحقيقة، وذلك أظهر في الأطفال، الذين يعتقدون تمام الاعتقاد أن ما حصل لهم أثناء نوم
حقيقة. فيقصون على آبائهم وأمهاتهم ما رأوا. كما يقتصون عليهم أموراً وقعت لهم بالعرض
والتوحيثون مثل الأطفال في ذلك. فقد حكى «مكدوجل» عن بعضهم أنه اعترف لهم
بأنه خاطب بعض الحيوانات وفهم لغاتها. لا أثناء النوم. ولكن وقت اليقظة. وهذا
إلا لعدم تفرقه بين الأحلام والتجارب الحقيقية.

أثر الاحساس في الأحلام

من أبسط الأحلام ما كان ناشئاً عن إحساسات حقيقية كسماع دقات الساعة. أو حديث
الحاضرين، أو الاحساس بألم في المعدة، أو غيرها من الأعضاء الباطنية أو الأطراف. وهذه
يتصور هذه الاحساسات مكبرة معظمه. فتقوم دقات الساعة مقام طلقات المدفع. وحديث
الحاضرين مقام ضجيج وغوغاء. وألم المعدة مقام وخز بالابر أو طعن بالخناجر. وسين
الذباب مقام خرير الماء. أو خفيف الريح. أو زجرة الزوابع.

فالحلم في هذه الأحوال أقرب ما يكون إلى «الادراك الحسي الكاذب» (1). فثاني
خطأ في الاحساس أو في التأويل، إلا أن الخطأ يكون هنا أظهر كما رأيت. ومن الأحلام التي
تروى من هذا القبيل أن غلاماً تنبه من نومه. بعد ظهر يوم من أيام الصيف. على أثر رؤى رآه.
وهي: أن يوماً قد أتى وأن الأرض قد ملئت نوراً وهاجاً يذهب بالابصار. وأن إسرائيل قد
ينفخ في الصور النفخة الأخيرة. فذعر لها الغلام واستيقظ من نومه، فإذا بالشمس ساطعة ساطعة
على جبينه. وإذا بساعة على مقربة منه تدق، محددة منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر.

وأحياناً يبدأ الاحساس أثناء الرؤيا فيتداخل فيها. ويؤثر في اتجاهها. فن ذات محرق
لاحدى مشاهير الكتاب. التي كانت تجري عليها تجربة. فبينما كانت نائمة تناقش في حلم
مع بعض أصدقائها. وتعد معهم الخطة التي يجب اتباعها أثناء الأجازة المقبلة، إذ لقي محرق
على مقربة منها قطعة من الشعر، فكانت هذه عندها رسالة من أحد أرباب المطابع يذكره
باتفاق وقع بينهما. فأخذت هذه الرسالة على أنها مقلقة لراحتها، ولكنها مع ذلك لم تؤثر
على خطتها التي عقدت العزم على اتباعها أثناء الأجازة.

ومن ذلك أن شخصاً رأى رؤيا عن الثورة الفرنسية. وفي ثنائها سقط شيء على رقبته.

ينبغي مذكوراً لأن هذا الشيء وقع على رقبته موقع المقصلة (الجلوتين) ، على أن الغالب أن
لم يحدث بدون إحساس ، ويكون في هذه الحالة أشبه شيء « بالخجل العقلي » [1] الذي
كلمنا عنه في المقال السابق ، وذلك حينما يتخيل المريض أشياء ويرى صوراً لا وجود لها في
الواقع .

وظائف الأحلام .

ليست جميع الأحلام مجرد خيالات تمر وتنقضي بلا داع ولا غرض ، ولكنها مثل أحلام
يقظة مرتبطة بحياة الإنسان وتجاربه وميوله أثناء اليقظة .

(١) فمن الأحلام ما يمثل حوادث وقعت بالفعل تمثيلاً مطابقاً لما وقع ، ولو على وجه
قريب . وهذه الأحلام التمثيلية كانت تقع للكثير من الجنود أثناء الحرب العظمى الماضية ،
كثيراً ما كانت أحلام هؤلاء تكرر وتقع مطابقة تماماً لما حصل لهم في المواقع الحربية ،
بالبحث وحداً أن هذه ترجع إلى مخاوف ؛ فإن هؤلاء الجنود كانوا يتشجعون ، ويضبطون
فهم . ويكظمون غيظهم وخوفهم ، أثناء القتال . وما زالوا كذلك حتى ظهرت هذه المخاوف
في أحلامهم . وقد كانت هذه الأحلام من دلائل الوهن والضعف الجسمي والعقلي ، وعلامات
اقتراب مرض جسمي أو عقلي .

ومن الأحلام الناشئة عن الخوف أحلام الطفل الذي يخاف حيواناً أذاه ، فيظهر له في نومه
سلحفاة . وأحلام المجرم الذي يخاف عاقبة جرمه فيراها ماثلة أمامه في نومه .

وليس الخوف هو السبب الوحيد في الأحلام التمثيلية ، فالغضب والاشمئزاز من أسبابه أيضاً ،
سكن الخوف قواها أثراً ، لأن كرامة الإنسان واحترامه لنفسه يبيان عليه أن يظهر الخوف
من غيره ، فهو يخفيه ، ولا يزال يخفيه ، حتى تظهر عليه آثاره في أحلامه . هذا إلى أن أثر
الخوف في النفس شديد ، فإدراكه يظهر في اليقظة ظهر في النوم ، ومن ذلك تفهم معنى قول
سفيان : إن لأحلام التمثيلية ترجع إلى الاضطراب العصبي وتداعي المعاني .

(٢) ومن الأحلام ما يكون وظيفته (التنفيس) أي إرضاء رغبة متهورة أو شهوة
مكبوتة . وهذه الأحلام التنفيسية حلوة لذيدة ريثما تستمر . ومن المؤلم الاستيقاظ بمدها ،
كثيراً ما يحدث الشك أثناءها فيختبر الإنسان نفسه في النوم ، ليعلم إن كان نائماً أو مستيقظاً ،
لأنه يستند التجربة ، فيريد أن يطمئن على لذته وسروره ، ويتأكد من أنه في عالم الحقيقة ،
ولكنه سرعان ما يستيقظ من نومه متحسراً نادماً .

ولاشك أن كثيراً منا قد رأوا عدة من هذه الأحلام ، وقول العوام « حلم الجماع عيش »
يعني شيوع هذا النوع من الأحلام بين الناس ، ولا شك أن القائل :

رأيت في النوم أنني راكب فرساً ولي غلام وفي كفي دنانير

أراد أن يظهر لممدوحه حاجته الشديدة إلى هذه الأشياء ، ورغبته في الحصول عليها . تلك الرغبة التي جعلته يحلم بها : فكل رغبة مقهورة . أو ميل مدحور صالح لأن يكون سبباً في حلم مرض له .

وأقوى الرغبات المثيرة للأحلام الرغبات الفريزية . كالرغبة في الاجتماع الجنسي . وفي الحصول على الطعام أو الشراب أو الدفء أو المال أو الأولاد أو العلم أو الجاه . ولغريزة حب الظهور والتسلط أثر كبير في الأحلام . فقل منا من لم يروا في أحلامهم أنهم هم بالمعجزات ، وحلوا المشكلات . وتوا بالعجب العجيب . في عالم الأقوال والأعمال ، ومن الآباء والأمهات من يرون أبناءهم ينتصرون على غيرهم ويقهرونهم ويتغلبون عليهم في القوم والعمل ، لأن الابن منسوب إلى أبيه وأمه فانتصاره انتصار لها .

ومن الناس من يرى أنه طار من مكان لآخر . أو جرى على الماء . أو مشى على الحذاء من أعلى إلى أسفل أو بالعكس . أو خاطب ملكاً أو أميراً ، أو عام بغير ذلك من حوارات العادات . مع أن شيئاً من ذلك لم يكن رغبته يوماً من الأيام . فهذه الأحلام وما شابهها من مظاهر غريزة حب التسلط .

(٣) وأما من هذه الأحلام التي وصفناها الأحلام المتعلقة بالمستقبل التي قد سببها الأحلام الغيبية . فما لا شك فيه أن كثيراً من الناس يحلمون أحلاماً تتحقق بالفعل في المستقبل ولو على وجه التقريب ، ولا شك أنك قد سمعت كثيراً من هذه الأحلام ، وعرفت بها قيع لكثير من الناس ، وعلمت أن منها الرمزي الذي يحتاج إلى تأويل ، ومنها الحقيقي . لكن يكون مطابقاً لما يقع . فليس لنا أن ننكر هذه الأحلام ، ولا أن نحاول إرجاعها إلى أحد النوعين السابقين ، بل من الواجب أن نعترف بحصولها ، كما اعترف بذلك المتقدمون من المسلمين وغيرهم .

ومن الممكن تحليل هذه الأحلام بأحد ثلاثة وجوه : —

أولها : إن الروح الإلهية بطبيعتها . فهي ترى الماضي كما ترى المستقبل . وتذكر ما هاء كما تذكر ما « هناك » ، فليست مرتبطة بزمان ولا مكان ، ولكنها لما انفصلت بالجسم . ذلك الحجاب الكثيف — تحددت بحدوده ، وصارت إدراكاتها مثل ذلك السجن الذي نخس به محدودة بحدوده ، فلا يمكن لها أن تتطلع إلى ما وراء جدرانها . فهي لا تذكر إلا ما كان أمامها ، ولا ترى إلا ما يقع في الحال ، ومن الممكن لها الرجوع إلى الماضي وتذكر ما حدث فيه ، فإذا تهيأ لها التخلص من قيود الجسم رجعت إلى طبيعتها الأولى ولو جزئياً . وهذا ما يحصل أثناء النوم : فإن الجسم والحواس تكون في حالة انكماش وخمود ، فتظهر الروح

وتقوى . وتسترد شيئاً من حريتها المسلوقة . فيقتضى لها حينئذ أن تدرك ما في المستقبل . وهذا هو التعليل الروحاني الذي جرى عليه الروحانيون ، ويقرب منه رأى ابن سينا وابن خلدون وغيرهما من المسلمين . وبه تعمل أحلام الأنبياء والأولياء والصالحين .
ونلاحظ : إن هذا النوع من الأحلام يشبه الفكر أثناء اليقظة ، فهو يعتمد على الخيال النقيد الذي يرمى إلى غرض خاص . فكما أن الإنسان يصل بفكره أثناء اليقظة من المعلوم إلى المجهول . كذلك يصل العقل الباطن إلى أمور مجهولة أثناء الأحلام . فالأحلام الغيبية على هذا الرأى من استنتاجات العقل الباطن الذي تكون معومات العقل الظاهر بمثابة مقدمات يصل منها إلى نتائج صحيحة . ويعضد هذا الرأى أن الأحلام الغيبية تكون عن أشياء أو أشخاص نعرفهم أو نسمع عنهم ، وكثيراً ما تفكر في شؤونهم وأحوالهم الخاصة أثناء اليقظة . ويسمى هذا تلميل الاستنتاجي وهو أقرب إلى مذهب المحدثين الذين يمارضون المذهب الروحاني ويرجعون جميع الادراكات المسماة بالغيبية أو الشادة إلى التجارب الماضية أو الإلهام ، ولا يعتبرون بإمكان تجرد العقل أو الروح عن الجسم .

ونلاحظ : أن الرؤيا قد تكون في ذاتها حافزة نحو العمل مشجعة على السعى في تحقيقها ، فإذا تحققت قدس ذلك راجعاً إلى أنها كانت من قبيل إدراك الغيب ، وإنما السبب في تحقيقها هو السعى المتواصل تحت تأثير الإيحاء ، فإذا رأى شخص أنه سيجب في امتحان مقبل عليه ، فقد تدفعه هذه الرؤيا إلى الجهد والاجتهاد فينجح ، فتكون الرؤيا بمثابة الإيحاء الدافع إلى العمل ، ولا يسمى هذا التلميل التلميل الإيحائي ، وهو وإن صح أحياناً لا يمكن تطبيقه على جميع الأحلام الغيبية ، فإن كثيراً من الناس يحلمون أحلاماً عن غيرهم ، ثم يسمعون أنها تحققت ؛ وإن تكرار هذه الأحلام في كل زمان ومكان يحملنا على رفض رأى من يقولون بالصدفة .
فالظاهر أن التلميل الاستنتاجي الغلبة على الإيحائي ، ولكن ليس هناك مانع يمنعنا من التوفيق بين التلميلين بأن نقول إن كلاهما صحيح ، هذا في بعض الأحلام ، وذلك في البعض الآخر . هذا ما عنى ذكره باختصار عن الأحلام بوجه عام ، وسأتكلم عن رأى «فرويد» . والرد عليه في محله آخر إن شاء الله تعالى .

حامد عبد القادر

شعر الزهد والتشاؤم

(بقية المنشور على الصفحة رقم ٢٦٦)

ونت دعوة أرجو أن أرى صداها في قلب كل مصرى . فيسمى بكل عزيمته إلى آماله الكبيرة وأمانيه الزاهرة . غير حافل إلا بهمته . ولا آبه لعقبة تعترضه وتحول بينه وبين منيته . علماً أن النجاح توأم الثبات ، والمجد والعظمة وليدة الدأب والمثابرة .

أحمد أحمد بدوى

خواطر ونقدات

هاتوا قروشى !!

من منا لم يبن على مشروع القرش العلالى والقصور ؟ ومن منا لم يذهب به الفرح إلى عالم الخيال فتصور مصر وفيها المعامل والمؤسسات ؟ ومن منا لم يعجب بالطالب والطالبة يتسابقان فى مهمة التحصيل دون كلال أو ملال . يفتشون المال والمنتديات ، ويجوبون الشوارع والبرقعات . ويجدهم فى القرى وفى الحاضرات . يقولون هات ، هات . كلنا من غير شك رحبنا بهذه الفكرة ، وقدرناها ، وكلنا بلا ريب أعجبنا بها وزكيناها .

أتنى لأذكر ذلك الطالب فى مدرسة الحقوق ، وقد لقينى فى محطة السبلاوين . يتقدم لى بى جرة مشكورة قئلا (مشروع القرش) . فأعترض إليه بأن أريه ما كان لدى من طوابع المشروع . ولكنه يلح ويأبى إلا أن أبتاع بعض طوابعه فأفعل فى كثير من الاعجاب والتقدير .

وإنى لأذكر كذلك ذلك الطالب الذى طالب أباه بخمسين قرشا فسأله لماذا ؟ فقال : بنت طوابى عدا خمسين ، وغدا التوريد . وصعب على إرجاعها . فما كان من أبيه إلا أن دفع المطرب وهو فى شدة السرور . لماذا كان هذا النشاط من جانب الطلبة والطالبات ؟ ولماذا كان حميد فرحين بهذا المشروع ؟

فلنا جميعا فى هذ عملا صالحا وفكرة قومية . نخرج منها بمشروع وطنى نافع يكون نواة لمشاريع كثيرة نافعة .

ولكن ! ولا بد من لكن . أين هو المبلغ وأين هو المشروع ؟ فأما المبلغ فقد أودعوه بئكم مصر . ولكن ! بدون فائدة !!! إذن فقد جمعت هذه القروش منى ومنك ومنه ومنها ، ليتفع بها مساهمو بئكم مصر المحترمون ، وهنا يتجلى المثل العامى (طلب الفنى شقيقه ، كسر القبر زيره) . وأما أمنالى وأماناك إن كنت ممن لا يملكون شيئا من سهوم فرما كانت فائدتهم إن شاء الله بعد عمر طويل . لأنهم وإلى وقتنا هذا لم يمتدوا إلى ذلك المشروع الذى به (نضرب الأرض نطرح بضيح) ياناس ! حرام عليكم ، إلى هذا الحد ؟ أنسىتم أنكم قلمتم إن مشروع القرش سيكون مشروعاً منوياً ؟ إذن ماذا قدمتم فى سنته الأولى . شجذا للههم فى سنته الثانية ؟

إنكم يمثل هذا العمل تسيئون إلى الجميع . تسيئون إلى الطلبة الأبرياء إذ يعرض عنهم الجمهور . وتسيئون إلى الجمهور الوادع بما يقوم بذهنه من شكوك ، وتسيئون إلى الوطن فى الصميم . أنظريه جديدة ؟ فتريدون الجماعة ملكا للفرد ؟ تأخذون منا القروش لتودعوها بئكم مصر بلا فائدة إلا لأصحاب الجنيهاات ؟

شيئا من حسن الظن بقولنا أيها الناس !!!

كلمة أخيرة : هاتوا المشروع أو هاتوا قروشى ؟

احمد منصور

مدير إدارة « المعرفة »

التربية والتعليم

عند العرب والفرنج

للاستاذ أحمد فهمى العمروسى بك

ناظر مدرسة المعلمين العليا

فى الجزء الأول من السنة الثانية (مايو سنة ١٩٣٢) تناول الأستاذ الجليل أحمد فهمى العمروسى بك ، البحث عن أصول التربية والتعليم عند العرب وموازنتها بما عند الافرنج ، مثبتاً أن للعرب فضل الأسبقية فى جل الآراء الحديثة. وقد عني الأستاذ العمروسى بك بكتاب أدب الدنيا والدين بصفة خاصة . فتناول منه طرفتين بالتحليل والتفصيل .
وها هو الآن يتناول الطرفة الثالثة - والأخيرة من البحث - بالتبيان والتبسيط ، بما لا يترك مجالاً لناقذ أو جاحد على العرب فضلهم ؟ المحرر

الطرفة الثالثة للماوردى : وهى طرفة هامة جداً لأنها تتناول جوهر التربية وتمس أهم مفضلاتها وأدق مشكلاتها وهى بنصها :

« ينبغي للعالم أن تكون له فراسة يتوسم بها المتعلم ليعرف مبلغ طاقته وقدر استحقاقه ليعطيه ما يتحمله ذكاؤه أو يضعف عنه بلادته ، فانه أرواح للعالم وأنجح للمتعلم — وقد روى ثابت عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن لله عبداً يعرفون الناس «لتوسم» . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « إذا أنا لم أعلم ما لم أر فلا علمت ما رأيت » ، وقال عبد الله بن الزبير : « لا عاش بخير من لم ير برأيه ما لم ير بعينه » .

وإذا كان العالم فى توسم المعلمين بهذه الصفة . وكان بقدر استحقاقهم خيراً ، لم يضع له عناء ، ولم يغب عن يديه صاحب ، وإن لم يتوسمهم وخفيت عليه أحوالهم ومبلغ استحقاقهم ، كانوا وإياه فى عناء مكند وتعب غير مجد .

وقال بعض العلماء : « كل علم كثر على المستمع ، ولم يطاوعه الفهم ، ازداد التلب به عنى ، وإنما ينفع سمع الآذان إذا قوى فهم القلوب فى الأبدان » ١ هـ

هذه الجملة على قصرها أثارت فى نفسى أمرين خطيرين : الأول حرج مركز المعلم وصعوبة موقفه وعظم التبعة الملقاة على طاقته فى المجتمع ، والثانى الطريقة المثلى التى يجب عليه أن يسلكها فى تكوين عقول الناشئين وتهذيب أخلاقهم .

ولكى تفهم موقف المعلم في الآمة من موقف غيره من العاملين بخيرها كالمهندس والطبيب وغيرهما ، ولكي ندرك الصعوبة التي يلقاها ، والعقبات التي يصادفها بالنسبة لهؤلاء ، يجب أن نفرق بين العلم والفن ، فنقول : إن العلم والفن شكلان مختلفان من أشكال التفكير . والفرق بينهما كالفرق بين النظرى والعملى : فالعلم يبحث في النظريات والنواميس العامة دون أن يلبس الكائنات . إلا ريثما يلاحظ ليستنبط ، ويقنن ، بخلاف الفن فإنه يلتقي بنفسه في أحضان الحسوس يطبق تلك القوانين العامة على الكائنات على اختلاف أنواعها . وفي الظروف المختلفة التي تحيط بكل حالة منها على أفرادها : فعلم الطبيعة مثلا يضع القوانين العامة للجاذبية وحرارة الكهرباء والمغناطيسية بصرف النظر عن استقرار الأجسام التي تظهر فيها تلك الخواص . فلا يتبهما فرداً فرداً لمعرفة أحوالها وخواصها ، أما الفن فإنه يصرف همه إلى تطبيق تلك القوانين العامة والاستفادة منها في رفع الأثقال مثلا : ونقل الأجسام من مكان إلى آخر بحيث إن كل مسألة تؤخذ على حداثها وتحل على حسب ما يلائمها .

وبينا العالم يسبح في هدوء ، سكون في عالم الحق الفسيح عمزّل عن الناس يشهد دمه ويرهف فكره في استنباط الحقائق وتقنينها ، وليس له من غرض سوى اتباع شهوداته العقلية ، والتوغل في الفتوحات العلمية ، والتعمق في ميادينها المجهولة ما استطاع إلى ذلك سبيلا . إذاً فالنفس تضع نفسه وسط الأشياء لفرض معين محدود : فلم يبق مثلاً ينصب نفسه وسط الناس لتعليمهم وتلقينهم الحقائق العلمية وفقاً للقواعد التي وضعها علماء التربية ، وهي مهمة - ولا شك - أشق من مهمة العالم ، لأنه باتخاذها إياها مهمة له قد أخذ على نفسه أن يهذبها ويرتبها حتى يعلم سائفة قبلها عقول الناس . ولهذا يتخير الأساليب السهلة . ويتوخى الطرق الشائقة التي تترك أكبر أثر في نفوس المتعلمين ، مع العناية بتمحيص تلك الحقائق وتحليلها من كل ما يشوبها من شوائب الشكوك والتأويلات الباطلة ، فيكرر ويعيد - بدون ملل أو كلال - حتى يصل بالمعلم إلى غاية ما يريد وتلك مهمة دائمة تستوعب العمر وتستنفد الحياة ، فكل ذللت صعاب بدا غيرها ، وكما دووبت علل ظهرت علل ، ومن هنا ترى البون شاسعاً بين مهنة المدرس وبين مهنة المهندس مثلاً في الصعوبة التي يلقاها كل منهما ، فالمهندس يعمل على أجسام خامدة وأرقام صامتة - ويصل إلى نتيجة حاسمة ، وليس لجسم من الأجسام أن يشذ عن القاعدة . أما المدرس فيعني بأجسام ذات أرواح وعقول وشعور وميول . تختلف في شخص عنها في الآخر ، ولكل واحد حول خاصه تستدعي علاجاً خاصاً . ولذلك كان أفلاطون يقول : إن أرسطو يحتاج إلى الجأء . أما زبديرات فله يحتاج إلى مهماز .

وقصارى القول : إن الصفة البارزة في المعلم هي الفراسة والنظر الصحيح إلى شئئين ونوسمهم ، كما يقول الامام الماوردي رحمه الله . حتى يرسل شعاع فراسته إلى عقولهم وميولهم وسوكنهم وأخلاقهم . فهم يختلفون في العقول اختلافهم في الوجوه ، وإن اختلافهم في الاحساس

والشعور أوسع وأعظم . فلكل واحد منهم شعور خاص وميول خاصة ، كما أن له لغة خاصة وتعبير خاصا ، وطرقا للتفكير غير طرق أخيه وزميله . خذ الشرف مثلا - الذي يظن لأول وهلة أنه فضيلة عامة في الناس بدرجة واحدة - فإن تقديره يختلف كذلك في إنسان عن تقديره في آخر .

ولذا ذكر التاريخ أن القائد الروماني (كانون) قتل نفسه عقب انتصار يوليوس قيصر عليه في موقعة « يوتيك » ، بينما سلم أقرانه القواد الآخرون الذين تربوا معه تربية عسكرية واحدة ، وقرروا معه في تلك الموقعة . دون أن يروا في الخضوع للقوة والاستسلام للغالب خطا من كراهتهم أو مساسا بشرفهم .

ومن نصائح الامام ابن خلدون الغالية في هذا الصدد « أن لا يؤخذ الغمان جميعا بطريق واحدة . وإن لا يعاملوا معاملة واحدة في العلاج والتهذيب . وإنما يجب أن يختلف علاجهم باختلاف مزاجهم وطبائهم وأسنانهم وبيئاتهم » . قال : « وكما أن الطبيب لو عالج جميع المرضى بعلاج واحد قتل أكثرهم ، كذلك المربي لو أشار على المريد بنمط واحد من الرياضة أهلكهم ومات قلوبهم . وإنما ينبغي أن ينظر في مرض المريد وفي حاله وفي سنه ومزاجه وما تحتمله نفسه من الرياضة ويبنى على ذلك رياضته » ١ .

وهو يجب على أن أنبه الأذهان إلى هذه الملاحظة الدقيقة ، وهي أن فكرة اعتبار الطفل فردا مستقلا ذا شخصية مستقلة - يحتاج في تنويعه وتهذيبه إلى علاج خاص . تلك التي فطن لها فلاسفة العرب لم تكن معروفة قط عند الأمم الأوروبية في القرون الوسطى . بل كان المعروف عند العرب تربية واحدة للجميع ، فكان التلاميذ يفكرون بطريقة واحدة ويشعرون بكيفية واحدة كأنهم فرغوا في قالب واحد ، وكان المدرس يعطي درسه لتلاميذه كأنهم كتلة واحدة ، دون أن يفكر في تكييفه وتنويعه وفقا لطبائهم وأمزجتهم وأحوالهم وأسنانهم ؛ وكانت الفوائد الدينية تحظر كذلك أن يفكر إنسان بتفكيره الخاص ، وأن يشعر بشعوره الخاص ، ولم يفتح في أوروبا كلها فكرة اعتبار الطفل فردا مستقلا ذا شخصية دائية إلا في عصر النهضة ، وجاء معوم في القرن الخامس عشر ، ولما كنا نحن في الشرق نتخبر عما كان عليه أسلافنا في تربية هذه الفكرة والعدل بها بطريقة فعلية . كما أشار إليها ابن خلدون فيما قلناه ، وهو الذي

دعاه ساجد التربية والتعليم في أمريكا إلى التنويه والاعجاب به كما أسلفنا (١) .

وحق المربي فوق ذلك أن يكون متزها عن الأغراض المادية والمعنوية ؛ لأنه نصب نفسه لهذه الحرفة الشريفة كما أسلفنا ، وعليه أن يجد في عمله ، ويسعى إلى الخير جهده ، وليس عليه أن يتم لمطالبه ؛ فإن من أجل أمور هذه المهنة أنها تهيب نتيجة جهودها ، وتخشى عاقبة أمرها ، فقد تحقق المربي حين يظن النجاح حليفه ، وقد يكون انتصاره إخفاقا تاما وهزيمة منكرة . وهذا

ما حدث للمربي «فنانون» حين عهد إليه تأديب «دوق برجونيا» ولى عهد لويس الرابع عشر. فانه بدل أن يخرج منه للملكة ملكاً حازماً أخرج لها قسيساً زاهداً ، ذلك لأنه وجه كل جهوده عن صدقنية وحسن اعتقاد - إلى ناحية الزهد والورع ، فنجح في ذلك نجاحاً تاماً ، إلا أنه أخطأ خطأ فاحشاً في التوسم وبعد النظر. فقد كان من أوجب الواجبات عليه أن يبث في تلميذه قبل كل شيء روح النشاط وحب العمل والتسيطر والتسلط وما إلى ذلك من الصفات التي يحب أن تتوافر فيمن هو مرشح لتولى السلطنة والهيمنة على أمور أمة بأكملها ؛ وقد تأتي الحيلة من طبيعة التلميذ الجامدة وعقله الخامل ، وهذا ما حدث للمربي الفرنسي «بوسويه» مع ابن لويس الرابع عشر نفسه ؛ فانه لم يحصل منه بعد العناية الشديد والجهد الجهميد على نتيجة تذكر. من أجل هذا كله وجب على المربي - قبل كل إنسان - أن يعنى بعمله عناية تامة. وأن يبذل الجهد الجهميد في سبيل تذليل مسائل العلم وتبسيطها وتعميد الطريق لتفهمها لنشء تلميها صحيحاً ، وعليه في الوقت نفسه أن يشتغل لوجه الله خالصاً ، وأن لا ينتظر مكافأة على جهوده سوى شعوره أنه قام بما وجب عليه نحو أمته وببلاده بقدر ما وصل إليه الجهد ، واتسعت له الطاقة ، وإذا قدر له النجاح وأخرج للأمة رجالاً نافعين ، فقد تمت له السعادة ونال الحسى وزيادة ، لذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : «يا على الآن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من الذهب وما فيها» ، وفي رواية أخرى : «خير لك مما طلعت عليه الشمس» ؛ ذلك هو الموقف الدفين الذي يقفه المعلم من تلاميذه شرحته - لقراء «المعرفة» الغراء - شرحاً يتفق وهمية نظرية المتفرس أو التومم كما يقول الامام الماوردي .

بقي أن ننظر في تطبيق تلك النظرية وترسمها في معالجة أمور التربية والتعليم فنقول : يجب أن تسير تربية الأطفال بطيئة متدرجة متصاعدة ، كما تتدرج الطبيعة نفسها في ظهور قوى الطفل النفسية ، فيبدأ بتربية الجسم والعمل على إنمائه بالطرق الصحية ، ثم يعنى بأمر التربية الخفية التي تتناسب مع أسنان الأطفال ، ثم تأتي بعد ذلك تربية الحواس ، فيدربون على دقة الملاحظة والمضاهاة حتى يتسنى لهم استنباط الكليات من الجزئيات ، والقواعد والتعاريف من الأمثلة ، وبذلك ينتقل من المحسوس إلى المعقول ومن البسيط إلى المركب ؛ فعلى المربي أن يترتب ولا يتعجل فيكلف الطبيعة فوق طاقتها ، والطبيعة البشرية كما يقول (روسو) هادية من تلقاء نفسها إلى الحق والباطل. كما أنها ملهمة الخير والشر ؛ ولا شيء يصدها عن سواء السبيل ويصدعها عن إدراك الغاية ، التي هيأها الله لأدراكها ، إلا التربية الناقصة البتراء التي نعماها (موتش) على القائمين بأمر التربية في زمانه ، حيث يقول ، «لقد كانت حكمة الأمة الفرنسية مضرب الأمثال من قديم الزمان ، وإثنا حتى اليوم لا نرى أذكى من أبناء فرنسا الصغار ، ولكنهم للأسف لا يلبثون متى صاروا رجالاً أن يخيبوا الآمال ، ويخلفوا المظنون . ويفشاهم من الغباوة والبلادة ما يلفت الأنظار ويحير الأفكار ، وقد قال لي بعض الثقات : إن المدارس التي يختلفون إليها التي تقصد عقولهم وتعمى أفئدتهم» .

وقد نحا الروائي الشهير (الكسندر دوماس) نحوه في الازراء بالتربية في زمانه، حيث يستفهم أحد الممثلين في إحدى رواياته قائلاً: لماذا ينقلب أطفائنا الظرفاء الممذوبون رجالاً غلاظ الأكباد جبناءً طغوية قساة القلوب، فإرد عليه ممثل آخر قائلاً: لا بد أن يكون السبب في ذلك التربية. ونرى ذكر انتقاد الأفراد الخارجين عن دائرة التعليم طرق التربية في المدارس، أقل من فكرة طريفة من كتاب «مشكلة التربية» (١) تأليف الدكتور (دوجاس) أستاذ التربية في جامعة «رين» بفرنسا وهي:

«إن الإصلاحات التي أدخلت على طرق التربية والتعليم في المدارس، إنما كان مصدرها تلك الانتقادات التي جادت بها قرائح مفكرين ليس لهم صلة بالتربية والتعليم. ولكنهم أفراد ينورون ضد كل فاسد، وينهضون لإصلاح كل معوج، وإن علم التربية برمته قد نما ونزعزع خارج منطقة المدارس بفضل جهود هؤلاء الأفراد، فلم يكن «رابليه» و«موتين» و«روسو» و«ستوارت ميل» و«سبنسر» ممن اشتغلوا بمحنة التربية والتعليم. ولكنهم باحلاصهم وغيرتهم على إصلاح العام أوجدوا علم لتربية الحديث، وتمهدوه، وهو لا يزال ينمو اليوم ويرقى بفضل جهود فرد بعيد عن حركة التعليم»، ثم استدلل على ذلك بقرة من كتاب التربية تأليف «هربرت سبنسر» هذا نصها:

«ولم يكن لدينا سوى المدارس العامة (٢) وما يتخرج فيها من رجال وعماله رسميين لقيت إنجلترا إلى اليوم كما كانت في عهد الاقطاعات، ولكن علمنا الذي يزداد كل يوم والذي تمكنا بواسطته أن نخضع الطبيعة، وأن نسخرها لحاجاتها حتى أصبح الفلاح عندنا يتمتع برخاء وسعة ما كان يحلم بها الملوك الأقدمون. لم يكن لمعاهد التعليم العامة فيه سوى حظ يسير. أما المعلومات الحيوية التي أوجدت منا أمة عظيمة، والتي تقوم عليها حياتنا الأهلية. فنحن نعلم أن هؤلاء يكدون ويكدحون في الحقل، إذا بمعلمي المدارس العامة الرسميين ذوي المناصب العالية يلوكون ألفاظاً ويرددون عبارات ما أنزل الله بها من سلطان».

لذلك ينصح (روسو) للمعلم أن يحو شخصيته أمام الأطفال. وأن يقتصر عمله على التصحيح والإرشاد والهدى إلى التي هي آقوم؛ (وهذا ما يعبر عنه روسو) بالتربية السلبية. وهو ينهى باللائمة الشديدة على التربية التي تدفع الطفل إلى العلم دفعاً وتكلفه حمل ما لا صاف له بحمله. وفهم ما لا قبل له بفهمه، وإدراك ما لا تقوى عليه مداركه. ويصفها بأنها تربية متعسرة. لأنها تحاول أن تنقل الطفل فجأة من طور الطفولة إلى مصاف الرجال، وتريد أن تلقنه - وهو طفل - حقوق الرجال وواجباتهم.

وقد سبق (روسو) إلى نقد هذا النوع من التربية فلاسفة العرب؛ فهذا صاحب «أدب

(1) Le probleme de l'education

(2) Public Schools

الدنيا والدين « يهيب بها وينادى بذهابها . ويراها تأتي بعكس المقصود منها ، وأنه بها ينقذ النور ظللأما والبصر عمي ، وذلك حيث يقول : « إن كل علم كثر على المستمع ولم يطاوعه الله ازداد القلب به عمي وإعما ينفع سمع الآذن إذا قوى فهم القلوب في الابدان » .

غير أن الناس في كل زمان وفي كل مكان يتفاضون - للأسف الشديد - عن هذه القضية أبدية الواضحة الجلية ، فيتجاهلها الآباء في البيت ، كما يغفلها المدرسون في المدرسة ، فتراهم يبكرون جداً بتلقين أبنائهم ألفاظاً وعبارات لا يفهمون لها معنى ، ولا يقيمون لها وزناً ، وهم مع ذلك يسرعون جد السرور أن يسموها منهم كما يسمعون البيغاوات .

ومن ثم تنشأ في الأولاد عادة قبيحة لها أسوأ الأثر في تربية الأفراد والأمم ، وهي التكلم بالالفاظ دون الاهتمام بمدلولاتها ومعانيها ، ذلك بأن القائمين بتربيتهم حشوا أذهانهم باللفظ وعبارات حشوا ، وحشروها فيها حشراً ، غير عالمين بأن ذلك مما يؤثر فيهم قوة الفهم . ويضعف ملكة العقل والادراك . ويكون حجر عثرة في سبيل التربية فيما بعد - لاحظ ابن التريّة رحمه أقوم فكراً وأحسن أداء وأفصح منطقاً من ابن المدينة ، لأنه يعيش في بيئة هادئة ساكنة لا يكاد يراه أهله إلا قليلاً ، نظراً لاشتغالهم بالحقول ، فلا يتعلم إلا ألفاظاً قليلة محدودة ، ثم هو لقلتها يكون على بينة من معانيها وفهم واضح لمراميها بخلاف ابن المدينة .

وقد أدرك ذلك من كان قبلنا من مفكري العرب وحكائهم ، فنصحوا لمن عهدوا اليهم في تربية أبنائهم من المعلمين . أن يقتصدوا في عرض الأفكار عليهم حتى لا يشغلهم تراجمها عن فهمها . وأن يتثبتوا من فهمهم ما يعرض لهم من الألفاظ والتراكيب حتى لا يستعموها ، إلا في مواطنها اللائقة ومواطنها المناسبة .

ولنعرض فقرة من كتاب عمرو بن عتبة لمعلم أولاده حيث يقول :

« ليسكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك ، فإن عيونهم معقودة بعينيك ، فاحس عذبة ما صنعت ، والقبيح عندكم ما تركت . علمهم كتاب الله ، ولا تعلمهم فيه فيتركوه . ولا تتركهم فيه فيحجروه ، وروهم من الحديث أشرفه ، ومن الشعر أغفه . ولا تنقلهم من علم إلى علم حتى يحكوه . فإن ازدحام الكلام في القلب مشغلة للفهم » .

وجعل الامام الماوردي (صاحب أدب الدنيا والدين) من شروط بلاغة الكلام . أن يكون بين الألفاظ ومعانيها مناسبة ومطابقة . وفسر المطابقة بأن تكون الألفاظ كالتوازي لمعانيها ، فلا تريد عليها ولا تنقص عنها . وقال بشر بن المعتمر في وصيته في البلاغة :

« إذا لم تجد اللفظة وافقة موقعها ولا صائرة إلى مستقرها ولا حالة في مركزها . بل وحدها قلقة في مكانها نافرة عن موضعها ، فلا تكرهها على القرار فيه » . وقال بعض البلغاء : « لا يكون البليغ بليغاً حتى يكون معنو كلامه أسبق إلى فهمك من لفظه إلى سمعك » .

وهذا ما يجب على الأهل والمعلمين أن يفتنوا له ، وأن يعنوا به العناية كلها حتى لا يكون كلام أطفالهم وتلاميذهم اليوم وكلامهم وهم رجال الأمة غداً هراء في هراء . فإن الكلام مبران دقيق في تقدير الرجال ، والحكم على كفايتهم العلمية والخلقية . كـ أحمد فهمي العروسي

الدولة الفاطمية

قيامها وزوالها وخراب القصور الزهراء

بقلم الدكتور أحمد عيسى بك

كان الدكتور أحمد عيسى بك عندما وضع رسالة البعثة، وقد أرسلها إلى القصور الزهراء، وهي في أشياء مكافئة للبعثة في القصور في بلادهم، ثم وضع في البعثة حتى أنه وضع ربح لخدمة الدولة الفاطمية وأقرضه، وهذا هو المقصود الأخير من تلك الرسالة نشره في «المعرفة» حتى بعد جمهوره كغيره من دولته بعد من عظم الدول الإسلامية مدينة المحرر

في تدهور الدولة الفاطمية وزوالها وخراب القصور الزهراء

كان آخر حلفاء الدولة الفاطمية في مصر هو العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن يوسف، ومولده لعشر بقين من المحرم سنة ٥٤٦ هـ، ولي الخلافة بعد موت القائد، وكان عمره يوم بوليح إحدى عشرة سنة. فقام الصالح طلائع بتدبير الأمور إلى أن قتل سنة ٥٥٦ هـ، فقام بعده ابنه رريت بن طلائع ثم ثار عليه شاور بن مجير السعدي وقبض عليه، واستقر شاور في الوزارة مكاه سنة ٥٥٨ هـ فأقام بها إلى أن ثار ضرغام ففر منه شاور إلى الشام واستبد ضرغام بالوزارة فقتل أمراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب أكابرها، فقدم الفرنج وأغاروا على بليس، فردوا عنها مراراً. فوصل شاور بعساكر الشام سنة ٥٥٩ هـ، فخاربه ضرغام بعساكر مصر فانهمزوا، وغنم شاور سائر ما خرجوا به حتى آل الأمر إلى هزيمة ضرغام وقتله، فاستولى شاور على الوزارة مرة أخرى. واختلف مع الفزاة القادمين معه من الشام، فاستعان عليهم بالفرنج، فكتب شاور إلى ملك مصر يستدعيه إلى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه، فحصلت بينهما وقعة واستفحل أمر شاور بمساعدة الفرنج واستبد بالناس وقوى طمع الافرنج في البلاد وجاروا في حكمهم فكتب الخليفة عاضد إلى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستعصره ويحثه على نجدة مصر وإيقادها من الفرنج وقتل شاور، فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كبير، وسيرهم إلى مصر، فقتل شيركوه على القاهرة وقتل شاور. فخلف عليه العاضد وأكرمه، وتقلد شيركوه وزارة العاضد فقام بالدولة شهرين وخمسة أيام ومات، فنقض العاضد الوزارة إلى صلاح الدين يوسف بن أيوب، فسام الأمور ودبر لنفسه، فبذل الأموال وأضعف العاضد فم يزل أمره في ازدياد وأمر العاضد في قصص، وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان نور الدين محمود بن زنكي وأقطع أصحابه البلاد واستبد بالأمور ومنع العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من إرالة الدولة إلى أن كان من واقعة العبيد وقتل مؤتمن الخلافة الخصى الذي كان بالقصر، فلما قتل غار السودان

وثاروا ، فأبادهم صلاح الدين وأفناهم ، وكانت الواقعة بين القصرين تحت سمع العاضد ونظره
وكانوا إذا قاموا على وزير قتلوه ، ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ، ولم يبق له سوى
إقامة ذكره في الخطبة فقط ، هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه حتى لم يبق عند العاضد غير
فرس واحد فطلبه منه فصار لا يخرج من القصر البتة ، وتتبع صلاح الدين جند العاضد ،
وأخذ دور الأمراء واقطاعاتهم ، ووهبها لأصحابه ، وعزل قضاة مصر الشيعة ، وقلد القضاة
قضاة شافعية ، فتظاهر الناس من تلك السنة (٥٦٣) بمذهب مالك والشافعي واحتفى بمذهب
الشيعة ، وتحذروا بخلع العاضد وإقامة الدعوة للعباسيين بالقاهرة ومصر ، ثم قبض على سائر
من بقى من أمراء الدولة ، وأُزيل أصحابه في دورهم فأصبح في البلد من العويل والبكاء مبهين .
وتحكم أصحابه بالبلد ، وقبض على بلاد العاضد وأقطاعه ، ومنع عنه سائر مواده . وقبض على
القصور ، وسلمها إلى الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي ، فضيق على أهل القصر . وصار
العاضد معتقلا تحت يده ، وأبطل من الأذان حتى على خير العمل ، وأزال شعار الدولة . وخرج
بالعزم على قطع خطبة العاضد والدعاء للمستجد العباسي ، وكان الخليفة المستجد بالله قد
أرسل من بغداد إلى نور الدين محمود بن زنكي بدمشق يعاتبه من تأخير إقامة الدعوة له بمصر .
فأحضر الأمير نجم الدين أيوب وأخرجه إلى ولده صلاح الدين يوسف بمصر يطلب منه فيه
الخطبة عن العاضد وإقامتها للعباسيين وأصعبه بالهدايا السنية ، فخرج العاضد لتلقيه إلى ضاهر
باب الفتوح ولم يجر بذلك عادة من قبل وخلع عليه العاضد ولقبه الملك الأفضل وفرد له دراهم
إلى جانب داره ، وجعل إليه من القصر الألفاظ والتحف والهدايا وأقطعه البلاد . فلما بلغ
إلى صلاح الدين أمر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بقطع الخطبة العاضدية وإقامة
الخطبة العباسية اعتذر صلاح الدين بالخوف من وثوب أهل مصر وامتناعهم من الإجابة لذلك
لميلهم إلى العلويين ، فلم يصغ نور الدين إلى قوله وأرسل إليه يلزمه إلزاماً لا فسحة له فيه ، وتأن
أن العاضد قد مرض وكان صلاح الدين قد عزم على قطع الخطبة له فاستشار الأمراء فكبد
يكون الابتداء بالخطبة العباسية ، فمنهم من أقدم على المساعدة ومنهم من خاف ذلك . وكان
قد دخل إلى مصر إنسان أعجمي يعرف بالأمير العالم فلما رأى ما هم فيه من الاحكام قال :
أبتدىء ، فصعد المنبر في أول جمعة من الحرم ودعا للمستضيء . بأمر الله لأن المستجد بالله
أبا المظفر يوسف بن المقتدى كان قد مات ، فلم ينكر ذلك أحد عليه ، فلما كانت الجمعة الثانية
أمر صلاح الدين الخطباء بمصر والقاهرة بقطع خطبة العاضد وإقامة الخطبة للمستضيء . بأمر الله .
وكتب بذلك إلى سائر الديار المصرية ، وكان العاضد قد اشتد مرضه فلم يعلمه أهله وأصحابه بذلك ،
وقالوا إن سلم فهو يعلم ، وإن توفي فلا ينبغي أن تنقص عليه هذه الأيام التي قد بقيت من أجله
فتوفي يوم عاشوراء بعد قطع الخطبة بثلاثة أيام . ولم يعلم مات وعمره إحدى وعشرون سنة إلا عشرة

أيام ، منها في الخلافة إحدى عشر سنة وستة أشهر وسبعة أيام سنة ٥٦٧ (صبح الأعشى) .
ولما اشتد مرض العاضد أرسل يستدعى صلاح الدين ، فظن أن ذلك خديعة
فلم يرض إليه . فلما توفي علم صدقه فندم على تخلفه عنه ، وقيل إن ندم صلاح الدين كان على
استمحاله بقطع خطبته وهو مريض ، وقال لو علمت أنه يموت من هذا المرض ما قطعتها إلى
أن يموت . وجلس صلاح الدين للمزاء وأغرب في الحزن والبكاء وبالغ في إجمال أمره والتوديع
له أن قبره ، ثم تسلم القصر ، وكان منذ قتل مؤتمن الخلافة وكل بهاء الدين قراقوش بالقصر وجعله
رامه واستنابه مقام نفسه ، فما دخل إلى القصر شيء ولا خرج إلا بما رأى منه وسمع . فبطلت
نبت القواعد ووهت المعاهد وأمر السلطان بالاحتياط على أهله وأولاده في موضع خارج القصر
جمعهم برسمهم على الاتفراد ، وقرر ما يكون لهم برسم الكسوات والأقوات والأزواد ، وجعلهم
في دار لمظهر بحارة بيرحوان ، وكانت تعرف بدار الضيافة ، فكانت عدة الأشراف في القصور
مائة وثلاثين ، والأطفال خمسة وسبعين ، ومنهم الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد وينعت
بالحامد لله ومعه جميع أخوته : الأمير أبو الأمانة جبريل ، وأبو الفتوح ، وابنه أبو القاسم ، وسليمان
ابن دود ، وعبد الوهاب بن العاضد ، واسماعيل بن العاضد ، وجعفر بن أبي الطاهر بن
جبريل . وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد ، وجماعة من بني أعمامه . وعبد الظاهر بن أبي الفتوح
ابن جبريل بن الحافظ . وجمع الباقين من عمومهم وعترتهم في إيوان من القصر ، واحتز عليهم في
ذلك المكان . وفرق بين الرجال والنساء لئلا يتناسلوا فيكثروا . وليكون ذلك أسرع
لاقراضهم ، ففعلوا محصورين محسورين لم يظهروا ، وقد نقص عددهم وقصر مددهم ، ثم
غرس من بالقصر من الجوارى والمبيد والعدة والعديد والطريف والتليلد ، فوجد أن
كثرت حرائر فأطلقهن ، وجمع الباقيات فوهبن وفرقهن ، وأخلى دوره وأغلق قصوره ،
وسد جوده على الموجود ، وأبطل الوزن والعد عن الموزون والمعدود ، وأخذ كل
ما صدح له ولأهله وأمرته ونحوها مما ليكه وأوليائه من أخائر الذخائر وزواهر الجواهر
وفائس الملابس ومحاسن المرأس وقلائد الفرائد والدررة اليتيمة والياقوتة العالية الغالية
ثقيمة والمصوغات التبرية والمصنوعات العنبرية والأواني الفضية والصواني الصيفية والمسوجات
لمعربة والمزوجات الذهبية والحبوكات النضارية والكرائم واليتائم والعقود والتمائم والنقود
والمسكوت والمنضود والمحبول والمشدود والمنعوت والمنحوت والدر والياقوت والحلى والوشى
والعصا والخير والوثير والنثير والعين والحجين والبسط والقرش وما لا يعد إحصاء ولا يحصى
ستقصاء . وفيه ما تخنو الدنيا من مثله من الجواهر التي لم توجد عند غيره . فنها الجبل
ياقوت وكان وزنه ١٧ مثقالا . قال ابن الأثير في حوادث سنة ٥٦٧ : أما لا أشك في ذلك فاني
رأيت وورثته ، واللؤلؤ الذي لم يوجد مثله والنصاب الزمرد الذي طولاه أربع أصابع في عرض عقده

كبير أى مقدار الابهام. ووجد فيه إبريق عظيم من الحجر المانع ووجد فيه سبعة يقيمة من الجواهر ووجد فيه طبل كان بالقرب من موضع العاضد ، وقد احتاطوا له بالحفظ فلما رأوه ضوءه عمل لأجل اللعب فيه فسخروا من العاضد فأخذته إنسان فضرب به فضرط فتصاحكوا منه ثم آخر كذلك فكان كل من ضرب به ضرط فألقاه أحدهم فكسره فادا الطبل لأجل القول ليجفندموه على كسره لما قيل لهم ذلك ، فأما قضيب الزمرد فقد كسره السلطان وفرقه على نسائه وحصلت اليقيمات وقطع البلخش والياقوت ، وأما الأبريق فأخذته إلى بغداد فوقع في هذه كلها الفناء وكشف عنها الغطاء وأسرف فيها العطاء وأطلق البيع بعد ذلك في كل حدث وعتيق وليس وسعيق وبال وأسحال ورخيص وغال وكل منقول ومحمول ومصوغ ومعمول واستمر البيع فيها مدة عشر سنين وتنقلت إلى البلاد بأيدي المسافرين الواردين والصادرين. ومن جملة ما باعوا خزنة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ، لأنه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من لدر التي بالقاهرة في القصر ، وكان ليعمها في كل أسبوع يومان ، وهى تباع بأرخص لأنن وخزائنها في القصر مرتبة البيوت مقسمة الرفوف مفرسة بالمعروف. فقيل للأمير بهاء الدين قراقوش متولى القصر والحال والعاقلة الأمر : هذه الكتب قد عاثت فيها الفتن وتساوى ثمنها والفت ولا غنى عن تهويتها ونقضها وإخراجها إلى أرضها. وهو تركى لاجرة له بالكتب ولا درية له بأسفار الأدب - وكان مقصود دلالى الكتب أن يوكسوها وغرموها ويمكسوها فتولى بيعها ابن صورة فأخرجت وهى أكثر من مائى ألف كتاب من ما كتب وشئت شملها واختلط أدبها بنجومها وشرعها بمنطقها وطبيها بهندسيها وتواريخها بتناسيرها ومجاهيلها بمشاهيرها، وكان فيها من الكتب الكبار وتواريخ الامصار ومصنفات الاحبار. يشتمل كل كتاب على خمسين أو ستين جزءا مجلداً فاحتلظت ، فكان الدلال يخرج عشرة عشرة من كل فن كتباً مبعثرة فتسام بالدون وتباع بالهون وقد شارك الدلال في ابتياعها حتى نفع كتاباً قد تقوم عليه بعشرة باعه بعد ذلك لنفسه بمائة وحصل منها القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى على مائة ألف كتاب مجلد جعلها في المدرسة الفاضلية لما أنشأها وحسن المجد على قدر كبير منها فباع ابن صورة دلال الكتب هذه الخزانة في عدة أيام وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد .

واقدم الناس بعد ذلك دور القصر وأعطى السلطان صلاح الدين القصر الكبير للامراء فسكنوا فيه وأسكن أبانجم الدين أيوب بن شادى في قصر اللؤلؤة وهو قصر عظيم من المبيح الذى فيه البستان الكافورى ونقل الملك العادل الى مكان آخر منه وأخذ صحابه الامراء دور من كان ينسب الى الدولة الفاطمية . فكان الرجل اذا استحسن داراً أخرج منها سكناً ونزل بها وأخلت أمكنة من القصر الغربى سكن بها الأمير موسى والأمير أبو الهيثم سمى

وملئت لمناظر المصونة عن الناظر والمتزهات التي لم يخطر ابتذالها في الخاطر، وانقضت تلك الدولة برمتها وذهبت تلك الأيام بجملة، وكانت مدة دولة الخلفاء العبديين أو الفاطميين بالمغرب ومصر - منذ قام عبيد الله المهدي إلى أن مات العاضد - مائتي سنة واثنين وسبعين سنة وأياماً، القاهرة منها مائتان وثمان سنين، والدنيا دول، فسبحان من له الدوام، وكل يوم هو في شأن، يعطي الملك من يشاء، وينزع الملك ممن يشاء، إنه على ما يشاء قدير.

وقد اعتمدت في وضع هذه الرسالة على المراجع الآتية : —

- (١) كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لشهاب الدين المقدسي .
- (٢) كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئ .
- (٣) كتاب صبح الأعشى للقلقشندي .
- (٤) الكامل لضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري .
- (٤) النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة لابن تغري بردي .
- (٥) كتاب سيرة صلاح الدين الأيوبي للقاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد .
- (٦) تاريخ الملك المؤيد اسماعيل أبي الفداء صاحب حماء .
- (٧) كتاب أخبار الدول وآثار الأول لابن العباس أحمد بن يوسف الدمشقي الشهير بالقرماني .

- (٨) تاريخ زين الدين عمر بن الوردي .
- (٩) الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للشيخ أحمد بن خالد السلاوي .
- (١٠) كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر لعبد الرحمن بن خلدون .
- (١١) الخطط... الخ لابن السرور البكري .
- (١٢) أخبار مصر لمحمد بن علي بن يوسف بن حلب المعروف بابن ميسر (الجزء الثاني)
- (١٣) كتاب فتوح مصر وأخبارها تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين القرشي المصري .
- (١٤) كتاب أتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الخلفاء للمقرئ .
- (١٦) كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان .
- (١٨) كتاب الملل والنحل للإمام الشهرستاني .

وأمام !!

للشاعر الكبير الأستاذ محمد الهراوى

هذه قصيدة رائعة قالها الأستاذ الهراوى فى رثاء والدته منذ مدة ، وقد بعث بها إلى « المعرفة » تعزية لصاحبها فى وفاة والدته ، ونحن ننشرها شاكرين : سائلين الله الصبر والسوان

تكشفت للأحداث بعدك يا أمى
لى الله يا أمام ما أنا بالذى
تلمست حزمى فى المصاب فعزنى
فقدت التى كانت إذا شطى النوى
وإن ترمى الأقدار منها بحادث
وإن تربت كفى تجود بروحها
وإن مسنى سقم ثوت عند مرقدى
على أنها والسقم يرى عظامها
ولو أنها استطاعت لدى الموت خفية
فيا رحمتا للفاقدى أمهاتهم
فإن الحنان الحق فى الأم وحدها
هى الأم سر لست تعرف كنهه
يقولون فانظر رسمها بعد موتها
فإن فاتت ذاك الحنان التمسته
دفنت به من لا ينى إن دعوته
فإن قلت يا أمام أغناني اسمها
عصامية كانت على حين أنها
وأمية كانت ولكن رأيتها
فقدت أبى طفلا فلم أدر ما الأسى
سلونى أحدثكم عن اليتيم بعدها
فياليت أيام الحياة وقفن فى
ويا ليت لم يقطع بنا الدهر شوطه
سرى لى يا أمام طيفك فى الكرى
وأتى لى السلوى وقد حال دونها
سأخضع يا أمى لقلبي ومدمع
وأبكىك بالقلب الذى تعرفينه

فيأطول ما ألقى من الحزن والهم
تعود أن يقوى على الحادث الجهم
لقد غاب غنى فى الثرى مصدر الحزم
تسائل غنى فى الدجى سارى النجم
تلقيه غنى على الروح والجسم
مخافة ما لم أحمله من العدم
لزاما فلم تبرحه إلا مع السقم
تحاول أن تخفيه غنى بالكتم
لأخفته إشفافا على من الغم
من الناس مثلى أو من الطير والبهيم
وغير حنان الأم ضرب من الوهم
وإن خلقتها فى صورة الدم واللحم
فقلت لهم فى الرسم أى لا الرسم
على حسرة من ذلك القبر بالأم
إلى معشر صم إذا ما دعوا بكم
عن الأب والأبناء والحال والعم
لها نسب فوق النقيصة والدم
لدى معضلات الأم فوق ذوى العلم
وفقدتها كم لافأ وهى الأسى عظمى
فإن اليتيم الكهل أعرف باليتيم
لدى موضعى منها من اللثم والضم
فإن خطاهه للقطيعة والصرم
فإن خيال الأم عن زورة الأم
مثالك فى عيني وطيفك فى حلمي
على رغم ما أسديت من نصحك الجم
وللمدح شأن غير قلبي فى الحكم

الحاج محمد الهراوى

الضمير

سنكا وابن المقفع وما كتبه في الضمير ومحاسبة النفس

بقلم الاستاذ محمد مهدى علام

أستاذ التربية والفلسفة بدار العلوم وقسم التخصص

تمهيد:

نبت فيما سبق على معنى الضمير ، ونشأته ، ومراحله ، وسلطانه ، وعلى الندم والتوبة ، وعلى عوائق الضمير ^(١) . ونريد أن نبين هنا ما كتبه كل من سنكا خطيب الرومان ، وابن المقفع فيلسوف العرب ، عن الضمير . وإنما اخترنا الجمع بين هذين الحكيمين لعلاقة قوية بين ربيهما ، حتى ليخيل إلينا أن ابن المقفع قد تأثر بمقالة سنكا ، فيما تأثر به من فلسفة الرومان القديمة .

سنكا ، Seneca . (٣ ق . م - ٦٥ م)

هو فيلسوف أسباني المولد ، روماني المربي ، أظهر ذكاءً خارقاً منذ صغره ، وترقى على يدي مائة من أمهر الأساتذة ، ورحل إلى بلاد اليونان ومصر ، واشتغل بالقانون . ثم عهد إليه بتربية العاهل الماتية نيرون ، ولقد أظهر سنكا من الضعف في تثقيف هذا الطاغية الناشئ ، ما كان له أسوأ الأثر في حياة كل من التلميذ والأستاذ ، بل في حياة الأمة الرومانية نفسها . ولقد اتخذ نيرون مستشاراً له بعد جلوسه على العرش ، فكان له أطوع من بنائه في كتابة الفتوى التي تبرر أعماله الشاذة من قتل وسفك وغدر . ولم يلبث نيرون أن قلب لمستشاره شراً ، فنجاه عن منصبه أولاً ، ثم بعث إليه عن قتله أبشع قتلة .

مقالته في الضمير ^(٢) :

الضمير الحى شهادة بالحياة الفاضلة ، وهو جزاؤها ، وهو الذى يحصن العقل من الخطر حينما يسيطر المرء على عواطفه ، ويعود الرضا بحالته ، ويعلم أن الموت ليس شراً فى ذاته ، وإنما هو نهاية الحياة .

إن لكل إنسان فى قرارة نفسه قاضياً وشهوداً على كل ما يعمل من خير أو شر ؛ وهؤلاء يوحون إلينا أفكاراً عالية ، ويبدلون لنا نصائح غالية . إن الرجل الذى لا يكثر بالخوف ،

(١) راجع الجزأين الأول والثانى من السنة الثانية للمجلة (المعرفة) شهرى ، ايو ويونيو سنة ١٩٣٢

(٢) قلا عن كتاب (The morals of Seneca)

ولا ينفخس في الشهوات ، ولا تكثره الكوارث ، ولا تهيجه العواصف ، بل هو يستم :
 شيء من الأشياء التي يتشوف الناس إليها أو يتهيبونها - مثل هذا الرجل لا يسمي جيم
 إلا أن نعترف بأن في نفسه شعاعاً إلهياً يضيء نواحيها . إن العقل العظيم ، الخبير ، الحق ، ليس
 إلا نوعاً من الأسرار الإلهية التي أودعها الله صورة اللحم والدم

إن كل ما تفعله من خير أو شر داخل في مملكة العقل . وإن الضمير النقي يعنينا حالة
 هادئة لا يعكر صفوها . إن ضمير كل إنسان هو قاضيه ، فهو الذي يقضي له ، أو عليه . عي
 شرط أن تفرق بين الضمير والهوى . إن دهاء الناس يروون العظمة والشرف في معدة وفخيمهم ،
 فإذا رأوا رجلاً متواضعاً دمث الأخلاق قالوا إنه مخنث لا رأى له . ولكنهم إذا لاحظوا
 عظمة عقله الممتلئة في أعماله المتناسقة التي لا تصارب فيها ، وأدركوا أن سمه الظاهري مؤسس
 على طمأنينة داخلية . لم يسعهم إلا احترامه والاعجاب به . فانه ليس في الوجود شعير
 لا يرضى عن الفضيلة . وإن كان قليل من الناس من يتبعونها . نحن نرى الفضيلة ولكننا
 لا نجروء على التقدم إليها . والسبب في ذلك أننا نغالي في تقدير ما يرمنا أن نضحي به لوصول
 إلى الفضيلة .

إن الضمير الحى لا يخشى شهوداً . أما الضمير المنفل فمىء بالتوسل حتى في ساعه ، مرة .
 إذا نحن لم نعمل إلا ما هو شريف ، فلتعلم الدنيا جميعها أننا نعمله ، وإذا ارتكبنا ما هو فيج
 فماذا يفنيننا أنه لم يعلم به أحد ، ما دمنا نحن نعلم أننا قد اقترفناه ؟ ما أشقى ذلك الرجل الذي
 يفض من شأن هذا الشاهد ! إن من المعترف به أن الرذيلة قد تنجو من العقوبة (عقوبة القانون) .
 ولكن لاحتلاصها من يد الضمير (١) فان حكم الادانة المستتر هو ول عقوبة للمحرم . وفي
 عقوبة . حتى إن الخطيئة لتردى نفسها ، وإن خوف الانتقام ليفض المضاجع . حتى مصاحم
 أولئك الذين نجوا من وخز الضمير .

ولقد كان يكون محزوناً أن يجد الظلم لنفسه نجاة من القانون ، والقاضى . والقصاص . ولم
 تكن الفطرة قد زودت ضمير المجرمين بأنواع من العذاب والآلام . المجرم يعيش في دعة دائمة .
 وهو في رقبه أن ينزل به العقاب . يلاقى أشد عقاب . وكل من استحق عقاباً نرهبه .

وماذا يحدث لو لم تنكشف جريمته ؟ إنه يمانى آلام احتمال كشفها ؛ فعيناه لا تذوق النوم
 إلا غراراً ؛ لأن الألم يقض مصعبه ، حتى النوم لا يستر جريمته من نفسه . ولا يستطيع
 أن يتحدث عن جرائم الناس من غير أن يذكر جريمته ، في حين أن الضمير انتهى ينعم أبداً
 في وليمة دائمة . وليس في مباحج الحياة الدنيا إلا ما هو ناشئ عن ضمير تسيطر على حياه طيبة

(١) من شاء التوسع في بحث هذه النقطة فليرجع إلى كتابنا «فلسفة العقوبة» ص ٢٨٨، ٢٨٩

نعمها . وليس يعنيننا من الصخب والجلبة ما قد يحيط بنا مادامنا نحس بهدوء واطمئنان
وقراراً لنفسنا . أما إذا كانت عواطفنا طاغية معتدية ففي ذلك ما يكفي لتأريقنا ، حتى
لو كانت الدنيا حولنا هادئة ساكنة ، لا إله ليس الجسم المستريح . ولا القراش الوثير ،
هو الذي يمنح الراحة عقلاً قلباً

فالسعادة الحقة ليست في إدمان الحمر . ولا في القناطرير المقنطرة من الذهب والفضة ،
ولطف يستطيع أن يمنحني باليمن ما يسلب بالشمال . وما دام ما بيدي لا ينمو ويزيد لي ، فما
أسهل أن أفارقه من غير ألم . (١)

إن من يريد أن ينهم نفسه فيها حقاً ، يجب أن يدع جانباً أهواله . وخطوطه ، وكبرياه ،
وليفحص نفسه عارية عن كل ذلك . غير معتمد في فهم نفسه على ما يخبره به الناس .
ليحاسب كل إنسان نفسه :

إن من المحاطرة أن يسارع المرء إلى اعتقاد أنه فاضل ، فلنختبر قلوبنا . ولننظر إليها نظر
خمس ومحيط ، ولنلاحظها . ولنفتشها ، فإن المرء أعظم الناس مدحاً وإطراء لنفسه . إن
عيسا ر نزل من أنفسنا حساباً في كل ليلة : أي ثمة سددت اليوم ؟ أي عاطفة عارضت اليوم ؟
أي إغراء وفتنة قاومت اليوم ؟ أي فضيلة كسبت اليوم ؟

إن ردائنا لتتضاءل إذا هي وقفت في كل يوم على منصة الاعتراف . ما أهدأ النوم الذي
يتروثر هذه المعركة أياها من سكينه ، وحرية ، وعظمة لذلك العقل الذي يتجسس على
نفسه . ويتم من نفسه رقيباً على أعماله وتصرفاته ! إن من عادت في كل ليلة ألا تنطفئ
شمعه حتى يستعيد كل ما صدر مني في خلال اليوم المنصرم من كلمات وأفعال . من غير أن
أصبح لأمر . ١٠ بالافلات من هذا الحساب . ولماذا أخشى شبح أخطائي ما دمت أستطيع أن
أؤت نفسي وأصفح عنها ؟ (٢) إني أقول لنفسي : لقد كنت مغالياً بعض المغالاة في ذلك
الخط . ولقد كان من الممكن أن أوفر على نفسي الادلاء برأي هذا . فقد أساء إذ أعلن ، ولم
يقت حراً مطلقاً . نعم لقد كان الأمر حقاً . ولكن ما كل حق يقال دائماً . إني أتمنى لو أنني
كنت قد فسكت عني لساني ، فانه ليس من الصواب أن تجادل المغفلين أو الرؤساء . لقد

١١ وازن بين هذا وقول ابن المقفع « وعلى العاقل ألا يحزن على شيء فاته من الدنيا
أو نول . وإن نزل ما أصابه من ذلك ثم انقطع عنه منزلة ما لم يصب ، وينزل ما طلب من
ذلك ثم لم يدركه منزلة ما لم يطلب . ولا يدع حظه من السرور بما أقبل منها ، ولا يبلغن ذلك
سكراً ولا طغياناً . فإن مع السكر النسيان ، ومع الطغيان التهاون . ومن نسي وتهاون خسر » .

(الأدب الصغير ص ١٩ طبعة مدرسة محمد علي الصناعية)

(٢) إن الناظر إلى حياة سنكا يظهر له أنه كان يصفح عن نفسه أكثر مما كان ينبغي

أخطأت ، ولسكنى لن أعود إلى ذلك الخطأ.

ولو أن كل رجل نظر في نفسه هذه النظرة لكان هذا خيراً لنا جميعاً . (١) وهل هناك ما هو أكثر انطباقاً على العقل من هذه المراجعة اليومية لحياة لا نملك امتدادها لحظة واحدة ؛ إن قدرنا مقدور ، وإن أول نفس تنسمه في الحياة لأول حركة في طريقنا إلى نهايتها . (٢) إن حياتنا لتختلف صورها اختلافاً عظيماً ، ولكنها كلها تنتهي بنجاة واحدة . لقد خلقنا لننقذ ولنبل ، لنأمل ولنخاف ، لنضايق أنفسنا ولنضايق غيرنا ، وليس ثمة بلسم يشفي من هذه الفاجعة العامة إلا الفضيلة ، إذ إن أساس النعيم الحق إنما هو في الضمير (٣) .

محمد مهدي علام

(١) وازن بين الفقرات الأخيرة هنا وبين قول ابن المقفع « وعلى العاقل مخاصمة نفسه ، ومحاسبتها ، والقضاء عليها ، والاثابة ، والتنكيل بها . أما المحاسبة فيحاسبها بما لها ، فانه لا مال لها إلا أيامها المحدودة التي ما ذهب منها لم يستخلف كما تستخلف النفقة ، وما جعل منها في الباطل لم يرجع إلى الحق . فينتبه لهذه المحاسبة عند الحول إذا حال ، والشهر إذا انقضى ، وليوم إذا ولى . فينظر فيما أفنى من ذلك ، وما كسب لنفسه ، وما اكتسب عليها ، في أمر الدين وأمر الدنيا ، فيجمع ذلك في كتاب فيه إحصاء ، وجد ، وتذكير للأموال ، وتبكيك للنفس ، وتذليل لها ، حتى تعترف وتذعن . وأما الخصومة فإن من طباع النفس الأمارة بالسوء أن تدعى المآذير فيما بقي ، والأمانى فيما بقي ، فيرد عليها مآذيرها وعظاها وشبهاتها . وما القضاء فانه يحكم فيه أرادت من ذلك على السيئة بأنها فاضحة مردية ، موبقة ، وللحسنة بأنها زائنة ، منجية ، مرمية . وأما الاثابة والتنكيل فانه يسر نفسه بتذكر تلك الحسنات ورجاء عواقبها وتأميل فضلها . ويعاقب نفسه بالتذكر للسيئات ، والتبشع بها ، والاقشعرار منها ، والحزن لها . فأفضل ذوى الألباب أشدهم لنفسه بهذا أخذاً ، وأقلهم عنها فيه فترة . » (الأدب الصغير ص ١٦)

(٢) هذا معنى دقيق ، وقد تناوله السيد توفيق البكرى فأبدع فيه بما لم يترك حاجة لمستريد إذ يقول :

وما أذن القوم لما قاموا صلاة الجنائز يوم الوفاة

وأذن للطفل يوم الولاد فهذا الأذان لتلك الصلاة

(٣) وازن بين هذا وقول ابن المقفع : « وعلى العاقل أن يذكر الموت في كل يوم وليلة مراراً ، ذكرآ يباثر به القلوب ، ويقدح الطامح ، فان في كثرة ذكر الموت عصمة من الأثر ، وأماناً باذن الله من الهلع . وعلى العاقل أن يحصى على نفسه مساوئها في الدين ، وفي الأخلاق ، وفي الآداب ، فيجمع ذلك كله في صدره أو في كتاب ، ثم يكثر عرضه على نفسه . ويكلفها إصلاحه ، ويوظف ذلك عليها توظيفاً ، من إصلاح ، خلعة ، والخلتين ، والخلال ، في يوم أو الجمعة ، أو الشهر . فكلما أصلح شيئاً عمده ، وكلما نظر الى محو استبشر ، وكلما نظر الى ثابت لا كتاب . » (الأدب الصغير ص ١٧)

نثر ابن شهيد بقلم الدكتور ذكي مبارك

١ - اتفق من ترجوا لابن شهيد على وصفه بالبراعة في الانشاء ، فقال ابن حيان : « كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يطيل سفر الكلام . وإذا تأملته ولسنه ، وكيف يجري البلاغة رسته ، قلت عبد الحميد في أوانه ، والجاحظ في إبانته ، والمجب منه أنه كان يدعو قريحته لا ما شاء من نظمه ونثره في بديهته ورويته ، فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء لكتب ، ولا اعتناء بالطلب ، ولا رسوخ في الأدب ، فانه لم يوجد له رحمه الله فيما بلغني بعد موته كتاب يستعين به على صنعته ، ويشحذ من طبعه إلا ما لا قدر له ، فزاد ذلك في عجائبه ، وإعجاز بدائمه وكان في تنميق الطزل والنادرة الحادة أقدر منه على سائر ذلك . وشعره عند أهل النقد تصرف فيه تصرف المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم . وله رسائل كثيرة في فنون الفكاكة وأنواع التعريض والأهزال ، قصار وطوال ، برز فيها شأوه ، وبقاها في الناس خالدة . وكان في سرعة البسيطة وحضور الجواب وحديثه مع رقة حواشي كلامه ، وسهولة ألفاظه ، وبراعة أوصافه ، وزاخرة شمائله وأخلاقه ، آية من آيات خالقه » (١) .

وقال الثعالبي : « فنثره في غاية الملاحظة ، وشعره في غاية الفصاحة » (٢) .
وقال ابن بسام : « وقد أخرجت أنا من أشعاره الشاردة ، ورسائله الباقية الخالدة ، وبادره قصار والطوال وتعريضاته السائرة الأمثال ، ما يحل له الوقور حباه ، ويحسن معه الكبير إلى صباه » (٣) .

وهل الحباط وهو يهاجمه : « الأسهاب كلفة ، والايجاز حكمة ، وخواطر الألياب سهام صاب بها أغراض الكلام . وأخونا أبو عامر يسهب نثراً ، ويطيل نظماً ، شامحاً بأثمه ، ثانياً من عطفه . محيلاً أنه أحرز السبق في الآداب ، وأوتى فصل الخطاب ، فهو يستصغر أساتيد الأدباء . ويستجمل شيوخ العلماء

وابن اللبون إذا ما لزم في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس » (٤) .
وهذا الآراء التي قلناها عن ابن حيان والثعالبي والحناط ، تمثل رأى جمهور الناقدين في ابن شهيد ، وتدللنا على أنه شغل الناس حيناً من الزمان . ولو اتقلنا إلى رأيه في نفسه لرأيناه متنوّعاً أشنع الفتون بما اعتقده من إجادة النظم والنثر ، والتمتق بالبالغ على كتاب

(١) الذخيرة ج ١ ص ٩٤ (٢) اليتيمة ج ١ ص ٣٩٤ (٣) الذخيرة ج ١ ص ٩٤
(٤) الذخيرة ص ٢٣٢

المشرق والمغرب . وقد آن أن يوزن نثره بمقياس النقد ليعرف ما فيه من الزائف والصحيح .
٢ — سئل أبو العلاء المعري رأيه في شعر ابن هانيء الأندلسي فأجاب « رحي نضن قروناً » ، وهو جواب يدل على فهم وذكاء ، فضلاً عما فيه من روعة التصوير . وأخشى أن يكون الأمر كذلك في نثر ابن شهيد ، فهو في الأكثر جمجمة وقمعة وقلقة في غير تقع ولا غناء . ويسوءنا والله أن يكون ذلك ما نراه في نثر ذلك الرجل الذي نعتد فيه دقة الفهم . ورقة الطبع . وسلامة الذوق ؛ ولكن ما الحيلة وقد قلبنا نثره على وجوهه ، وراجعنا ما بقى منه أكثر من عشرين مرة . فلم نزد إلا اقتناعاً بأنه كان في إنشائه من المتكلفين .

٣ — وربما كان من أسباب الالتواء الذي نشهده في نثر ابن شهيد غرام الرجل — كان — بمقارعة كتاب المشرق ، ومواجهة كتاب المغرب ، بألوان من الفن كان لها في زمانه بريق يعنى الميوز . وكان النثر في ذلك العصر قد أخذ ينافس الشعر منافسة جدية . واستطاع ابن شهيد أن يناضل معاصريه برسائل محبرة موشاة . تؤدي في عالم النثر ما كانت تؤدي النقاظ في عالم الشعر ، فوقع له مع الافليلي والحناط وغيرهما منافرات كان لها في مجالس المغرب دوى شديد . هذا مع أن الرجل كان من خول الشعراء ، وكان يستطيع أن يقارع خصومه بالشعر . ونرى من الممارك الشعرية ما يعيد به عهد الأخطل والفرزدق وجريز من شعراء الهجاء . ولكنه أراد أن يحيى في بلاده معارك نثرية كالمعارك التي كانت تقع في الشرق بين أمثال الحواري وبديع الزمان . وفي هذا إغناء للنثر وسمي إلى إمداده بمختلف المعاني في مختلف الأغراض ، ولكنه انحدر بالنثر إلى موضوعات لا يصلح لها إلا قليلاً ، فإن الهجاء كما تسيغه الطبيعة العربية لا يؤدي إلا بالبيت السائر أو الكلمة الشرود .

٤ — ومع ما في نثر ابن شهيد من القلق والغموض والاضطراب فإنه يعزى القارىء بالبحث عما فيه من نتائج الفكر والذكاء . وهو يشبه بعض التلال التي يوقن المتصفح بأن فيها كنوزاً ، فلا يزال قلبه أكدام الخزف والتراب حتى يصل إلى بعض ما يشد من الذهب الدفين . ومن أمثلة ذلك أنه اندفع مرة يشتم نخاعة قرطبة ، ويقرع أبا القاسم لافيلي فلم يقل شيئاً ذا بال ، ولكنه ختم رسالته بهذه الكلمات الخبيثة في وصف الافليلي :
« ليست مشيته مشية أديب ، ولا وجهه وجه أريب ، ولا جلسته جلسه عالم . ولا نقه أنف كاتب ، ولا نغمته نغمة شاعر » (١) .

٥ — غير أن ابن شهيد لا يظل في جميع أحواله أسير القلق والغموض . فإن له أحياناً ينصح فيها ويبين ، كقوله يخاطب أحد الأمراء :

« من عز بز ، ومن ريش طار ، ومن سارت به الأيام سار . جد كبا ، وحسب نبا ، وآمال تفرقت أيدي سبا . كلات أثرها عليك ، وآمال أصرفها اليك ، كئنا قبل أن ترمي

بنا نوى مراميها ، وتلقى علينا الخطوب مراسيها ، وتمخضنا الأيام محضاً ، وتركض بنا
البيان ركضاً ، تربى صحبه : وحلفى صبوه ، قد تخلىنا عن الأنساب ، وانتسبنا إلى الآداب ،
والدار إذ ذاك صقب . والملتقى كئيب . والزمان غر ، وحواصلنا صفر ، ترنم ترنم الحمام . على
زرق الحمام (١) . ثم ألفت الأيام علينا بكل كل فنثرنا بكل فيج عميق : وأفق سحيق ،
وفجعت عليك رياح الصدر ، وجادتك المنى من قهامة ونجد . وامتطيت ظهر الجوزاء . وافترشت
لبدة امواء (٢) . وكما دعيت للترال والمراك . ترست بالثرثرا وطعنت بالهالك . فزحمت منكب
الدمر . وقضيت أربك منه على قصر ، فكان أول حيصتك عن الوفاء . وحيدتك عن رعاية
قديم الاخاء . أن تركت المخاطبة . وأضربت عن الكتابة . خشية أن يكون كلنا عليك : ورغبنا
في لبيت ، وهيبات ! يأتي ذلك كرم محض . وهمة علينا نالها خفض ، ثم قلت : الجمل على
حسن لفلن أجمل ، والقضاء بأكرم العهد أقبل : قد يشغل بالرؤساء . ويجاذب العظام ، وعينه
مع ذلك راعية ، وأذنه واعية ، وإيما الوصل بالفؤاد ، لا بالمداد : والالتقاء بالجسم ، لا بالجسم ،
فأطويت على ود ، وثبت على صحة عهد ... الخ » (٣)

وهذا نثر مقبول ، لا يؤخذ عليه إلا شيء من التوعر قليل . وأوضح منه وأفصح قوله
بصف إحدى المنافرات :

لما قدم زهير الصقلبي فتى بنى عامر ، حضرة قرطبة من المرية ، وجه أبو جعفر عباس وزيره
عن به من أصحابنا منهم ابن برد وأبو بكر المرواني وابن الحنات والطبني ، فسألهم عنى وقال :
وحيوا عنه ، فوافقني رسوله مع دابة له بمرج محلى ثقيل فسرت اليه ودخلت المجلس وأبو جعفر
عائب . فتحرك المجلس لدخولى وقاهوا جميعاً إلى . حتى طلع أبو جعفر علينا . ساحباً لذيل لم ير أحد
سحبته . وهو يترنم ، فسامت عليه سلام من يعرف حق الرجال . فردرد الطفيان . فعلمت أن
فى أنه نكرة لا تخرج إلا بسعوط الكلام ، ولا تراض إلا بمستحكم النظام ، فرأيت أصحابى
يصيحون إلى ترنمه . فسألته عن ذلك فقال الحنات . وكان كثير الانحاء على ، جالبا فى المحافل
ما يسوء إلى - : الوزير حضره قسيم من الشعر ، وهو يسألنا عن إجازته . فعلمت أنى المراد ،
فأنشده وهو :

مرض الجفون ولثغة فى المنطق

فأخذت القلم وكتبت بديها :

مرض الجفون ولثغة فى المنطق شيطان جرا عشق من لم يعشق

من لى بالثغ لا يزال حديثه يذكر على الأكباد جرة محرق

(١) الحمام : المياه الكثيرة ، والمفرد جم ، وهو فى الأصل الكثير من كل شيء .

(٢) المواء : من منازل القمر

(٣) الذخيرة ج ١ ص ١١٥

ينبى فينبو في الكلام لسانه فكأنه من خر عينيه سقى
لا ينمش الألفاظ من عثراتها ولو أنها كتبت له في مهرق
ثم قمت عنهم فلم ألبث أن وردوا على، وأخبروني أن أبا جعفر لم يرض بما جئنا به من البديع،
وسألوني أن أحمل مكاوى الكلام على اختياره، وذكروا أن إدريس هجاه وأخش، فلم أستحسن
الأخش، فقلت فيه معرضاً إذ التعريض من محاسن القول. (١)

٦ — وهناك رسائل رضى عنها ابن شهيد، وحدثنا في «التوابع والزوابع» أنه
قرأها على شعراء الجن فاستجادوها. وهى رسالته في صفة البرد والنار والخطب، ورسالته
في الخلاء، وكلماته في وصف جارية: ونعت الماء والنمل والبرغوث والبعوض. وهذه
الرسائل في جللتها تدل على غنى في اللغة وبراعة في الصنعة، ولكنها خالية من الروح.
ويظهر أن الجن الذين استجادوها لم يكونوا من أصحاب الأذواق في نقد الكلام، مع أنهم
كانوا من أقطار مختلفة، وصاحبوا الأفاذا من شعراء الحجاز والشام والIraq
وأجود ما وقع له في تلك الرسائل «المستجادة» قوله في وصف ماء صاف:

كأنه عصير صباح أو ذوب قمر ليح

وقوله في وصف البعوض:

«تنقض المرائم وهى منقوضة، وتمجز القوى وهى بعوضة، ليرينا الله عجاب
قدرته، وضعفنا عن أضعف خليفته» (٢)

ورسالته في وصف الخلاء قالها تحميراً لفضله في المسجد الجامع، فما طالعوا
الخلاء «اضطرب به الألم، واستخفه الشره، فدار في ثيابه، وأسأل من لمعابه، وارور
جانبه، وخفق شارب» ثم أخذ يدور حول صنوف الخوى ويصفها واحداً واحداً،
فالفالودج «مجاجة الزناير خالطها لباب الحبة، فجاءت أطيب من ريق الأحية» والخمير
«جليد سماء الرحمة، تمخضت به فأبرزت منه زبد النعمة، تجرحه اللحظة، ونديته
اللغة» ثم يقول ابن شهيد بعد كلام: «فأمرت الغلام بابتياح أروال تجمع أنواعها
التي أنطقته، وتحتوى على ضروبها التي صرعت، فجاء بها فوضعها بين يديه، فلما عاينها نفخ
عليها بلبانه، وألقى عليها بجرانه، وجعل يركل برجليه، ويحاحش بفخذه، مانعاً عنها
ومدافعاً، فصحت به لا عليك حكها، فجعل يقطع ويلع، ويوجر فاه ويدفع، وغيابه

(١) ما سماه ابن شهيد تعريضاً هو أيضاً إخاض لم نر روايته لأننا لا نستجير رواية
الهجاء المهتوك الذى يجرح الأدب والدوق. وبقية هذا الحديث في ص ١٥٤ من النخبة ج ١

(٢) اليتيمة ج ١ ص ٣٩٢

تبسان : كأنهما جرتان ، وقد برزتا عن وجهه كأنهما خصيتان . وأنا أقول على رسلك يا فلان !
البطة تذهب الفطنة ! وهو يقول : أكلها دائم وظلها ، حتى التقم جواهرها ، وألحق أولها
بآخرها ، فهبت منه ريح عقيم ، قرن إقبالها بالمعذاب الأليم . ثرتنا شذر مذر . وفرقتنا في
كل شعب شفر بفر ، فالتحنا منه الظربان ، وصدق فيه الخبر العيان » (١)

وعندى أن ابن شهيد في رسالة الخلاء عارض بديع الزمان في المقامة البغدادية ، والنكتة
في رسالتين متشابهة : فهي عند ابن شهيد سخرية من فقيه أكل ، وعند بديع الزمان
استهزاء بفلاح منهوم : ولكن بديع الزمان كان أكثر إصابة لغرضه من ابن شهيد ؛ ولننظر
كيف يقول وقد استدرج سوادياً بالكرخ : (٢)

« فقلت : فإني إلى البيت نصيب غداء ، أو إلى السوق نشترى شواء ، والسوق أقرب ،
وضماه أطيب . فاستفترته حمة القرم ، وعطفته عطفة النهم ، وطمع ، ولم يعلم أنه وقع ، ثم
تبت شواءً يتقاطر شوائه عرقاً ، ويتسائل جودابه مرقا (٣) ، فقلت : أبرز لأبي زيد من
هذا الشواء ، ثم زن له من تلك الخلاء ، واختر من تلك الاطباق ، ونضد عليها أوراق
الراق . وشيئاً من ماء السماق (٤) ، ليأكله أبو زيد هنيئاً : فأنحى الشواء بساطوره ، على
زبدة تنوره ، فجعلها كالسكر سحقا ، وكالطحين دقا ، ثم جلس وجلست ، ولا نفس ولا
بست . حتى استوفيناها ؛ وقلت لصاحب الخلاء : زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين ، فإنه
أجبر في الخبوق ، وأسرى في العروق ، وليكن ليلى العمر ، يومى الفشر ، رقيق القشر ،
كثيف الحشو ، لؤلؤى الدهن ، كوكبي اللوب ، يذوب كالصمغ . قبل المضغ ، ليأكله
أبو زيد هنيئاً . ثم قعد وقعدت ، وجرد وجردت ، واستوفيناها . ثم قلت : يا أبا زيد !
ما أخرجنا إلى ماء يشمعع بالنلج ، ليقمع هذه الصارة (٥) ، ويفناً (٦) هذه اللقم الحارة !
أجلس . أبا زيد ، حتى آتيتك بسقاء ، يحميننا بشربة من ماء . ثم خرجت ، وجلست بحيث
أراه ولا يرانى . أنظر ما يصنع به ، فلما أبطأت عليه قام السوادى إلى حمارة ، فاعتلق الشواء

(١) وردت رسالة الخلاء في الذخيرة ج ١ ص ١٣٦ ، ١٣٧ وفى . اليتيمة ج ١ ص
٣٩٢ . ٣٩٣ . وفى النسختين اختلاف شديد ، وفيهما كذلك كثير من التحريف . والتفكرات
التي احترناها مأخوذة مما صح لدينا نظامه على اختلاف النسختين .

(٢) الكرخ محلة كانت في الجانب الغربى من بغداد .

(٣) الجوداب : خبر يوضع في التنور ومعه طائر أو لحم .

(٤) السماق : حب أحمر صغير شديد الحوضة شحره يشبه الزمان .

(٥) الصارة : العطش

(٦) يفناً : يسكن

بأزاره ، وقال : أين نحن ما أكلت ؟ فقال : ما أكلته إلا ضيفا ، فقال الشواء : هالك وآك . متى دعوناك ؟ زن يا أبا القحبة عشرين ، وإلا أكلت ثلاثاً وتسعين ! فجعل السوادى يكي ويمسح دموعه بأردانه ، ويحل عقده بأسنانه ، ويقول : كم قلت لذلك القريد . أنا أبو عبيد . وهو يقول : أنت أبو زيد ! » .

وإنما افترضنا أن ابن شهيد عارض بديع الزمان وحاكاه ، لأنه كان مشغوقاً بأدبه ومعنى عمارضته . فقد حدثنا في « التوايع والزوايع » أنه قابل بأرض الجن (زبدة الحطب) صاحب بديع الزمان . وجرت بينهما مصالوة انتصر فيها ابن شهيد . وهذا يدل على أن رسائل بديع الزمان كانت وصلت كاملة إلى الأندلس ، وفعلت فعلها في أنفس الأدباء هناك ، وأن ابن شهيد كان بها من المعجبين .

٧ — أما وصف الجارية الذي رضى عنه ابن شهيد . وقدمه كذلك إلى شعراء الجن فاستجادوه . فهو رسالة قصيرة فيها فقرات تتم عن قلب غزل ونفس طروب ، وفيها كذلك كلمات تليح بمفار الفتك والمجون . وكانت جاريته « أخت نعمة ، وربيبة نعمة . كأن شعرها على غرتها الغراء . غراب يسفد حمامة بيضاء ... تكلمك بألحاظها . وتأسوك بألفاظها . تقابلك من خدها بوردة . ومن عينها بنرجسة ، كأنما نثرها من جوهر . وشفتها خيط حرير أحمر ، تقبل عليك بقضيب بان ، ثم رته رمان . وتنفلت عليك بكفل مانج . كأنه كنيب عالج ... المنظر منظر غلام . والمخير مخير فتاة ، إن علوتها تدفقت إليك ، أو علتك تداركت عليك ، وأن أعطشت فراشها سقتك من شراب ، إن شئت فت خمرة أو رضاب ، أو أجاعك عراكها أطعمتك من لسان ، يصل إليك وصول الأمان » .

٨ — ورسالة عن النار والحطب تمثل فزع أهل الأندلس من البرد ، ولكنها كما ذكرنا ما كتب ، منقولة بالصنعة . خالية من الروح ، وهي رسالة مهداة إلى صديق نفحه بأحمال من الحطب الجزل ، والحطب مما يهدى في تلك البلاد لما يعانى أهلها من قسوة الشتاء . ولننظر كيف يصور اصطدام النار بالوقود .

« حبستنا اليوم خيل البرد مغيرة ... فجعلت مجنى حطباً دل على نفسه ، وتشظى من يسه . فسلطت عليه صاحب الشرر ، ورميته منها بينات الحديد والحجر ، فواقعه قليلاً . وعاركة طويلاً . فكان لها عجيح ، وله من حرها ضجيج . ثم خر لها صريماً . واستولت عليه صبا منيماً . فبددت شمله وألقت شملها . واستعالت حية لا تستلذ قتلها ، ترمى بالوان ، وتمتد بلسان ، فلذعت البرد لذعة ، ونكزته على فؤاده نكزة ، خر لها على جبينه ، ومات بها من حينه » (٢)

(١) اليتيمة ج ١ ص ٣٩٤

(٢) اليتيمة ج ١ ص ٣٩٠

٩ - وبعد، فإن نثر ابن شهيد - على ما فيه من ما أخذ وعيوب - دليل على أن الرجل كان يتناول اللغة بمزائج الفحول، وليس يعيبه أن نراه عن أقل من شهرته، فانا نحكم على أدبه بأذواق تختلف عن أذواق معاصريه أشد الاختلاف. والنثر الفني كالشعر له دقائق قلما يتفق في تذوقها السافدون. وكان للرجل في حياته نجاح مرموق، فقد وصل نثره وشعره إلى الشرق على عسر الوصول، وتداوله المؤلفون، وكان لا يزال من الأحياء، وفي هذا برهان على أن الرجل أمد عصره بروحه واستولى بقوة على عرش البيان.

ولا ننس أن نثر ابن شهيد لم يصل إلينا منه إلا شيء قليل، ولم يدون منه إلا الجانب البراق، الذي طرب له كتاب الصنعة في المشرق والمغرب؛ وللفن البراق أعمار قد تقصر وقد تطول. ولو وصلت إلينا جملة صالحة من نثره الذي جرى فيه على سليقته وفطرته، وانحاز فيه إلى فيض عقله وروحه، لرجوننا أن يكون لنا فيه رأى غير هذا الرأى، وخاصة إذا لاحظنا أن رسائله في صناعة النقد والبيان، تدل على أنه كان من أصفى الناس ديباجة وأصدق رأياً، وأصدقهم فراسة، إذا مضى يشرح مزائق الأفكار ومزلات العقول.

ولا ننس أيضاً أن ابن شهيد كان يتمتع من قلب فكره، ولم تكن له مراجع للثقافة الأدبية. إلا ما لا قدر له من الكتب كما حدث ابن حيان، وذلك كان في عصر مضطرب أشنع اضطراب، يقاسى شعراؤه وكتابه ومتأدبوه أهوالاً من القتل قل أن يصفوا معها فكر أو ينضج بيان.

فلحمد إذن ما أسداه ابن شهيد، فإن جهد المقل غير قليل، ولنذكر أننا نثقد ونتقن، في سلامة وعافية لم يحلم بها أولئك الأسلاف الذين نازلوا الأقدار، ورفعوا أعلامهم بين أُمم الصليب فوق هامات الأسود، فعلى ذكرهم تحية وسلام!

زكى مبارك

واجبك ... ! هل أديته ؟

إنك ستؤديه بلا ريب ...

أيها الشباب المتقنون !

إن مجلة (المعرفة) سبيلكم إلى الثقافة الصحيحة، وهى المجلة المصرية التى يضطلع بأعبائها الشاقة أحد مواطنكم، فليكن تمضيدكم إياه مشجعاً له ولغيره .. على إحياء القومية المصرية

هذا واجبك فادود

اليتيم

للشاعر العراقي الاستاذ أحمد الصافي النجفي

مترجم رباعيات الخيام

أودى الردى بأبيه قبل فطامه
مستسلم والرعب يملأ قلبه
فتراه يلعب في الزقاق وطالما
فيجىء يشكو ضاربه لأمه
فيقول أين أبى؟ فتدعو غائب
فتظل واجهة وليس تجيبه
خسا المذلة في حليب الموضع
إذ لم يجد عند الأذى من مفرع
من صعبه يمتنى بضرب موجع
فتجيب شكواه يجارى الأدمع
فيقول غاب! فإله لم يرجع؟
إلا بزفرة قلبها المتوجع

ولربما وجد الحنان من امرئ
أبتاه خذنى واشترى دراجة
وأنار من الأطفال لى واضربهم
ويظل يلثم ركبتيه توسلا
فيجيبه هذا بشعر باسم
ويقول سوف أجىء بيتك في غد
فدعاه أنت أبى وكنت مضى
أعدو بها عدو النشيط المزعج
وليتقونى إن رأوك أبى معى
متمسكا في ذيله بتضرع
وعيونهم تهيم كسحب جمع
ويعد نحو الطفل كف مودع

لهفى لطفل لا يزال يعيش في
ولقد يقول له الصغار بأنه
فيجىء يركض كى يسأل أمه
فتكذب الأم الحنون مقالهم
أمل بكف الحادثات مضمض
قد مات عنه أبوه قبل وما يعى
والنار فيه تشب بين الأضلع
وتقول لا تجزع ولا تتفجع

ولكم يرى الأطفال مع آبائهم
يشرون مائهوا أنفسهم لهم
فيغار منهم ثم يركض خلفهم
فيظل يرمقهم بطرف داعم
متمتعين بهم وأى تمتع
والطفل إن يأمر أباه يسمع
لكنه إن يذن منهم يردع
ويمود منهم فى حتى متقطع

ويعود للصبر الجميل لأنه ألف الشقا وبسعدهم لم يطمع

متذلل لم يدر علة ذله أو مروطة مره المتجمع
تعي الرجال عن الخطوب وحملها كيف احتمال الخطب للترعرع
ترنو الأنام له بعين تعطف لافي عيون تودد وتولع
حتى الكرام ترى اليتيم لديهم يبدو بلا سبب بقدر أوضع
ولقد تراه إلى يتيم جالسا متفاهمين بروح ذل مخضع
متباعدين عن الصغار كأنما حسابا نسلنا الجنس أرفع

أما إذا افترقا فكل منها يدنو لهم خوف اقتراد مفزع
لكن تراه كالغريب أمامهم يرنو لهم كالسائح المتطلع
وإذا أراد الاشتراك بلعبهم لم يلق منهم غير سب مقذع
ولكم يرى لعبا لدى مستودع فيردد الزفرات للمستودع
لعب تمنى لو يطيق شراءها ليعيد بهجة قلبه المتصدع
فيطوف في الأسواق ثم يعود في قلب على اللعب الصغار موزع

ولربما ركب العصا دراجة ليسد رغبته بوم مقنع
ولقد تخيط الأم أثوابا له فصلن من ثوبى أيه الأروع
أوقصرتها من طويل قبائه أو ضيقتها من رداه أوسع

يزهو الصغار بزاهيات ثيابهم ويلوح ذا من برده بمرفع
ويروم أن يخفى حياه مكابرا فيدير فيهم نظرة المترفع
يروى لهم ماحدثته أمه عن برد والده الذكي الأملح
ويقول كان الثوب هذا خلعة لاني حياه بها عليك لودعي
والصحب تهزأ فيه غير كئيبة منه لقلب في الحياة ملوع

ليت الصغار جميعهم لم يعرفوا آباءهم وربوا معا في موضع
كلا يصيب اليتيم بعضا منهم فيعيش عيشة بأئس متسكع

احمد الصافي النجفي

(دمشق)

اجتماعيات مصرية

الابن الضال

بقلم الاديب عبد الحميد يونس

الرسالة الأولى

... . كلمنى الصديق كامل بتحيتك، وهو يعتب عليك لأنك لا ترأسله . وهو كما كان فى الماضى مشرق الوجه، يعرف كيف يوفق بين العمل واللعب . أما عبد العزيز فلم يترك اللعبة والمجون ، وقد جاءنا أول أمس وأخبرنا أنه لاحظ كاملاً « يفتح الدرج » ، ويخرج منه صورة يتأملها فى شغف وإعجاب ، ثم يردها إلى مكانها ، وأقول لك الحق لقد أثار الشيطان فصول . ولهذا طلبنا إليه أن يبرهن على دعواه بالدليل المحسوس . . . !

وبالأمس فى « حصّة » الرياضة ، شعر الجميع بالملال من درس فى « النسبة والتناسب » . وكأنما أقسم الناقوس على مصايقةتنا لأن الحصّة طالت حتى يتسنا من الخلاص منها . . . وأخير جداً انتهى الدرس فأمرعنا إلى فناء المدرسة لا ننوى على شيء ، وهناك رأينا عبد العزيز مقبلاً نحونا فى سرعة وحذر ، وما أن اقترب منا حتى قال « لا تخافوا . . . كامل يشور السندوتش ! »

وما كان أشد دهشتنا عند ما وجدناها صورة فتاة . ولقد خيل إلينا أنها تنظر نضرة غميمة . فيها وداعة الأنوثة . وثورة الشباب معاً ! ولا أكتفك أنى شخصياً حسدت كاملاً على توفيقه فى العمل وفى اللعب وفى الحب . . .

وشعر كامل بالامر عند إعادة الصورة إلى مكانها، وخشينا أن يغضب، ولكنه عانينا مبتسم . وهذا بالطبع غاظ عبد العزيز الذى يحب الثورة والشجار . ليس عندى الآن ما أقوله غير هذا لأن الحياة تسير سيرها العادى فى تشابه أيامها وسعد حوادثها . . . إلى اللقاء .

الرسالة الثانية

... . لا أشعر أنى طالب حقاً إلا إذا اقترب الامتحان ، وها هو قاب قوسين أو ذى . ومصيبتى أنى لا أذاكر إلا لىالى الامتحان ، وقد كان هذا محتملاً فى الماضى، ولكنه الآن مستحيل لكثرة الدروس وتنوع المواد .

ولما شعر الصديق كامل بما أنا فيه من ضيق ، رأى أن يذاكر معي لاستوضحه ما غمض من هذه الأمور الجبرية التي لانهاية لها . ومن تلك المعادلات الكيميائية التي لا أعرف الفائدة منها ! ولهذا توقفت عرى الصداقة بيني وبين كامل . وكيف لا تزيد هذه الصداقة وقد ساعدني كل شيء ؟ وكيف لا أعجب به وأنت تعرف عن أخلاقه ما تعرف من تسامح ونبل ؟ وكيف لا أعده وقد كشف لي عن قلبه وباح لي حتى بقصة حبه ؟

تمسكت فثاته التي رأينا صورتها في المنزل المقابل لمنزله . وقد كان يعرفها منذ طفولتها ، ويعرف أن لها ماتت عند ولادتها ، وأن أباه تزوج من سيدة ترعى أنها « عصبية » ، سلطان البريرة عليها أقوى من سلطان العقل . تسىء إلى الفتاة وتضربها وتعاملها معاملة لا تليق بالخدم ، وهي لا تكتفى بهذا ، بل تشى بها عند أبيها فيعاقبها دون أن يسألها عن ذنبها ! .
والعجب أن كاملاً بكى عند هذه النقطة . وقال هذه الجملة التي أذكرها لك حرفياً لأنها أثرت في بليغ تأثير . « ومن أقدر على فهم حالة يتيمة الأم من يقيم الأم ؟ أنا أيضاً مات والدتي منذ
مد بعيد »

ولأن ذكرت أنه يتسم وقلبه يفيض بالعطف والالم ؛ ولعل ابتسامته « صمام الأمن » ينفس عن معنى من هموم هذه الدنيا ، وقسم لك لقد كمر في عيني وتحول الاعجاب به إلى عبادة .
لهديس ... هل فكرت في زيارتي ؟

الرسالة الثالثة

..... لست أعرف كيف أشكرك على تهنئتك الرقيقة . والواقع أنني لم أكن أنتظر النجاح وولا مسعدة كامل وتشجيعه لتركت الدور الأول إلى الدور الثاني .
ما كامل فقد نجح بالطبع في الامتحان ولكنه تغير فجأة وترك القراءة والكتابة واقطع عن الموسيقى التي كان يكلف بها إلى درجة الجنون ، وقد حاولت زيارته مراراً فلم أوفق
في لقائه .

نأملت أول الأمر عندما ذكرت أنه لم يفكر في أن له صديقاً يستطيع أن يواسيه ، وخشيت أن تكون ثقته في قد زالت .

وأخيراً حضر كامل هادئاً رزيناً كهدي به دائماً لم تفارقه ابتسامته . وبعد أن اعتذر صائمه عن سبب تغيره فأجاب بهذه الجملة المقتضية . « شغلتنى مصالح العائلة » ، وللمرة الأولى لم صدقه لأننى أظن أن هناك صلة بين تغيره وقصة حبه ، وكما حاولت أن أجرد للحديث . ولكنه كان يدير الموضوع إلى غيره في لباقة ومقدرة ...

وأخوف ما أخافه أن تكون ابتسامته مفتعلة ، وأن يكون هدوءه متكلفاً لأننى سمعت أنه يجيد التمثيل أيضاً ...

الرسالة الرابعة

لما كنت أعلم أن خبر ما يهدى إليك كتاب فقد أرسلت لك « الأخوة كارامازوف » وأملى أن تمر بها ، فهي أحق بالترجمة من تلك القصص التي تملأ بها الصحف .. ! وأظنك تسألني بعد هذا عن كامل . . . لقد صح ما توقعته من أن هناك صلة بينهم وبين قصة حبه ، والمدهش أنه لم يكذب عند ما قال « شغلتنى مصالح العائلة .. إليك التفصيل :

فكر والد كامل في الزواج ، وشكا وحدته إلى أصدقائه وجيرانه . فخذوا له الفكرة . حتى أن أحدهم واسمه « ابراهيم أفندى » تحمس وعرض عليه ابنته البكر « سعاد » . وفي صبيحة أحد الأيام استدعى الوالد كاملا وأعلنه بعزمه على الزواج ، وأخبره أنه اختار فتاة طيبة ستكون أقرب إلى الابنة منها إلى الزوجة : هي « سعاد » . كاد يصمق كامل عندما سمع بهذا لولا تجلده وثباته وقدرته على ضبط نفسه . تدرى ذلك لأن سعاد فتاته التي يحبها !

ولقد تزوج الوالد من سعاد في حفل متواضع جداً ، أو بعبارة أصح تزوج على السكينة كما تقول العامة . . . والمثل أن الذي اصطحب الوالد أو « العريس » - إذا شئت - في الحفلة على عروسه سعاد هو كامل نفسه ! فمل كل هذا في سكون وثبات . ورئت من واجبي أن أدعوه وأن ألحف في الدعوة ليقضى بقية الليل عندي ، وما استقر في غرفتي حتى تهالك على مقعد طويل ، ولست أشك في أن قلبه كان كالبركان يهز بالنور .

الرسالة الخامسة

لما كانت آمالي لا تقف عند حد ، ولما كنت أعد نفسي للخدمة العامة عن طريق الصدفة . . . فقد التحقت بكلية الآداب لأنها المعهد الوحيد - على ما أعتقد - الذي يوحىني الأخوة الذي أريده ..

أما كامل فقد انهارت أمانيه فجأة ، وهو يحاول - خلاصا - البحث عن وظيفة . ولم اعترضه مطالبته بالمغامرة في ميدان الأعمال الحرة ، ولكنني وجدت أخيراً أنه معذور ، إذ ليس عنده من المال ، أو إذا أردت الصراحة : مدارسنا لا تعد الفرد لممارسة أى عمل ، فإذا قتت ليس الوظيفة عملاً ؟ « أجبتيك لا لا . وإنما هي بطالة متصلة ، بطالة يؤجر صاحبها عليها . أحر كثر

الرسالة السادسة

.... « أنا أصعب بالحل كلما ذكرت أتى مقصر ، فقد انقطعت عن الكتابة بجميع أنواعها . أعد اليها إلا لا انتهاء اجارة الصيف » ، بدأت حياتي الجامعية ، وهأنذا أقبل على تخصصات شغف واهتمام .

مكنت ممي كامل نهار الامس بطوله وكان كثير الاطراق ، ولكن ابتسامته لم تفارقه .. قال
« فترة سكوت » استمع إنه يوم الاعتراف فلتكن قسيسا كاثوليكييا ولو مرة واحدة في
الآن .. فصحكت ، ولكن ضحكتي ماتت عندما رأيته يجحد في أسلوبه الخفيف .

ثم اعتدل في جلسته وقال ماخلاصته : « تزوج والدي من سعاد ، وأنت تعرف قصتي معها
صبح مركزى للنزلى في غاية الشذوذ ، وقد حرصت أول الأمر على عدم التحدث اليها إلا بمقدار
المنهج بالضرورة القصوى ، وكنت أراها حيانا والدموع بين أجفانها تحتبس ثم تسيل !
ما أنا قد حاولت أن أتسامى بعواطفى ورغباتى فأقبلت على الموسيقى ، لأقول فى حماس
ممكن أقول فى نهم .. لم أكن أوقع على السكان فى الحفلات الخاصة كما كنت فى الماضى ، ولكنى
أنا أوقع عليها فى غرفتي المنعزلة التى تعرفها ..

ولقد أثرت بعض المقطوعات ، بل أخذت أنشئ مقطوعات جديدة . أحلها ما يغمر هذا
البحر من عاطفة ... ولم يكن يحلو لى التوقيع إلا والناس ينام حيث تنساب الأنعام فى سكوت
يل هادئة حافتة ثم مرتشة منسدقة .. تمثل الغدير المترقق الصافي وتمثل الشلال القوى
هوى .. وفراوات و فوات ودموع ، ثم ضحكات رقص ، ولكنه الطير يرقص مذبوحا من الألم !
سعدت لا عرف معنى للموسيقى فى غير الألم .. هو الحزين أيها العزيز لا يفتدى الا بكل
الحوزين ..

« وفى إحدى الليالى تناولت الكمان وأخذت أوقع عليها ما أحفظ ، ثم انتقلت إلى ما أنشئ ،
دلت كل شيء بل نسيت نفسى ، ولم أستيقظ إلا على صوت أقدام تقترب منى ، رفعت
نور فاذا بها سعاد !

« مكثت رهمة لا أعرف مقدارها ، ثم سألتها عن سبب مجيئها فلم تجيب ، ورجوتها أن تعود
ليلا قبل ، وقل ، وقد صدعت للأمر بلا تردد ، وكأنها كانت مدفوعة بقوة خفية لا تعرفها !
واسرعت الى فراشى ، وكيف يغمض لى جفن ، والهواجس تهاجمنى من كل مكان ، وبعض
تلك الخاصة تطاردنى وتعلق بى ؟ »

هنا سأله . وقد راغنى حديثه : « ما نوع هذه الافكار الخاصة ؟ » فأجاب « كانت هذه
افكار غي صورة حديث بين نفسى وبين ضميرى ! تسألنى النفس ما ذنبك ؟ ألم تكن تنوى
الزواج ؟ وما معنى الزواج ؟ ثم ترد على نفسها : أجل لا ذنب لك لأنك كنت تنوى الزواج
. ومعنى الزواج أن تكون معك فى بيت واحد ! وهنا يتداخل الضمير ويضحك ساخرا
ويسأل : وأنت ؟ .. أوه ! . ولكن النفس تجيب : لقد اغتصبها وليس هذا العقد المكتوب
ألموبة الجماعة بل ليس هذا العقد المكتوب إلا رمز التردد على القانون الطيمى الذى يقول
الزواج المشايين الذين يرغب كل منهما فى الآخر رغبة صادقة لا تسف إلى التجارة والرياء !

(البقية على الصفحة ٣١٠)

نحن والمستشرقون

رد على الدكتور مبارك

للدكتور حسين المhraوى

علق الأستاذ الدكتور زكي مبارك على ما كتبناه عن المستشرقين وأثرهم في نحن الاسلام والاجتماعي عن الشرق (١)، ورأينا فيهم أنهم ما تخصصوا في العلوم الاسلامي والمباحث اللغوية العربية إلا لفزوة العقل الشرق وإخضاعه واستعباده للعقل الأوربي حتى رأينا أن نهضتنا الأدبية والاجتماعية لا تنحدر إلى غرض منتج، كأن يكون لنا نصيب وطابع شرق يتفق مع ديننا وأدبنا وعاداتنا وقوميتنا.

ولقد استهل الدكتور مبارك عرضه لما كتبنا بحملة تم على وقائمه لأساتذته منهم، وأنه يحفظ لهم في نفسه احترام الطالب للاستاذ.

وإننا نحمد له وفاءه واعترافه في مستهل حديثه باستحاله تبرئة المستشرقين من الاستعمارية، ويرى أن الاستعمار رذيلة في القوى، والضعف رذيلة في الضعيف، وروحنا لنحصر في تقوية أنفسنا لنسود العالم مرة أخرى.

وليس من شأني أن أتعرض للقسم السياسي من هذا الموضوع، فإن تقوية المبدأ والاستعمار، وتغلب الضعيف على القوى، مسألة أخرى. غير ما نكتب ونوجه الأدب اليه. بل نرى لزاما علينا، وقد عرض الدكتور مبارك برذيلتي الاستعمار والضعف، أن نشير إلى رذيلة أخرى تفوقهما، وهي أن يقبل الشخص العاقل تسليم عقله وعقيدته من غير بحث لقوم نشك في أغراضهم، وأن يقبل هذا الشخص احترام هذه القوم وهو لم ينتقد أعمالها ولم يجردها من ذلك الثوب المزرع الخداع من العلم المصطنع، ونتبع المفروض، وإلا لرأينا كبار الكتاب منا ينشرون على الناس تلك الآراء التشكيكية والتلاع بالعقائد مما لم يتصد له غير الأستاذ الامام المغفور له الشيخ محمد عبده والمرحوم الشيخ عبد العزيز جابريش في كتابه «الاسلام دين الفطرة».

وعندى أن الاستشراق مهنة وحرفة كالتطب والهندسة واعامة، وهو أقرب لنا إلى مهنة التبشير.

ولا يخفك أن التاريخ الاسلامي ينقسم إلى قسمين: القسم الأول منه هو الاسلام من حيث هو دين، وعناصره: القرآن، والحديث، وحياة سيدنا محمد عليه السلام. والقسم الثاني منه، تاريخ الدول العربية التي نشأت وعاشت في الاسلام. وهذا القسم

لخدمته المستشرقون حقاً . لأنه نوع من المباحث التاريخية الحرة . أما قدم الأول منه ،
هو بيت قصيد ، ولا يتصدى له كل المستشرقين . والذين يتصدون له ترى كلامهم مملوءاً
بالتشكيك . والاستنتاج الخاطئ . والغمز واللمز . إن لم يكنوا التهم جزافاً ، ويرموا الدين
الإسلامي بما شاءت عقائدهم الخاصة وفائدتهم المادية .

ولا قد كان ذلك الولع الذي يصفه لنا الدكتور مبارك قد بلغ حد الايمان والعقيدة ،
ولم يتجاوز . كما نسميه . الاحتراف والمهنة . رأينا واحداً فقط من مئات هؤلاء المستشرقين اعتنق
الدين الاسلامي ، وإلا كان لنا أن نستنتج - بحق - أن هؤلاء كلهم لم يروا في الدين الاسلامي ،
برغم طلائعهم العميق على أمراره ، حسنة واحدة تستهوى واحداً فقط ، يعتقد هذا الدين
بشيء حصص له كل حياته . فقلت إذن على حق في أن أقول إنها مهنة . ومن المهن من لا يعتقد
الشخص بفائدتها الروحية . وإن اقنع بفائدتها المادية ؟ أما الذين يبحثون عن المبدأ الروحي
فقد سم منهم كثيرون ، وليس منهم مستشرق واحد .

كيف تقوى أنفسنا أمام المستشرقين الذين يدخلون الشك في عقائدنا ويصوروننا في
كتبهم على غير حقيقتنا ؟ لا أشك في أن القراء يوافقوني على أن تكون الجبالة علمية تزينة بالتي هي
حسن . كما فعل أنا في تقدي كتاب درمجم . وإن كنت أعتقد في نزاهته ، إلا أنني أعتقد
في معتقده الشخصية أترأ في كتابته . فزى زاماً علينا إذن . أن نعرض لآراء المستشرقين ،
ونقف أمامهم موقف النقد للنقد لا موقف الطالب للأستاذ ، فان مصادرنا ومصادرهم
واحدة . وليس لهم من ميزة غير التهذيب والتحليل . وكثير منهم خاطيء ومبني على التشكيك .
وبرعة التي يراد بها استعمال العقل الشرقي ليحتمل الشرقي نفسه .

ستطيع أن أعد لك كثيراً منا يتغنون بمدح المستشرقين والاشادة بذكرهم ، ولا
استطيع أن أعد غير الأستاذ الامام والمرحوم الشيخ جاويز في الرد عليهم ومجادلتهم (وقد
مضى على ذلك ربع قرن تقريباً) .

فبأننا قويناً أنفسنا بنقدهم ، وأزلنا تلك الغشاوة الكاذبة التي خدرت أبصارنا وأنفسنا
وشككنا لكثير منا في عقائدهم ودينهم ، لكان هذا أول حجر في بناء الانانية القومية ،
والادب الشرق المستقل .

ورأى أنني والدكتور مبارك متفقان على وجوب الاحتراس من المباحث التي ينشرها
المستشرقون . لأنه يعترف في صراحة أنهم أدوات الاستعمار . غير أنني أختلف وهو في نقطة
جوهرية . هي أنهم يستعمرون العقول ، ويحتلون الأذهان . ويشككون العقائد . وهذه كلها
ملك محارب لا سلطان عليها لأحد كائناً من كان ، فإذا قويناً في أنفسنا العقيدة القومية
والانانية الوطنية فتأكد أن لن يقف في سبيلنا الى الرقي شيء مطلقاً .

إن الحصار الأوروبي تنقسم في نظري إلى قسمين : حصار مادية ، وحصار أدبية .
أما الحصار المادية كالميكانيكا والتجارة والصناعة فنحن أحوج الناس لها .

أما المدنية الأدبية ، كالقصص ، والمربدة في الديانات ، والتشكيك في العقائد . فنحن أحوج إلى آدابنا القومية ومادتنا الشرقية .

فنحن إلى الآن لم نركز اتجاهنا إلى ما يفيدنا حقاً . وتشعبت جهودنا فم نأخذ بغير ضريح من المدنية الأوروبية مترج بأدبنا الشرقية ، لا طعم له ولا لون ، ولا يدعو إلى الامتنان للمستقبل الذي نسعى إليه ، وقد تمسكنا من الأدب الأوروبي بالناحية التي يشكو منها الأوروبيون ، على أي طريق نحن مسوقون ؟

لقد أخذ الزهو قوما درسوا اللغات والأدب الأوروبي فزغوا إلى هذا النهج . اغترروا بما نعدوا وتركوأ أنانيتهم القومية التي ليس من وسيلة غيرها للرق المنشود .

ليست كتب المستشرقين ببعيدة عن تناول يد أي أنصار ، فليس فيها فيما يحرم الدين واللغة إلا الغمز واللمز والمربدة في العقائد ، فإذا استفدنا منهم ، وما هو أثره الأدبي في الشرق ، غير استعباد العقول ؟

إن العمل الجدي المنتج يظهر أثره في الثقافة الامامة ، وقد رأينا أثر المستشرقين وضحا . فهل لنا أن نقترح أعيننا لخطره على العقائد ؟
الدكتور حسين المروى

الابن الضال

(بقية المنشور على الصفحة ٣٠١)

« وكما حاولت الصيام عن الموسيقى ولكنني لم أستطع ، ولا أخفي عليك : لقد تكررت زيارتي وساعدنا سهر الوالد في المقهى . . . وكان عتاب أعقبه عناق وتقبيل ، لقد نسيت زوجها ونسيت أبي ، ولم أعد أذكر إلا أنها سعاد وأن هذا العناق وذلك التقبيل من حق . فقد كنت ألهما في الماضي القريب !

« والآن كيف أتم حديثي ؟ لقد استبحنا كل الذنوب أو قل مثلنا مأساة أوديب الملك ليس الذنب ذنبي وإنما هو ذنب المقادير !

« انقطعت سعاد فجأة عن زيارتي في غرفتي اسبب أجهله ، واستيقظ ضميري بعد سباته . وأصبحت لا أطيق العرفة أو المنزل ، يخيّل إلى كلما دخلتهما أنني أسمع أبي يقول « هو الابن الضال .
الابن الضال ! »

« ولهذا خنقت آمالي الطويلة المريضة ، وبحثت عن وظيفة حتى وفقت إلى وظيفته كاتب بمصلحة الأموال المقررة بالمنصورة ، وسأسافر غداً . . . اذكرني ! » . . .

وفي اليوم التالي ودعته على المحطة وكان بادئ التأثر ، وقد شد على يدي عند تحرك القطار وهو يقول « الرسائل أيها الصديق ! . . . » وانحدرت دمعتان على خده ، وهذه هي المرة الأولى التي أراه فيها يبكي . . . لقد غادرتني وكأن قلبي معه !

عبد الحميد يونس

طبق الأصل

حياته العلمية (١٧٨٥ - ١٧٩٤)

بقلم الدكتور على مظهر

نكس في العدد الماضي على حياة شر ، وتناول الحديث الثاني عن حياته العلمية فيما أتى :
سافر شر إلى ليدترج بناء على تلك الدعوة في إبريل سنة ١٧٨٥ . وسكن في قرية صغيرة
بالقرب منها تسمى جوليس ، هناك أنشد قصيدة « أغنية إلى الجبور » جعل منها الموسيقى
ييهوفن العظيم ختاماً لسماعينه التاسعة الشهيرة .

وفي صيف سنة ٨٥ سافر إلى درسدن بعد صديقه ، وعاش في داره هناك كما لو كان فرداً
من أفراد أسرته . وأعقبت أيام تماسه أيام يسر وبشر . وكان لصديقه كورنر - بالقرب من
درسدن وفي إحدى القرى الواقعة على نهر الآلة - حقل من العنب ، فأتم شر (دون كارلوس)
في حديقة دره سنة ١٧٨٧ ، وفي تلك القطعة تلاحظ صفاء روح الشاعر وسعيه إلى كمال الصيغة
الشعرية : ورى الشاعر يهجر طريق « الاندفاع والمواصف » ويفكر تفكيراً هادئاً ويحس
حنيناً قديماً من الأدراخ خالصاً من الشوائب للفن الأعلى . وهو يرى فيها أن الدنيا يمكن
قلبها وتطورها بواسطة أنوار الحقيقة وبسيف الكلمات الحرة . لا عن طريق القوة الغاشمة ولا
عن طريق تنورة . وترى شر قد أوضح في تلك المأساة (دون كارلوس) آراءه الشعبية وما
يسبب السعادة في هذه الدنيا ، كما أشار إلى المثل الأعلى الذي يتوخاه لحكومة حرة ، وتعرف
منها اعتقاداته السياسية أيضاً .

وملخص القصة أن دون كارلوس يحب زوج أبيه اليزابت التي كان مزماً البناء بها : وقد
لم الملك بذلك عن طريق الأميرة (أبولي) التي تحب الأمير مع أنها كانت تعلم بحبه للملكة ،
فأعلنت الملك بالخبر ، فتقدم المركز (بوزا) صديق دون كارلوس وضحي بنفسه لانتقاذه .
فعمد إلى حيلة بأن دسوا كتاباً مخترعاً في يد الملك فيليب الثاني ، وفيه أنه هو عشيق الملكة
فقتله . ما كارلوس فكان يدبر الأمر للفرار والذهاب إلى الأقاليم الفنلندية ليحررها ويتخلص
من اسبابها : ولكن أمره انكشف فقبض عليه وحكم عليه بالموت كذلك .

وترى في تلك المأساة أن شر قد بدأ يعدل عن طريقته الأولى في حياته الفنية . فان الوحدة
التميلية لم تراع كما روعيت من قبل ، وتلاحظ فيها آثاراً من خطتين الواحدة إلى جانب الأخرى
بوضوح تام : وكان يرى الشاعر إلى رسم صورة لأسرة فيليب الثاني : ولكن الفكرة قد
تبدلت بمرور الزمن ، فبدلاً من تصويره صورة لأسرة فيليب وإظهاره بمظهر الظالم المستبد

في بيته . تضمنت تلك الصور آراء أخص الطبقة الوسطى من الناس ، فكانت نتيجة ذلك ل
تضاءلت شخصية دون كارلوس ، بينما ترى المركز بوزا وهو متشبع بأرائه الشعبية عن الحرية .
وبأحلامه عن سعادة الشعب . وصارت تلك الآراء والأحلام في مقدمة ما تلحظه في المأساة .
وبعد أن أتم شمل تلك المأساة غادر درسدن في صيف سنة ١٧٨٧ ، وذهب إلى فيمار (فيمار) ليكون
على مقربة من مركز الحياة الأدبية ، وهناك لقي رحاله ووجد في فيمار موطنًا جديدًا . ووجد
تزور بعض معارفه وأقاربه في الجهات القريبة هناك ، وقد توثقت عرى الصداقة وهو في
(رود لفشتادت) بينه وبين السيدة (فون لنجفلد) وابنتها اللأى عرفهن معرفة سطحية من
قبل . وقد بنى بصغرى الأختين شارلوتي فيما بعد (ولدت سنة ١٧٦٦) . وقد أقام أثناء صيف
وخریف سنة ١٧٨٨ في (فولكشتيدت) القريبة جدا من (رود لفشتادت) ليكون قريب من
أسرة لنجفلد . وفي منزل تلك الأسرة تقابل شلر وجوته وإن لم يتقرب أحدهما من الآخر . وقد
كتب شلر لكورنر يقول عن جوته : إن سوكه كله يباس في تركيبه من أول الأمر سوكه .
كما أن عالمه غير عالمي . وطرق تصورنا وإدراكنا متباينة مختلفة . ولما عاد شلر إلى فيمار وافته
بالقرب من جوته لم تسمح الظروف في البداية أن يتقرب الشاعران الواحد منهما إلى الآخر .
وعلى تقيض ذلك كانت علاقته مع هردير وفيلاند ، فقد كانت على أتم صفاء . وقد بعث فيه الأخير
حب الاشتغال بأدب القدماء ، وكانت عمرة اشتغاله بذلك ترجمته (لافيجيني في أولس) من
تأليف أوربيدس وبعض مناظر من (الفينيقيات) . وكذا الكتاب الثاني والرابع من لاليدة .
كما أنه أنشد بعض القصائد مثل (آلهة الاغريق) و (أرباب الفن) . وقد ذكرت السيدة
ليوبولدينا فون شتولبرج رسالة عن (آلهة الاغريق) قالت فيها : إن شلر يشير إلى آلهة المسيحية
كانت كوقاه من ديانة الأغارقة . أما في قصيدته الثانية فقد بين شلر أهمية الفن لدى
البشرى . وقد كتب شلر في ذلك العهد قصة لم تتم ، أسماها (رأي الأرواح) . ولم يشر له
إذ ذاك شعر يذكر لاشتغاله بمسائل علمية لاسيما لدراسة التاريخ . وكان قد قرأ مطالعات بونارك
فأحيت فيه الميل لذلك . كما أن دراسته لمصادر التاريخية لفيسكو ولدون كارلوس حسب إليه
تلك الدراسة التاريخية . ولما ظهر مؤلفه في تاريخ سقوط البلاد الواطئة المتحدة سنة ١٧٨٨
عين أستاذًا للتاريخ في جامعة بينا بناء على إيعاز جوته سنة ١٧٨٩ . وقد بدأ محاضراته في
٢٦ مايو من تلك السنة بخطاب الافتتاح في موضوع (ما معنى دراسة التاريخ العام ولأى
غرض ندرسه ؟) .

وقد ألف شلر كتبًا تاريخية كبيرة عدا الرسائل والمقالات الصغيرة الأخرى . ومن أهم
ما كتب : مقالاته على (تنقلات الشعوب ، وعلى الحروب الصليبية . وعلى القرون الوسطى .
ونظرة لحالة أوروبا في الحروب الصليبية الأولى) . أما مؤلفاته التاريخية العظيمة فقد كانت

(تاريخ سقوط البلاد الواطئة المتحدة) وهي التي بدأ بها حياته التاريخية ، ثم تاريخ حرب ثلاثين سنة ، التي اختتم بها تلك الحياة ، وأحسن جزء في المؤلف الأخير العهد الواقع بين مهور الثلثين حتى أن مات . وقد قال شمر في سياق كلامه على التاريخ ودراسته له : سأكون دائماً ينبوعاً سيئاً للمؤرخين القادمين ، الذين سوف يعتمدون على لسوء حظهم . ولتاريخ على العموم مخزن تخيالي ، والمواد التي يتألف منها هي التي ستقع تحت يدي . ولم يكن شمر بقدر ولا هو بالراغب في أن ينال من الشهرة كباحث علامة في التاريخ . وترى شلمر يتحمس في تاريخه . كما كان يتحمس في مأساته للحرية الانسانية . وللارادة البشرية . ولحقوق الحق . فتراه يتحمس لها في ألفاظه وخطبه ، وتراه إذا ما وصف الطابع أو ذكر الحوادث أو أشار إلى شيء . يحارب الضغط السياسي والاضطهاد الديني . ففي تاريخه عن البلاد الواطئة يتحمس لحرية الشعب . وفي حرب الثلاثين سنة يتحمس لحرية المعتقدات .

وفي شمر بشرلوتي سنة ١٧٩٠ وأنعم عليه بلقب مستشار ملكي لمينجنج ، ولكنه لم يلبث موبلاً في عمله . إذ اشتد عليه المرض . وقد لزمه ذلك المرض طويلاً وجعله في أشد الحاجة الدائمة الكبيرة للراحة والنقاها ، وفي حالة من العوز كبيرة وفقير ملح : إلا أن أحد أمراء الألمان وودير الدمارك . قد أدركا حالته . فكما يعرضان عليه - بكيفية كلها الكياسة والرفقة والسف و عطف - أموالا كل سنة ، مقدارها ألف ريال تدفع إليه كل عام . ولبننا يدفعانها له أربع سنوات .

ولما بقى من المرض وأبل . ترك شمر دراسة التاريخ واتجه بكلية إلى الفلسفة . ولما كان في درسدن أشار عليه كورنر بدراسة (كانت) ، ولما جاء إلى بينا مهد له راينهولد دراسة فلسفة (كانت) . وكان بطبيعته ميالا إلى دراسة الجزء الخاص بالأخلاق والجمال ، وقد ساعده التاريخ على درسه صاهر الانسان . كما أوضحت له الفلسفة الطريق لدراسة باطنه . وكان سياحة جوته في إيطاليا ودراسته للفنون كانت واسطة لصفاء روحه ، فقد كان الأمر كذلك مع شلمر في شتغاله بالفلسفة وأبحاثه في الجمال . وكانت ثمرة ذلك مجموعة من المقالات الخاصة بذلك .

اتصاله بجوته حتى وفاته ١٧٩٤ - ١٨٠٥

في سنة ١٧٩٤ عاد شلمر من رحلة النقاها التي قام بها في صيف سنة ١٧٩٣ لموطنه الشوابي في جنوب ألمانيا . واختمرت عنده الفكرة أن يصدر مجلة شهرية سماها « آلهات فصول السنة » . وكرس صفحاتها للمسائل والأبحاث الفلسفية والشعرية والتاريخية ، وقد كتب فيها عدة من الشعراء والعلماء إذ ذاك . نذكر منهم فيلهلم فون هومبلدت وجوته : وكان شمر قد رسل دعوة لجوته بذلك فلمجي الطلب ، وبهذه الطريقة اتصل الشاعران أحدهما بالآخر اتصالاً كبيراً .

وعاد شر من أبحاثه العلمية أو قل من الفلسفة إلى الشعر والقريض . وقد كتب إلى حوته يقول : إن الشاعر هو الانسان الحق وحده ، وإن أحسن فيلسوف ما هو إلا صورة مصححة بالنسبة إليه . وقد نشر شر في تلك السنة (١٧٩٥ - ١٧٩٧) كتبه عن تربية الجمال و الناس ، ورسالة عن القريض السهل الصادر عن العواطف وغيرها . ومنذ سنة ١٧٩٦ أصدر تقويم (عرائس الشعر) ، وقد جاء في ذلك التقويم الذي نشر في المجلة نخبة من القصائد ، دان أفكار فلسفية عميقة مثل قصيدة (أرباب الفن) نذكر منها أشهرها : الزهرة . والمثل الأعلى . والحياة . والسعادة . والقصيدة الأولى كان اسمها سرئية في الأمل . وتشتمل على نظرة عامة لتقدم الانسان في الحضارة . وقد وصف الشاعر فيها حياة الانسان الطبيعية . والحياة في المدن . وازدهار الفنون والمهنة . ثم زمن الاضطهاد . وهو يرى أن خير طريقة للنجاة إنعاش الرجوع إلى الطبيعة ، وقد أوضح ذلك التقدم بمجموعة من صور المناظر الخلوية . وفي قصيدته (المثل الأعلى والحياة) — وكان أسماها أولا مملكة الظلال — ترى الشاعر فرض على الانسان الواجب أن يفعله . بأن يتخطى الخوف من الحياة الدنيا إلى الدائمة ، وأن يمزج بين السعادة الحسية وسلام الأرواح . وأن يصور الحياة ويشكلها تشكيلا فنيا بواسطة الفنون . أما في قصيدة السعادة فقد أتى فيها على رأى المسيحية بأن الانسان لن ينال العلا بواسطة قوته وحدها . وإنما يصيبه إذا ما رضى الله عنه وتقبل ذلك بخضوع وخشوع .

ونشر الشاعر انث قدما لمعاصريه من الأدباء والشعراء ، وما ظهر في زمانها من مؤلفات وآثار . ثم أصدر شر — منافسا لجوته — أناشيد اعتمد في نظمها على بعض القصص الخرافية . وقد ظهرت تلك الأناشيد وقصائد أخرى في تقويم عرائس الشعر ، في سنة ١٧٩٨ و ١٧٩٩ . لا أن الشاعر بلغ الذروة بقرضه (أغنية النافوس) التي أنشدها سنة ١٨٠٠ ، وهي ملاءى بالأفكار والتأملات الشعرية . التي أتى بها في نهاية كل جزء من القصيدة على المراقى المتباينة لوجود الخلق ، وقد أنشد الشاعر قصائد أخرى تذكر في السنين التالية .

وأخيرا عاد شر إلى المأساة يتقن كتابتها ويدمج راعها فيحسن ويبدع . وأنتم (مشتابرا) سنة ١٧٩٩ ، وقد كلفته تلك المأساة في دراستها النصب ، فانه درس الحرب الثلاثين سنة وتاريخها وأشياء أخرى : وزار بعض الأماكن التي قتل فيها البطل ، كما أنه درس حالة الجيش النمساوي ونظام جنده وغير ذلك ، وتم ذلك قبل أن يبدأ في كتابة المأساة ، وهي تبدأ بمقدمة عن ممسك (فالنشتاين) وقد أجاد فيها تصوير حياة المعسكر وأحكام . وقد أراد أن يحلها تلمس القوة والجبروت . التي كانت ضرورية للقائد أن يستعملها . ليكون له النفوذ الضروري في الجيش إذا دعاه ، وما كان كل جندي إلا صورة للقائد فرقته ، مع أن طباع كل الجود متبينة مختلفة ، كما صورها الشاعر : ولكنهم كانوا يجمعون أن لا يتركوا القائد . ولما انتشرت إشاعة في

المسكر أن القيصر يفكر في حل جيش فالنشتاين وإضعافه ، قرر الجند فيما بينهم أن يكتبوا إلى قائدهم قد عزموا أن يكونوا كلهم معاً ، وأنهم لا يرغبون أن تفصلهم قوة ما ولا حيلة عن يدهم . وتختتم تلك المقدمة أو الاستهلالية ذات الفصل الواحد بأغنية فرسان من الأغاني للبهجة لسارة . ويعقب تلك المقدمة تمثيلية (البيكولوميني) في خمسة فصول . وقد شعر فالنشتاين بأنه رجل الساعة الذي جاء ليكون قوله فصل الخطاب ، لما رأى أنه على رأس جيش كهذا وحده هو بنفسه وبث فيه روحه . ودخلته الأطلع ليتوج نفسه ملكاً على بوهيميا ، ويكاد يتم له ذلك لو أنه اتحد مع السويد . ولكنه تأخر عن تنفيذ خطته . لأنه لم يرض أن يكون خائماً للقيصر مع أن هذا كان يدبر له ما يدبر وراء الستار .

وأخذ بعض القواد والضباط العظام على عاتقهم أن يخففوا عن فالنشتاين عبء الحمل ، فقدوا توقيع القواد على ورقة مزورة . جاء فيها : أنهم أخذوا على عاتقهم جهد إيمانهم ، أن يلبشوا على ولاء فالنشتاين ، حتى إذا انفصل عن القيصر . ولا حظ (وكتافيو بيكولوميني) تلك الخيانة ، وكان إيتاليا متدبذاً منافقاً كذاباً ، أبطرت ثقة فالنشتاين فيه ثقة لا حد لها . وكانت مرتبته تأتي بعد فالنشتاين في الرتبة ، وكلفه بلاط فينا أن يرقب القائد ويعمل على إسقاطه والكيد له . وأخذ في تنفيذ ما ربه ، وتظاهر بالطاعة والخضوع الكاذب لقائده . وأخذ يتمعبه ويخفى عليه أنفاسه ويقيد أعماله . وكان لذلك الخائن ابن هو على تقيض طباع أبيه ، واسمه (ماكس بيكولوميني) فقد كان صادقاً في عمله صالحاً طيب القلب صريحاً ، وكان بين موقفين : إما أن يتبع أباه في حياته وغدره ولؤم طباعه ، أو ينضم إلى فالنشتاين . وكان يحب ابنة نكلا . وبعد ما كس قائده نابغة في قيادة الجيوش لا يرغب في خيانتة . وإلى هنا تنتهي تلك القطعة أو الجزء الثاني .

وبأن الجزء الثالث بمأساة (موت فالنشتاين) وهي في خمسة فصول . وفيها ترى أن فالنشتاين لا ينكس أنه أن يتراجع عما وصل إليه ، وكانت تلك الخيوط التي حاكها والتي اعتقد أنها في يده . يتناكب في الواقع كشبكة ألقيت فوق رأسه ، فقد جاءه الأمير الإي السويدي (فرائل) وأوضح له موقفه وأخبره أن لا حيار له بعد . كما أن الكونتيسة (ترترك) دفعتة إلى خطوة حثمة . وعيه عقد الحلف بينه وبين السويديين وترك القيصر وكان في الحياة هلاكه . وهو يسعى في أن تلقى مقاليد الحكم إليه . وسعى ماكس بيكولوميني ليثبت به عن عزوه الذي اغتر به بكمات كلها حماس ومحبة . ولكنه لم يفز بذلك . وبعد أن كان في كفاح شديد بين الثرف ولحق انفصل عن فالنشتاين وهو آسف متألم . وكذلك انفصل عن جيشه نكلا . ولحق في اقتدار راحته الكبرى الأخيرة والموت الذي كان ينشده .

وأصدر القيصر أمراً سرى بتعيين اوكتافيو قائداً للجيش عوضاً عن فالنشتاين ، ونجح

القائد الجديد في جذب بتل أحد شيعة فالنشتاين الغلاة إليه ، وكذلك تركته فرق بأكبه .
وانسحب هو من المعسكر إلى بلزن إلى حصن (إيجر) وهناك سقط ضحية الخيانة .

وقد جمعت تلك المأساة بين حياة كلها حركة وبين الهدوء التام الذي يشبه هدوء النماير .
وقد حافظ شلر فيها على الحقائق التاريخية أشد المحافظة إلى جانب الشكل الفني التام . وقد
أظهر شلر براعته فيها . إذ أنه لم يحمل أفكاره ومشاعره تغلب على أشخاص الرواية . فبصفتها
بصيفته وتغلب عليهم روحه . ولكنه أوجد أشخاصا آخرين من عنده ينطقون بتلك الأفكار .
وينقلون إلى النظارة مشاعره وعواطفه . وقد قال جوته عن تلك المأساة ما يأتي : « إن
فالنشتاين (أعني المأساة) التي كتبها شلر كبيرة عظيمة وليس لها من شبيه ثان » .

وفي سنة ١٧٩٩ انتقل شلر إلى فيمار ليسكن على مقربة من جوته وليكتب للتمثيل ودوره .
وجعل ذلك واجبه الأكبر . وهنا جادت قريحته في المأسى جعل يظهر للناس كل سنة واحدة .
وترجم مسرحيات عن اللغات الأجنبية لتمثل في دور التمثيل عنده . فترجم ما كتب لشكسبير .
و (توراندو) لجوتري . وترجم فكاهتين من بيكار (ابن العم في مقام العم) و (الصفيى) .
وكذلك نقل عن راسين رواية (فيدر) .

وفي سنة ١٨٠٠ أظهر شلر وهو في فيمار أولى مآسيه الكبرى (ماريلا ستيوارت) . وقد
طالع لذلك تاريخ اسكتلنده (لوروتسون) وتاريخ إنجلترا (ليووفر) . ولعص تاريخ الملك
هو أنها ولدت سنة ١٥٤٢ . وفي هذه السنة عينها توفي أبوها يعقوب الخامس . فتولت أمها
الوصاية عليها ، بينما كانت تتعلم هي في فرنسا . وقد تزوجها ولي العهد هناك . وصار بعد ذلك
ملكا على فرنسا باسم الملك فرنسوا الثاني .

ولما ماتت أمها وزوجها سنة ١٥٦٠ عادت هي إلى وطنها لتتولى الحكم بنفسها . وكان
ذلك في السنة التالية . فتزوجت هناك بـ ابن عمها (دارنلي) . ولكنه أساء معاملتها وقتل كائن
سرهما الأمين (ريتريو) فاشتد حزنها عليه . وتغلب عليها حب الانتقام . ومرض الملك
(دارنلي) سنة ١٥٦٧ . وأقام في دارخوية ونسف ذلك البيت ، فانهت بالثأر عليه . وقد
ثبتت التهمة ضدها لما تزوجت بالكونت (بوئول) . الذي قيل إنه قتل بلها الأول .

ونارت ثائرة أشراف البروتستانت ضدها . وقبض عليها وسجنتم وأجبرت على خضوع
عن العرش لابنها يعقوب السادس . الذي تولى الحكم في اسكتلنده من سنة ١٥٦٧ إلى سنة
١٦٠٣ . وتولى حكم الجزائر البريطانية بما فيها إنجلترا وأيرلندا أيضا . وسمى يعقوب لأول
من سنة ١٦٠٣ إلى سنة ١٦٢٥ .

وتيسر لماريلا ستيوارت أن تعلمت من محبتها . ولم يبق أمامها من سبيل إلا أن تتعاضد
إنجلترا . وكلها آمال أن تجد كل رعاية وحماية من الملكة اليرابت . وتلقها هذه بكل رحمة

عظيم مصطنع: ولكنها ما لبثت أن عولمت معاملة الأسيرة، وصارت تنقل من مكان لمكان، حتى أن سكنوها قصر فوترنجهاي سنة ١٥٨٦، وهنا تبدأ الفاجعة التي أرادها شر. ولم نكر رغبة الشاعر في كتابة قطعة تاريخية ذات آراء ونظرات في تاريخ العالم. بل رغب في الجانب الطيف الرقيق، وأن يهز أوتار القلوب الانسانية تجاه أبطال القصة.

وقد رأينا أن ماريا قد جاءت إلى إنجلترا وهي آلمة، ولكن اليرابت لم ترض أن تضع القرصة الساعية منها. بأن تقضى القضاء التام على عدوتها الدود، التي كانت تطعم في الرجوع إلى عرش إنجلترا. وتحمي الحزب الكاثوليكي. فوجهت إلى ماريا التهمة بأنها تطلب عرش إنجلترا لنفسها. فتألفت لحاكمها جماعة من أعيان إنجلترا، ينتمون إلى الأمراء الحاكمين. حاكموا عليها بالاعدام بناء على قرار كاتبها الكاذبين بذلك، ولم تجعل المحكمة الشاهدين يواجهان التهمة. كما تقضى العدالة ونظام المحاكم العادلة بذلك، وتأخرت اليرابت في توقيع حكم الاعدام، وكان يزاحمها في ذلك (رلى) وزير الخزانة، فانتهاز الكونت (ليستر ومورمر) هذه الفرصة لاقتاد المسكينة، وكان أولم يرى أن يصلح ذات البين بين الملكتين، بينما كان الآخر يرى أن يطلق سراحها مر. ولم يحج أحدهما في مهمته، وتقابلت الملكتان في حديقة فوترنجهاي.

وقد جعل شر ذلك الموقف أكبر المواقف وأكثرها استرعاءاً للأفكار، فترى ماريا المسكينة وهي حاضمة ذليلة تعمل بما في وسعها للنجاة، وتنحني أمام اليرابت وتطلب عفو عدوتها الباردة الاحساس. الفاقدة الشعور، المساوية العواطف، ولكن اليرابت تصنع لم لتوسلات ماريا، ومضت الحكم باعدامها. وبينما تراقبا تقابل أعمال اليرابت المناقفة، التي لا تعرف الرحمة إلى قلبها سيلا. بعدم العطف، تراقبا نعطف على ماريا لأول وهلة.

وربما كانت هذه المأساة مما يلائم ذوق المصري للمسرح، وحيداً لو غنى أحد بتعريبها، وغنيت إحدى الفرق التمثيلية بأظهارها كما رغب كاتبها.

على مظهر

(يتبع)

المكتبة العلمية

لصاحبها

السيد محمد الأمين وأخيه الطاهر

بمنهج الكتبية رقم ١٢ تونس

هذه المكتبة هي أكبر مكتبة في تونس. حيث تجد فيها جميع الكتب العلمية والأدبية، والصحف والمجلات المختلفة، فضلاً عن المعاملة الحسنة. والعناية بالطلبات

٣- تاريخ حياة

ألف ليلة وليلة

للاستاذ الكبير احمد حسن الزيات
أستاذ الأدب العربي بدار المعلمين العليا ببغداد

مؤلف الكتاب وزمن تأليفه وسبب تسميته

ذهبت جهود الباحثين باطلا في تحقيق هوية المؤلف ، لأن هزار إفسانة تقل إلى العربية غفلا ، لم يسم واضعه . ثم غشيته الطبقتان البغدادية والمصرية على التدرج . فكار كل قصاص يكتب لنفسه ما سمع وجمع في عصره من ثمرات القرائح . وقطرات الاقلام . دون أن يسندوها إلى راو ، أو يعزوها إلى مؤلف . ولماذا يفعل ذلك وهو يريد أن يحفظ ويقرر . لأن يروى وينشر ؟ فلما هيأت الأحوال أسباب تدوينها في العهد الذي ذكرته . قبضت لها من ضم شتات الفتى . ونسق نظام وحدتها ، ثم دونها على هذه الصورة ؛ ولم يستطع ذلك الجدي المجهول أن يعلى اسمه على الخلود ، إما لتواضع فيه جملة على إنكار ذاته ، وإما لتواطل من النكران والنسيان . أمات اسمه بعد مماته . ومن التوافق الغريب أن أسماء الكتاب الذين وضعوا القصص الفرنسية الكبيرة ، في العهد الذي دون فيه ألف ليلة وليلة . قد سحبت النسيان عنها ذلك كذلك . كأغاني (رولان) ، وقصص المائدة المستديرة ، وقصص الحكماء السبعة مثلا . وقد اختلف العلماء في أن يكون المؤلف واحداً أو جماعة ، ولست أرى لهذا الخلاف وحوا . فان الكتاب تكون - على اليقين - من أعمال مستقلة . ثم نما بالاتفاق على توالي الحقب . فوصفه وتكوينه إذن عمل جمع ، وجمعه وتدوينه عمل فرد . وتحليله إلى الأعمال الفردية لمتعة أمر فوق القدرة . ومن وراء الامكان . أما التاريخ الذي قرفيه على هذا الوضع الأخير . فهو النصف الاول من القرن العاشر من تاريخنا . ومن الممكن أن نحصر منه في السنوات العشر الواقعة بين سنتي ٩٢٣ - ٩٣٣ . وهما توافقان سنتي ١٥١٧ و ١٥٢٦ من التاريخ المسيحي .

وقد حصره الأستاذ (وليم لين) الانجليزى بين سنتي ١٤٧٥ - ١٥٣٥ للميلاد من مدى خمسين سنة ، فوافقناه في الغاية وخالفناه في البدء ، ولم نر هذا الرأي اعتباطاً من جهة ، ولا استقباطاً من الدماخين من جهة أخرى . وإنما اعتمدنا في تحقيقه على دليل مادي . وهو أن الأستاذ الفرنسي (جلان) قد أخذ ينشر ترجمة الكتاب لبلاط الملك لويس الرابع عشر سنة ١٧٠٤ ، وقد نقله عن نسخة

عربية مخطوطة في ثلاثة مجلدات، أرسلت إليه من سورية بعد سنة ١٧٠٠، وهي مكتوبة بمصر غفلا من التاريخ، ولكن الذي نقلها إلى الشام - وهو من طرابلس - كتب عليها بخطه أنه امتلكها سنة ٩٤٣ للهجرة، ثم انتقلت من يده إلى يد آخر من حلب، فكتب عليها أيضا تاريخ هذا الانتقال وهو ١٠٠١، فيكون تأليف الكتاب إذن قد تم قبل ٩٤٣ بزم من قدره كما قدره (لين) بعشر سنين .

هذا من جهة الطرف الأعلى. أما من جهة الطرف الأدنى، فاما نجد ذكر القهوة المعروفة، يتردد في بعض الحكايات، كحكاية أبي صير وأبي قير. وحكاية علي نور الدين. ومريم الرارية مثلا. وذلك لا يكون قبل العقد الأول من القرن العاشر. لأن القهوة لم تنتشر في الشرق إلا في هذه المدة. ثم نجد لفظ الباب العالي وبعض النظم العثمانية تذكر في حكايات أخرى كحكاية معروف لاسكاف، وهي مصرية قطعاً. والعثمانيون لم يستولوا على مصر قبل سنة ٩٢٣. فيكون الكتاب إذن قد دون بعد هذه السنة وقبل سنة ٩٣٣.

ذلك تحقيق الزمن الذي صنف الكتاب فيه حملة. أما تحديد التاريخ لكل حكاية وكل صفة. فذلك عمل إن تيسر في حكاية تعذر في أخرى. وبعض الباحثين قد حاول ذلك في شيء من التوفيق، كالاستاذ (وليم بوير) الأمريكي. فانه نشر سنة ١٩٢٤ بحثاً في ٤٤ صفحة من المجلة الأسبوعية. جزم فيه بأن حكاية الوزيرين: شمس الدين. ونور الدين قد كتبت بعد حكم الظاهر بيبرس. أي بعد سنة ٦٧٦. ويرجح أنها كتبت سنة ٧٠٦. وأن قصة الخياط والأحدب بما تشتمل عليه من الحكايات الأخرى كزبن بغداد - قد ألفت سنة ٨١٩ للهجرة. والدخول في هذا الموضوع يخرج بنا إلى التفصيل الذي يمتك في الروح ويحمد نشاط الحديث.

سمى العرب هزار إفسانه الف ليلة، ولو أرادوا الترجمة الآمنة لقالوا ألف خرافة أو أسطورة، لعدوه عن العنوان الصحيح يدلنا على أحد أمرين: إما أن الليلة كانت في اصطلاحهم ترادف الأسطورة باعتبارها زمناً لها. وذلك ما نستطيع استنباطه من قول محمد بن اسحق الوراق: بتدأ أبو عبد الله الجهمي صااحب كتاب الوزرء، بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من سمار العرب والعجم والروم وغيره، كل جزء قائم بذاته لا يتعلق بغيره. وأحضر المسامرين فأخذ منهم أحسن ما يعرفون ويحسنون. واختار من الكتب المصنفة في الأسفار والخرافات ما عني بنفسه. فاجتمع له من ذلك أربع مائة ليلة وثمانون ليلة. كل ليلة سمر تم يحتوى على خمسين ورقة وفل وأكثر، ثم عاجلته المذبة قبل استيفاء ما في نفسه من تجميعه ألف سمر... وإما أن يكون عدد الألف في الأصل إنما أريد به التكثير لا التحديد. على حد قوله تعالى: وإن تستعجلهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم، وأحر به أن يكون كذلك. فان ابن النديم قد رآه بنه مراراً، وقال إن فيه دون المائتي سمر، وهو اليوم بطبقاته وزيداته واستطراداته لا يتجاوز

٢٦٤ حكاية. قسمها المؤلف على ألف ليلة وليلة تقسيماً فيه عبث الهزل، أو سخف الصناعة. فن شهرزاد يدركها الصباح دائماً. ولما يحض على حديثها غير بضع دقائق. على أنه لم يبق مما رآه من النديم إلا تلك الحكايات التي سردناها عندما تحدثنا عن الأصل.

أما زيادة الليلة على الألف فن عمل القرن السادس. لأن النسخة التي رآها القرطبي بمصر عن عهد الخليفة العاضد الفاطمي، كانت تحمل اسم ألف ليلة وليلة، ويقول (جلد مستر) في تفسير زيادة الليلة: إن العرب يطرون بالأعداد الزوجية، وهو زعم غريب ما رأيت في تاريخنا ولا في أدبنا ما يؤيده.

ولقد ظل الكتاب أكثر من قرنين يسمى ألف ليلة، وكان الجهمشاري يريد أن يسمى كتابه ألف سمر. وعندنا ألفية ابن معطى وألفية ابن مالك، وأغرب من هذا الزعم أن يؤيده (وستروب) في دائرة المعارف، ويزيد عليه أن ميل الناس في تلك العصور إلى التسجيع في عناوين الكتب كان من البواعث أيضاً على هذه التسمية. وليس في قولنا ألف ليلة وليلة. كما تلهون. تسجيع ولا مزاجية. والغالب في رأي أن الليلة إنما زيدت فوق الألف لإفادة السكال. كقطعة الآلة. وميلة الميزان. لأن الألف عدد تام بالنسبة إلى هذا الكتاب. فاذا زيد عليه الواحد كان كاملاً. والسكال درجة فوق التمام؛ وإن في لغة التخاطب ما يشبه ذلك فقد يقال في المن. قضيت لك ألف حاجة وحاجة، وفي المبالغة ررثت ألف مرة ومرة. وهلم جرا.

طريقة الكتاب وأسلوبه

كانت طريقة العرب في القصص أن يسردوا الأسرار والاحاديث. على نمط يجعل كل حكاية قائمة بذاتها، لا يربطها بما يسبقها ولا بما يلحقها علاقة. وترون ذلك واضحاً في أمثال لقمان وكتب النوادر. فما نقلت الأقاصيص الهندية إلى العربية في القرن الثالث عن طريق الفارسية، أدخلت في أدبنا القصص طريقة تجعل الحكايات سلسلة متماسكة الحلقات. متعاقبة الخطوات. متتابعة النسق. وذلك على ضربين: الضرب الأول أن تتعلق جميع الحكايات بحكاية أصلية؛ تكون فاتحة لبدانها. وسبباً لروايتها، ابتغاء التعميق عن فعل ما لا يحل. وذلك في العربية مذهب كتاب الوزراء السبعة، وكتاب كذبة ودمنة. وأغلب كتاب ألف ليلة وليلة، وهو في الفارسية مذهب اختيارنامه. وقصة جهاردرويش، وقصة نوروز شاد. وكتاب طوطى نامه. وأنوار سهين مثلاً. والضرب الثاني أن تروى الحكايات موزعة في الكتاب على عدة أبواب، بحيث تكون الحكاية في أي باب من هذه الأبواب مقدمة للحكاية الباب الذي يليه. ومن هذا الضرب في أدبنا كتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع لابن ظفر الصقي المتوفى سنة ٥٦٥هـ، وكتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الضرفاء. لاجماد بن عرب شاه الدمشقي، المتوفى سنة ٨٥٤هـ. وفي أدب الفرس كتاب

مرزبان بن رستم بن شروين ، وقد ترجمه ابن عرب شاه واستمد منه ، ذلك فضلا عن طريقه الفارسية التي أخذناها في الاقاصيص الغرامية المطولة ، فالف ليلة وليلة إذن يجرى على ثلاث طرق : يجرى على الطريقة الهندية في الحكايات المتداخلة المتسلسلة ، كحكايات الاصل وحكاية البنت الثلاث ، والصعاليك الثلاثة ، وحكاية الخياط والاحدب والطبيب ، وحكاية جاز شاه وحكاية ورد خان ... الخ . ويجرى على الطريقة الفارسية في الحكايات المفردة المجردة ، كحكايات 'مشاق' وبعض أقاصيص الاصل ، وما جرى مجراها من حكايات الطبقة البغدادية ، فلها مضروبة على فاب النصص الفارسي في الاعتماد على الحب الوهمي ، الذي يصيب ظرفاء الشباب على أثر طيف يرور في الكرى ، أو صورة تعرض في الطريق ، أو حكاية تلتقي في المجلس ، ثم يجرى على الطريقة العربية الخالصة في الاقاصيص الصغيرة المقتبسة من كتب الادب : كحكاية حاتم الطائي ، وحكاية معمر بن رائدة ، وحكاية ابراهيم بن المهدي ، وحكاية خالد بن عبد الله تقسرى مثلاً ، أما أسلوبه فيختلف باختلاف الزمان والمكان والجنس والشخص ، فاذا حكمنا عليه فانما نحكم على جلته لا تفصيله ، وتوحي الصفات العامة في تقده وتحليله ، فهو في عمومه أسلوب سهل المأخذ ، مطرد السياق ، سوقي البسط ، مبسوط العبارة ، كثير الفضول ، كثير التخمين ، جريء الاشارة ، لا يعرف الكتابة ، ولا يقى الحياء ، ولا يصطنع التحفظ ، لأن سبيله سبيل العامة ، فهو يساير في زركهم وفصولهم ، وسداجتهم وصراحتهم وبلادتهم ، ولا يستطيع أن يكون إلا كذلك يسير سير الأعراس المنفوج وراء المذهبين الكتبيين اللذين راجا على اتعاقف في عهده ، وهما مذهب ابن العميد في العراق ، ومذهب القاضي الفاضل في مصر ، فهو يسرف في السجع ويكثر من اقتباس الأمثال وتضمين الملح ، ويتظرف أحياناً بذكر مصطلحات النحو ، على سبيل التشبه أو التورية ، كقوله في قصة قمر الزمان الثانية « باتا على ضم وعناق ، وإعمال حرف الجر باتفاق ، واتصال الصلة ، لموصول ، وزوجها كثنوين الاضافة معزول » . وهو يغالى في تصميم الأبيات في حلال الحكايات ، ويعنى في ذلك غالباً حتى يعل . وترصيع النثر بالشعر أسلوب لا يألفه الأدب العربي ولا لأدب الفارسي ، وإنما هو ميرة من مزايا الأدب الهندي أيضاً .. اقتبسه القرس ثم شبه كتبه إلينا في منتصف العصر العباسي ، وروجه في عهد بني بويه مؤلفو القصص ومنشئو الرسائل والمقامات ، كابن العميد والصاحب والبديع والخوارزمي . ومن ترسم خطاه ، أو صار على هدايته . وموضع هذه الاشعار يكون عادة في مواقف السرور والحزن ، والوصف ونوران العواطف ، ولكن قصاص يسىء في الغالب استعمل التضمين فيخطئ ، مواضع الاشعار أو يجهل محل المناسبة ، أو يردد الابيات تنسها في كل موقف ، وقد تدفعه السهاجة الى الاستطراد الغث فيقول : وقال الشاعر أيضاً في المعنى ، ثم يورد أبياتاً لا يصلحها بالموضوع سب . ثم فعل في مقدمة على نور الدين ومريم الزنارية مثلاً ، فانه حين وصف البستان ، لم يترك نوعاً من أنواع الفاكهة إلا ذكره وروى ما قيل فيه من الشعر حتى استغرق في ذلك

خمس صفحات من الكتاب .

إن خير ما يمتاز به أسلوب ألف ليلة وليلة هو الوضوح والصدق والصراحة والجاذبية . فالمعاني تسبق الالفاظ إلى الذهن ، والصور تسبق الوصف إلى الخاطر ، والشوق يبعث الهمة وينير الاهتمام ويحرك الانتباه . ويربط السامع والقارىء بموضوع القصة ، على أن القصص يضاف التصوير والحوار بدقة وبراعة ، في كل ما يتصل بأحوال الشعب وأخلاق العامة ، فإدراكها في مقام الملوك والخاصة خاتمة قدرته ، وغلبت عليه بيئته وطبيعته ، فيفقد ما يسمى في الفن الكتابي (بالصيغة الخلية) . وهي أن يسند إلى الشخص ما يلائم طبيعته وطبقته وبيئته من قول أو فعل . فالأقاصيص الهندية والفارسية تشوبها روح القصص الإسلامية ، كحكاية قمر الزمان ابن الملك شهر ماز . والحكايات البغدادية تظهر فيها اللهجة المصرية ، كحكاية ابني الحسن الخليل . ثم نراه يجري على لسار الخليفة الرشيد ما يأتي عليه جلاله وكلامه أن يقوله . ويحمله بعض ما لا يجوز في العقل أن يفعله ، كأن ينادى وزيره جعفرًا بقوله : يا كلب الوزراء . ويكنه في نفسه الفتاة القتيلة بالعمور على القاتل في مدى ثلاثة أيام ، وإلا شنقه هو وأربعين من بر برمه . وكأن يخلع في حكاية على نور الدين مع أنيس الجليل حلة الملك ليرتدى مرقعة باليه فخره (لكريم الصياد) ، فيفيض قملها على أطرافه . ويسيل قدرها على منكبيه وأعطافه . ونور ما كلف به الرشيد من التعب المزرى كان لضرورة ملحة . لوجدنا له مساعًا من الثمن . ولكه جشمه ما جشم ليتسنى للخليفة أن يسمع غناء أنيس الجليل . وهي في قصر من قصوره وفي ضيافة خادم من خدمه . فهو يدخله في هذا الزى الزرى على الحبيبين والبستاني ليندم إليه ما معه من السمك فيكلفوه بشيه في المطبخ فيشويه !! .

وكثيرا ما تدفع القصص شهوة الاغراب إلى تجاوز المبالغة المعقولة . فتفتوته من عرصنة الأمكانية ، وهي أن يلبس القصصى الحوادث الخيالية ثوب الحقيقة . فيقرب ما بينهما من اعزوى ويمهد لها أسباب الوقوع ، حتى لا تتنافر مع العقل والعلم والعرف والتقاليد . ولأمانة في عهد الغيب مستفيضة في كل قصة . وفي الكتاب طائفة من الحكايات قد استوفت شروط الفن القصصى كلها كقصة الصياد والجن وقصة مزين بغداد ومقدمة حكايات السندباد . وقصة عن بوبكر وشمس النهار .

هذا إذا نظرنا إلى الأسلوب في خطته وعمومه . أما إذا تتبعناه باللمح الخاطف في نواحي الكتاب . وجدناه فيها بقى من الأقاصيص الهندية والفارسية . وما جرى مجراها من الحكايات الحديثة المنقلدة . بين السذاجة أبله الإشارة . لأنها من نوع الحوارق التي تدخل في القلوب الغريبة ولا تنظر إلا بتصديق العقول البسيطة . فهو جار مع طبيعتها متفق اللون مع صورتها . وفيه نصف البغدادية نراه متين العبارة . غفيف اللفظ . حسن السبك . دقيق الوصف . كثير السجع . قليل القصور .

لأنه في الغالب مكتوب يحذى على المثل العليا من قصص الفرس وتاريخ العرب. وقد يسف في بعض الأقسام إسقاطا قبيحا ليشغل بسخفه على الطبع ويعتدى بضعفه على الذوق كما نراه في قصة الأسم بقطان مثلا. أما الأسلوب في الطبقة المصرية فهو في قسمها الأول وخاصة الأقسام المكتوبة منه شبه شيء بأسلوب الطبقة البغدادية مع اتساع في السجع وجرأة على الحشمة، والدل عليه التقليد. فتارة يجري على منهاج الطريقة الهندية كما نرى في حكاية وردخان والملك حميد، وتارة ينسج على منوال الطريقة الفارسية كفعلة في قصة قمر الزمان الثانية وحكاية مسرور وريين الموصف. وقد يجري في مجراه الخاص من التهمك الساخر والمزاح المضحك فيكون رفيقا كما نراه في قصة الاحدب وخاصة في مزين بغداد. ولكنه في القسم الثاني وفي سائر القصص اللغائية إلى ألها القصص ليلقوها في السوامر، مهمل النسيج، عامي اللفظ، مردول المبالغة، سبيء تتبع. شديد الوطأة على الحياء والمروءة، لصدوره عن قصاصين محترفين جهلاء يملقون شهوات عامة بالاحش. ويستفزون فضول الجمهور بالمبالغة، ثم يكثر فيه تردد الجمل المحفوظة الملتزمة. يقال دائما في وصف القينة العازفة « فعملت على العود من غرائب الموجود إلى أن طرب لبحر العود وصاح العود في الحضرة ياداد ». وفي إثارة البعد « بعدك عن الحبيب أجمل وأحسن. غير لا تنظر وقلب لا يحزن ». وفي غرابة الحادثة « لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانت عرة لمن اعتبر »، وفي وصف الشيخ القاني « قد أبقي ما أبقي وعركه الدهر فما أستبقى، كأنه مقي ملقى في خرقة زرقا تمر بها الأرياح غربا وشرقا، كما قال فيه الشاعر »

أرعنني الدهر أي رعش والدهر ذو قوة وبطش

قد كنت أمشي ولست أعيأ واليوم أعيأ ولست أمشي

وفي وصفه ساحة الحرب ومجالس الانس ورياض الأرض وأثاث البيت لا يكاد يغير شيئا من الأسجاع والأوضاع ومقطوعات الشعر.

ذلك أنها السادة ما استطعت استشفافه من صور الأساليب الأثرية في الكتاب، وسترون حيث تعيدون قراءته، أن القصص والمصنفين والمصححين في مصر. قد أخضعوه إخضاعا شديدا لهجاتهم وأساليبهم وأمناهم، حتى جعلوا البحث اللغوي الفني من البعد بحيث لا تبلغ إليه وسيلة.

فلسفته ومراميه

إن من يطلب من ألف ليلة وليلة فلسفة خاصة وفكرة عامة ووجهة مشتركة، كان كمن يطلب من كافة الناس عقيدة واحدة وطبيعة ثابتة وأغراضا متفقة. فهو كما قلنا من قبل كتاب شعبي يصور الحياة الدنيا كما هي لا كما ينبغي أن تكون. فاذا رأينا مذاهبه تتناقض ومراميه تتعارض وآراءه تختلف، فذلك لأن المجتمع الذي يصوره كذلك. ولم يكن

الكتاب تاج قريحة معنومة . ولا تتيحة خطة مرسومة . حتى تمس في جوانب الدون والنوارع والغاية ، إن هو إلا صدى يتردد خافتا لعقائد لشرق القديم وعظماة وعادات قهى الفلسفة نراه يتأثر بالأفلاطونية الحديثة والأحلاق الإسلامية . فيدعو إلى تناف باليسير والعزوف عن الدنيا والاعتدال في اللذة والمبالغة في الحذر والتفويض المطلق لتقدير فروحه من هذه الجهة تتنافر مع صورته البراقة ووسائله الطالحة وحوادثه العامرة . ثم ردى أقصا صيص أخرى ولا سيما الحديثة يزين الأنانية ويرتضى القسوة ويتشوق إلى المكاسب الدنيئة وإثره إلى اللذة الخسيسة . ولا يكاد يعتقد بالعواطف الشريفة . . وقد يصور المتاع الحسى واللهو الجموح بما لا يتمثل في الذهن إلا على سبيل الخيال . كالذى يحكيه عن قهى من داء الملوك رسا إلى جزيرة كل من فيها من تجار وصناع نساء كأنهن اللؤلؤ المكنون . فقضى يمينه في هذا لنعيم أياما أقل ما أصاب فيها من اللذة انه كان يلقي الشبكة في الماء على سبيل اللهو تخرج إليه من الأصداف فريدة من بنات الجان . كأنها حورية من حور الجنان . إلخ . . . فإذا اختبره في السياسة والاجتماع رأيناه ملكيا يقيم في كل مدينة عرشا وينصب على كل مجمع من الأبناء ملكا حتى الحيات والحشرات والتمور والوحوش والقرصة . ديمقراطيا يشترك الملك والملوك في متع الحياة ومجالى الانس ، عائليا يبنى نظام البيت وتأنيل المجد على الزوجة والولد . ثم يتخذ يستهل معظم أفاضل صيصه بحنين الوالدين إلى النسل . وفزعها إلى الله ، أن ينحيتها من داء الغفم . وقد يسمو مغزاه إلى الفلسفة الاجتماعية العالية . مثال ذلك حكاية السندباد والجمال . فاحتمل يؤوده الحمل لفادح ، وينهكه الحر اللافح ، فيلقى حملة على مصطبة امام بيت من بيوت التعذر يتردد اليه النسيم الرطيب . ونضوع منه روائح العطر والطيب . ثم يرى عظمة ذلك التاجر في كثرة حذبه وغلمانه . ويسمع تغريد البلابل والقواخت في بستانه . ويصغى إلى رنين أوتاره وغناء قياه . ويشن أفاويه الطعام الشهى من صحافه والوانه . ويرفع طرفه الحائر إلى السماء ويقول سبحانه . يرب لا اعتراض على حكمتك ولا معقب لأمرك أين حالى من حال هذا التاجر ؟!

أنا مثله وهو مثلى ولكن حملة غير حملى !!

على ان أسوأ ما سجله الف ليلة ليلة من ظلم الانسان وجور النظم هو القسوة الخائرة على المرأة . فإن حظها منه منكود وصورتها فيه بشعة . وكيف ننظر من كتاب بى على حيلة المرأة أن ينصف المرأة ؟؟ إن شهرزاد المسكينة انما تسهر حفيها وتكد دهنها لتقص على الملك شهره أعجب تقصص . ابتغاء الخطوة لديه . حتى تدرك القتل عن نفسها والخطر عن بنات جنسها . ومن الخطل الاليم أن يسند القصص كره هذه النقائص إلى النساء على لسان واحدة منهن في مقام الدفاع عنهن ، وأن تجرى على فمها في حصرة الملك تلك الكلمات الجريئة المخزية في وصف بهيمية الرجل . الف ليلة ليلة يصور لنا المرأة في القسم الهندى والفارسى خطالة خائنة . تبيع عرض الملك

بعد في قصة شهریار وأخيه . لجوجة جموحة ثانية في قصة الثور والحمار ، تصر على أن يزوجها روحها بصره . وهي تعلم أن في إفشائه ضياع عمره ، حاكمة كائنة منتقمة في قصة الوزراء سبعة . فاسية عاتية مرهوبة في حكاية قمر الزمان الأولى . وهي في بغداد سحينة في قصرها مملوءة من أمورها . قد انتبذها زوجها وألقى زمامه بيد الجوارى والمدمان . وعلى كتفها خمار من حرية ورق نراها وسيلة لذة وغرس شهوة ودابة حذمة . فإذ خرجت من ظلام ستران صوء النهار . كانت طاغية جاهلة كزوجة معروف الاسكاف . أو لصة حيالة كدليلة سنبل ربيب . أو قوادة مرتادة كأولئك المعجزة اللاتي ينقلن الفتنة من مكان الى مكان . ومحلي المنكرين فلانة وفلان .

ما تصوير الكتاب لمظاهر الاجتماع الشرقي في القرون الوسطى من العادات والأخلاق ومراسم في السوامر والولائم والأعراس والمآتم والأسواق وأعيانكم . فقد بلغ الغاية من ذلك كله . لأن الطبقة المصرية في هذا الباب كما قلنا أصدق وأجمع ، لأن القصص وهي مصريون . تكلموا عن علم . ووضعوا عن رؤية . وقلوا عن سماع . فإذ قرأتم مثلا حكاية نور الدين وشمس الدين . وحدثتم المصريين كانوا في حفلة العمد . يطلعون البخور . ويشربون السكر . ويسبحون الوجوه ماء ورد . وفي رفاف العروس ينقطن المواشط القيسان . بألقاء النقود في الدف أو الاطار كبحسب ألف ليلة وليلة ، أو الطار كما يسمى الآن في مصر . وفي جلوتها على المنصة يجلسونها برصيف من كراشم السيدات ، في يد كل منهن شمعة موقدة ، ثم يلبسونها حلة بعد حلة في فترة بعد فترة حتى يخلع عليها سبع حلل . ومع كل سيدة من المدعوات إلى الحفل صرة من الثياب المعدة لذلك الزفاف يحملها خادم . فكلما خلعت العروس حلة خلع المدعوات كذلك حلة إلى تمام سبع . ولا تزال هذه العادات باقية في بعض البلاد وبعض الأسر في مصر .

وإذا فرغتم حكاية علاء الدين أبي الشامات وجدتموه كانوا يتعاطون الحشيش قوة للزوج ، وينحدون لعل خلاصا من الطلقة الثالثة ، وهما حلتان شاعرتان في الطبقة الدنيا . اقرأوا حكاية معروف الاسكاف . تجدوه مثلا صادقا لبعض الناس هناك في ضعف الإرادة وسلامة الصدر وحب الآلهة . وتبذير ما في الجيب اتكالا على الغيب ، واهتماما للحق . وتجدوا روحه فاسدة من فر من جبروتها وجفوتها وقسوتها وعنادها إلى أقصى مجاهر الأرض فتبعته لا يزال له شبه في البقيات الطالحات عصر من عهد الجهالة .

ما سبقه البغدادية فقد عبث بها القصص وشابوها بلهجاتهم وعاداتهم ، ولكنهم مع ذلك حرية بنق الباحت . إذا استطاع تنقيتها من شوائب المهرج والدخيل .

في غلبا أن نعرف وجهة كتابنا في الدين . وليس من المسير على القارئ العادي أن يتغير تلك الوجهة . فإن في كل صفحة من صفحاته دليلا على أنه مسلم صادق الإيمان قوى العقيدة

يأخذ تقاليد الدين صحيحة أو مشوبة مأخذ العامى الوائق المظمتن ، فلا يبحث ولا يستنبط ولا يطبق . حتى في مقام الحكمة والموعظة . لا يكاد يذكر حديثا ولا آية . وإنما يستند في ذلك إلى مأثور الشعر ومنثور الحكم . فسيبيله في الدين إذن . أن يدعو اليه ، ويهتف به ، ويتمصده . لذلك تراه لا يتحدث إلا عن المسلمين ولا يتخذ أشخاصا لقصصه حتى الأجنبية منها إلا من المسلمين . فإذا كان أحد الجنة أو الناس غير مسلم واضطر إلى الحديث عنه ، انتهى به إلى الاسلام أو دبر له عقبي سيئة ، وذلك نادر كما فعل في حكاية مسرور المسيحي وزين الموصاف وزوجها اليهوديين . فالحبيب والحبيبة أسما فررفت عليهما ظلال النعيم والحب . وظل الزوج يهودي فدنت امرأته حيا . ولف ليلة وليلة بعد ذلك سنى ، لا يكاد يعرف فرقة أخرى من فرق الاسلام حتى الشيعة . وكان لهم على عهده في مصر دولة الفاطميين وفي العراق تفوذ البويهيين ، لم يذكر في حكاية علاء الدين ، وهي مكتوبة بمصر على عهد المماليك . ولقد دل حين تعرض لهم في هذه القصة على جهالة قبيحة أو دعاية سيئة . فقد أشار في موضع منها إلى أن الروافض كانوا يكتبون اسمي الشيخين على بواطن الأعقاب ، وقال في موضع ثان : إن أهل بغداد كانوا يلقون الأبواب خوفا من الروافض أن يلقوا الكتب في دجلة ، وقال في موضع ثالث : إن إرشيده سأل الرجل الذي باغتياله وهو يلعب الكرة والصولجان ، فنجاه أصلا من علاء الدين : أما أنت مسلم ؟ فقال كلا ، وإنما أنا رافضى .

مخطوطاته ومطبوعاته وترجماته

صنف المنقبون ما عثروا عليه من مخطوطات ألف ليلة وليلة فكان ثلاث مجموعات مختلفة . مجموعة أسيوية ومجموعتين مصريتين . فأما المجموعة الأسيوية ، وهي أقدمهن ، فلا تشمل إلا القسم الأول من الكتاب ، وإحدى نسخها مبتورة ، وأشهرها نسخة كالكوستا ، وهي تحتوى على مائتي ليلة ، وقد شرع بطبعها الشيخ النجفي في جزأين بمدينة كلكتونا سنة ١٨١٤ وأتمها سنة ١٨١٨ . فكانت أول مخطوطة طبعت من هذا الكتاب في الشرق والغرب ، ثم نسخة برسلو ، وهي التي طبعتها الأستاذ (هبكت) في اثني عشر جزءا ، ظهر الجزء الأول في سنة ١٨٢٥ والآخر سنة ١٨٤٣ . وأما المجموعتان المصريتان فهما أحدث من الأولى ، وبين نسخهما اختلاف شديد في الأسلوب والترتيب والعدد والقصص ، ومن هاتين المجموعتين نسخة كالكوستا الثانية التي جمعها وطبعها الأستاذ (ماك نوكشن) في أربعة مجلدات من سنة ١٨٣٠ إلى سنة ١٨٤٣ ، ثم نسخة بولاق التي طبعتها الحكومة المصرية في مطبعة القاهرة سنة ١٨٣٥ في مجلدين ، وهي أكمل النسخ جميعا وأصحها ، وعنها صدرت جميع الطبعات في مصر والشام وبومباي . ونقلت جميع الترجمات إلى جميع اللغات ما عدا ترجمة (جالان) . فاما الطبعات فكلهن سواسية في قبح الشكل وسوء النقل وقلة

الساعة لصدورهم عن أبواب المكاتب وأصحاب المطابع ، وهؤلاء يبتغون أوفر ربح في أيسر كلمة : على أن أديبا من الأدباء المسيحيين قد طبعه ببيروت طبعاً جميلاً في أربعة مجلدات بعد أن قص من قصصه واقتضب من جملة وهذب من عبارته ، ثم جاء الأستاذ مفتيء الهلال فأرني عليه في الحذف والبتر والاختصار وطبعه في مصر في خمسة أجزاء صغار . وهاتان الطبعتان ، ولا سيما الأولى ، أليق الطبعتان بأخلاق الفتي وحياء الفتاة ، ولكنهما لا تنفعان غلة الأديب الباحث . وأما الترجمات فأولها في الوجود ترجمة الأستاذ جالان ، وهي أنيقة الأسلوب رائحة السبك ، إلا أنها غير دقيقة ولا آمنة ولا وافية . على أن لها اليد الطولى على الكتاب في التعريف به . والتبويه باسمه ، والدلالة على فضله ، طبعت هذه الترجمة في باريس في اثني عشر مجلداً ابتداءً من سنة ١٧٠٤ إلى سنة ١٧١٧ ، ونقلت عنها سنة ١٧٠٧ ترجمة إنجليزية مختصرة في ستة مجلدات بعنوان إلمام عربي . وأشهر الترجمات بعد ذلك في السعة والدقة والصدق ترجمة بورشن بالإنجليزية ، و ترجمة ماردروس بالفرنسية و ترجمة هبكت بالألمانية .

ذلك يسادني ما يتحمله المقام والوقت من تاريخ ألف ليلة وليلة ، وإنكم لترون من هذا الاجمال فعل الترجمة العربية فيه ، ومظهر العقيدة الإسلامية في جميع نواحيه ، وطابع العظمة السامية في خيلته ومراميه ، حتى أصبح الكتاب عنواناً عريضاً من عناوين آدابنا ، وشاهداً جديداً على الحيوية القاهرة والشخصية الآمرة في آبائنا ، وإلا فماذا نفسر هذا ؟ لقد خلفوا اليهود على الدين فظهر عربياً رائعاً في رسالة محمد ، وخلفوا اليونان على العلم فماد عربياً ساطعاً في فلسفة ابن رشد ، وخلفوا الرومان على الحضارة فبهر العالم بالعمران والعدل في عصر الرشيد ، وخلفوا الفرس على الأدب فأخضعوا ألسنتهم وأفتدتهم لأدب القرآن ، وخلفوا الهنود على القصص فأروهم روعة الجمال وقوة الإلهام في ألف ليلة وليلة ، وخلفوا الأمم العظمى على أكثر أراض فأوشكوا أن يعربوا العالم : فليت شعري أنغيرت الصحراء أم فسدت الدماء أم صوبت الأبناء أم هي ربضة الأسد واستجماعة المتعب واستجماعة الواثق ، ثم استئناف المحبة الأولى على الموقع الأول في الحياة . ؟ ؟

لقد عنتكم طويلاً وأنعبتكم كثيراً ، وكدت أخرج من المحاضرة إلى الخطابة ، فمعدراً يسادني وشكراً ؟

أحمد حسن الزيات

في الامم

بين انسان وحمامه !!

الحمامة : أيها الانسان العاقى الجبار ؟ لماذا تعمدى على عشى فتخطمه . وقد لاقيت في بنائه كثيرا من المتاعب ؟ لقد جمعت قشة قشة ، بعد جهد ونصب ، فكنت أهبط إلى الأرض فأخذ القشة بمنقاري ثم أطير إلى أعلى الشجرة فأضعها ، ثم أهبط وأصعد مئات المرات حتى صيرته صالحا للمأوى ووضعت فيه بويضاتي وفقس في أفرأخي الصغيرة فلم تعدو على فتحهم عشى وتذبح أفرأخي !!

لماذا أنت تعدو عليها ، وتكلم قلبي بفقدها ، وتورثني الهم والحزن ؟

أمن الإنسانية التي تفتنى إليها أن تعدو على حماماتي ، وقد خلقنا سواسية من طيب واحد ، وأباح الله لنا الأرض ننعم بخيراتها معا ونحن نشترك في الحيوانية ؟ غير أن الله زودك بما لم يزودني به من قدرة وقوة ، وإزاء ذلك كلفك بواجبات ، وأثقل كاهلك بتكاليف لم يكلفني بها . وأوصاك أن تكون بالضعفاء رهوا رحما ، وأن لا تخرب بيتا . ولا تؤذ جارا ؟ فلم تعمدى على فتذبح أفرأخي وتورثني الهم والحزن ؟

إن خالتي وخالتك وهب لك عقلا وقوة ، وقيدك بتكاليف وواجبات . وحلقني صبيحة لا أقوى على شيء في الحياة ، ولذا وهبني حرية مطلقة ، أتنقل في أي من الأرض حيث ، وآكل من أي حقل أحببت ، لا يعيقني عائق ، ولا يمنعني مانع ، أسكن أعلى الأشجار وتحت رحمة الأقدار تظللني السماء ، وأما أنت فتسكن على سطح الأرض تتخذ من حماري بيتا ، وتحجب ما بينك وبينها بكثيف الحجب بما تشيد من قصور وعمارات . وقيدت نفسك . ووضعت الغل في عنقك بيدك بقوانين وضعتها أو تقاليد اخترعتها أفقدتك حريتك . وصيرتك عبداً دليلاً ، وقد خلقك الله حراً طليقاً ، فلماذا الآن تعدو على وتذبح أفرأخي وتورثني الهم والحزن ؟

الانسان : لقد أسهبت أيتها الحمامة ، وأظلت الاوم والتعنيف ، وطالت توسلاتك

(البقية على الصفحة ٣٢٨)

نظرات في التربية

نظرية الاعداد للحياة المستقبلية

ونظريات أخرى في اللعب

للدكتور علي عبد الواحد وافي

يلاحظ أن لصغار كل طائفة من الحيوانات — بما فيها الانسان — ألعابا محدودة تشبه تمام الأعمال الجوهرية التي تقوم بها كبار هذه الطائفة ، أو بعبارة أخرى ، تشبه تماما الأعمال الأساسية التي سيضطرها نوع حياتها هي إلى القيام بها بعد طور الطفولة .

فالهريرة مثلا تثب أثناء لعبها على الكرة أو على قطعة الورق التي تمررها أمامها . كما تثب الهرة الكبيرة على الفأرة ، وكما تثب هي نفسها في المستقبل على فريستها ، وبعد لحاقها بها تمسك بها عينا مشبهة بحركاته للحركات التي تعملها الهرة مع الفأرة بعد اقتناصها . وواضح أن العبد هو أنه ما يحتمه على الهرة جنسها ونوع حياتها .

والحمار تنطاطح أثناء لعبها مناطحة مشبهة بحركاتها لما يعمله الخراف الكبار أثناء دفاعها عن نفسها . الأمر الذي يتكون منه أهم قسم من مظاهر نشاطها والذي يحتمه عليها ضعفها وكثرة أعدائها الأقوياء . وما قلناه في الهر والحمل يصدق على ما عداها من الطوائف الحيوانية . ولكننا لا نرى أبداً — من بين الألعاب التي تقوم بها صغار أية طائفة حيوانية — ألعابا تمثل مظاهر النشاط الأساسية ، التي تقوم بها كبار طائفة أخرى ، فلو أمررت أمام الحمل والفهر للانسان حبالا ، ما حدثته نفسه باتباعه والوثوب عليه كما تفعل الهريرة ، ولم نر قطلا إنسانا يباطح زميله . أو هريرة تنطاطح هريرة أثناء لعبها كما تفعل الحمار .

وقد دعت هذه الحقائق العالم الألماني (كارل جروس) إلى تقرير : نظرية الاعداد للحياة المستقبلية . في كتاب له ، عنوانه « ألعاب الحيوانات » . ظهر سنة ١٨٩٦ . وهي تلخص في أربعة ألعاب كل كائن حيواني في طور طفولته ، ما هي إلا اعداد له لمستقبل . أي تمرين له على الأعمال الجدية التي سيحتمها عليه نوع حياته في طور الرجولة .

بوله الحيوان مزودا بكيفية من الغرائز والاستعدادات الوراثية . التي تتلاءم مع نوع حياته . ومع الأعمال الأساسية للطائفة الحيوانية التي ينتمي إليها . غير أن هذه القوى الوراثية ليست بحالة تسمح لها أن تؤدي وظائفها بشكل جدي وبطريقة منقظمة . بل هي بحاجة لأن تدرب أولا على أداء هذه الوظائف في أمور غير جدية وغير منهكة ، حتى تمرن

عليها وتقوى على القيام بها على الوجه الجدى الكامل . وكما كانت الطبقة التى ينتمى إليها الحيوان راقية ، ومتعددة أعمالها ، كان الوقت الذى يتطلبه هذا التدريب طويلا وبالعكس . لذلك زودت الطبيعة الطفل الحيوانى بفرصة اللعب ليقوم بوساطته بهذا التمرين . وجعلت طور الطفولة ، أى الزمن المخصص للعب متلائما مع رقى الطبقة التى ينتمى إليها ومع أعمالها . فالطفولة تكاد تكون معدومة عند أحط طبقات المملكة الحيوانية ، كالحيوانات الصدفية وما إليها ، فى حين أنها أطول ما تكون عند رقى هذه الطبقات وهو الانسان — وهذا مادنا (كارل جروس) إلى أن يقول « لا يلعب الكائن الحيوانى لأنه طفل ، بل إنه قد منح الطفولة للعب » . فأنت ترى أن العناصر التى تتألف منها النظرية التى نحن بصدد الكلام فيها ، تجلت لعبها النقيض لنظرية ستاننى هول (١) : فيينا هول يقرر أن ليس للعب وظيفة إلا القضاء على غرائز لا تتلاءم مع بيئة الطفل ، وتطهيره من الماضى . إذ (جروس) يثبت أن وظيفته الفذة تقوية غرائز ضرورية لنوع حياته ، وإعداده للمستقبل .

هذا ، واعتبار اللعب عاملا من عوامل الاعداد للحياة المستقبلية قد رآه . فسر كارل جروس . كثير من العلماء ، نخص بالذكر منهم : جان جاك روسو ، وفرويل ، وحوث سترانشان (طبيب انجليزى أبدى هذا رأى فى كتاب له عنوانه « ماهو اللعب ؟ » . ظهر سنة ١٨٧٧ ، وظل مجهولا لكثير من المربين حتى أوائل القرن العشرين) . غير أن لكارل جروس يرجع الفضل فى عرض هذه النظرية بشكل فنى ، وفى بنائها على أسس علمية متينة ، فهو جدير — إلى حد كبير — بأن تنسب إليه .

وهى أصدق ما قيل فى وظيفة اللعب وفى أسبابه . إذ لا يكاد يرد عليها أى اعتراض من الاعتراضات التى وجهناها للنظريات السابقة : والتى يكفى الرجوع إليها (٢) ، ليتبين لك ما تشتمل عليه هذه النظرية الجليلة من صدق الملاحظة وبعد النظر ، ومتانة البحث .

ولكنه من الصعب التسليم ، مع بعض المتعصبين لها ، بأن ليس للعب وظيفة غير الاعداد للحياة المستقبلية . حقا إن الوظيفة الأساسية للعب هى تلك التى تحدثنا عنها هذه النظرية . ولكن اللعب مع أدائه هذه الوظيفة الأساسية يقوم بوظائف أخرى . كثير منها ذو أهمية فى حياة الطفل الفردية والاجتماعية . ومن هذه الوظائف ما تنبه له قائلو النظريات السابقة (الراحة (٣) : تفريغ القوى الزائدة عن الحاجة (٤) .) . التخلص من بعض اتجاهات وراثية ، لا يتلاءم بقاؤها عند الطفل مع الشكل الذى تتطلب حياته الاجتماعية أن يكون عليه (٥) . ومنها ما تنبه له قائلو النظريات التى سندكرها لك .

(١) راجع عدد يونية سنة ١٩٣٢ من « المعرفة » صفحات : ٢١١ - ٢١٤ .

(٢) راجع عدد يونية سنة ١٩٣٢ من « المعرفة » صفحات : ٢٠٩ - ٢١٤ .

(٣) عدد يونية ٢٠٩ ، ٢١٠ (٤) ٢١١ : ٢١١ (٥) ٢١٤ - ٢١١ .

نظرية المساعدة على النمو الجسمي

قرر الأستاذ «كار» أن اللعب عامل من العوامل المساعدة على نمو أعضاء الجسم المختلفة. وخاصة المخ وبقية أعضاء الجهاز العصبي. نموا يساعد هذه الأعضاء على القيام بوظائفها على الوجه الصحيح.

عند ما يولد الطفل لا يكون مخه بحالة تسمح له بأداء وظيفته أداء كاملا، فان كمية كبيرة من مسوجاته تكون وقتئذ مجردة من الغشاء «الميليني» أي من الغشاء الدهني الذي يفصلها بعضها عن بعض، كما تفصل «الجوتايرشا» (الصمغ السومطري) الأسلاك الكهربائية بعضها عن بعض — ومن المقرر أن الأنسجة المخية لا يمكنها القيام بوظائفها حق القيام، مادامت مجردة من هذا الغشاء الميليني، وأن مما يساعدنا على اكتسابه تدريجيا إثارتها بأداء الحركات التي تشرف على أدائها مراكز هذه الأنسجة. فاللعب، لاشتماله على حركات يشرف على أدائها كثير من المراكز العصبية، يعمل على إثارة الأنسجة المخية وتحريكها، إثارة وتحريكها يكسبها تدريجيا ما يعوزها من الأغشية «الميلينية». ويمدانا بذلك لأداء وظائفها على الوجه الكامل.

وقد أيدت التجارب ما يقوله الأستاذ «كار» بشأن المراكز المخية. فانه لو خططنا جفني هرمنلا بعد ولادته مباشرة. وتركناه كذلك مغمض العينين بصمة شهور، ثم احبنا مخه لوجدنا مركزه لنظرية (أي المراكز المخية المشرفة على أعمال النظر) قد وقف نموها ولم تكتسب غشاء ميليني. وذلك لأنه لم تتح له فرصة إثارة أنسجتها وتحريكها. بأداء الحركات المشرفة على هذه المراكز. فقد حالت عمليتنا بينه وبين استعمال عينييه. ولو قطع ذراع طفل أو رجله بعد ولادته مباشرة أو في طور طفولته الأولى، ثم احبنا مخه بعد بضعة سنين، لوجدنا مراكزه الحركية (أي مراكز المخية المشرفة على الحركة)، قد وقف نموها. ولم تكتسب الغشاء الميليني. وذلك لسبب الذي ذكرناه في التجربة الأولى. وما قلناه في المراكز النظرية والحركية ينطبق على ما عداها من مراكز المخ المختلفة. وبذلك تصدق النظرية البيولوجية التي تقول «الوظيفة تخلق العضو» أي أن استعمال عضو قاصر عن أداء وظيفته في الأعمال التي خلق لأجلها، استهلا متكررا يشكله تشكيلا عضليا يسمح له بأدائها على الوجه الكامل.

هذا فيما يتعلق بتأثير اللعب في نمو المخ. أما تأثيره في نمو العضلات نموا يساعد على قيامها بوظائفها على الوجه الكامل. فلسنا في حاجة الى البرهنة عليه. فقد أصبح من بداهات أن كثرة استخدام عضو في أمر ما. تنميه وتشكله تشكيلا عضليا خاصا، يسمح له بأداء هذا الأمر بسهولة (وهذا من أسس تكوين المادة). وفي الحركات اللعبية يستعمل الطفل كثيرا من أعضائه فيها خلقت له. فلا جرم أن تكون هذه الحركات من عوامل

على عناصر غير محظورة اجتماعيا، وشبيهة بالأمور التي تتطلبها الأشباع الحقيقي لهذه الاتجاهات من شأنه أن يرضيها بعض الشيء فيهدى سورتها . ويخفف من حدتها ، ويحول دون ما عساه أن يحدث من جراء تركها بدون أى غذاء من الانفجارات السيئة المغبة للفرد والمجتمع . أو من جراء تلبية نداءها تلبية كاملة من تعدى الحدود الاجتماعية .

وليت طائفة من العناصر الملعبية التي نشير إليها :

١ - ألعاب من شأنها أن تهدى عنيزة المباراة : ألعاب الكرة . و « النفس » ، والملاكمة ، والشطرنج

والرد . ولتكات الهجومية ، والمسافات الهزلية ... الخ

٢ - ألعاب من شأنها أن تهدى الغريزة التناسلية ، (وتظهر بشكل واضح في طور البلوغ) : رقص الرجل مع المرأة (عند الامم التي تجبره تقاليدها) ، قراءة الروايات الغرامية ، فرض النسيب ، الخيالات الغزلية ... الخ ... الخ .

وتتم هذه النظرية مع النظرية السابقة ، في أن كليهما تعتبر اللعب عاملا من العوامل المشبعة لاتجاهات غير ميسور إشباعها بطرق جديدة ، وفي أن كليهما لا تصدق تماما إلا في بعض ألعاب من حاور طور الطفولة ، وتختلطان في تحديد الاتجاهات ، التي يؤثر فيها اللعب هذا التأثير : فالأولى تنصير إلى اتجاهات لا تسمح حياة الفرد العملية بإشباعها ، وهذه إلى اتجاهات تحول النظم الاجتماعية دون إجابة داعيها .

وصاحب النظرية التي نحن بصدد الكلام فيها ، هو الأستاذ « كار » القائل بنظرية « المساعدة على النمو الجسمي » السابق ذكرها .

وظائف ثانوية للعب

للعب - فضلا عن الوظيفة الأساسية ، التي تقدم لك ذكرها في النظريتين الأوليين : الاعداد للحياة المستقبلية والمساعدة على النمو الجسمي ، فضلا عن الوظائف التي تنبه لها قارئ النظريات الأخرى - وظائف أخرى ثانوية يرجع إلى الأستاذ كار ، فضل الارشاد إلى كثير منها . أهمها ما يلي : (أولا) اللعب ينقذ الانسان من الملل والضجر وضيق الصدر ، وما إلى ذلك من الأمور لاجبة . التي يسببها عادة عند بعض الناس عدم وجود أعمال جديدة لديهم .

وهذه الوظيفة تقرب من الوظيفة المذكورة في نظرية القوي الزائدة (١) (ففيها تفريغ قوى مكسدة) ، ومن الوظيفة المذكورة في نظريتي التوازن والتهدئة (ففيها إشباع اتجاهات غير ميسور إشباعها بطرق جديدة) . ومن الواضح أن هذه الوظيفة لا تكاد تتحقق بشكل تام إلا في بعض ألعاب من بلغ سن الرشد .

(ثانيا) اللعب ينسى الانسان ما لديه من الآلام الجسمية والنفسية . أو على الأقل يخفف

من وظائفه . فكثيرا ما رأينا مرضى تهون عليهم ألعابهم حدة مصابهم الجسماني . وجنونا مبعوثا بهم إلى ساحة القتال . تلبسهم أغنياتهم وجلباتهم اللامعية ، عن التفكير فيما يحيط بهم من المخاطر . . . وهلم جرا .

(ثالثا) اللعب عامل من العوامل التي تقوى في الطفل غرائزه الاجتماعية ، فلا يخفى أن طائفة كبيرة من الألعاب تشعر الطفل بحاجته القصوى إلى الجماعة ، وأن بعض ألعاب تشتمل على أمور جدية بأن تتمهد اتجاهاته المدنية . وتعمل على إنمائها ، وتحبب إليه الجمية (الألعاب الأعياد ، والرقص ... الخ) . ومن الممكن اعتبار هذه الوظيفة جزءا من الوظيفة المذكورة في نظرية الاعداد للحياة المستقبلية .

(رابعا) بعض أنواع الألعاب يساعد على إيصال التقاليد الاجتماعية المعمول بها في جيل ما إلى الجيل اللاحق له . وذلك كالأغنيات القصصية (لكل شعب أقاصيصه التي تحتوي على كثير من تقاليد ونظمه الاجتماعية) ، وكالأغنيات الوطنية ، وكالألعاب التي يحرك بها الأطفال أفراس أمهم . وما كتبها وعمالها الدينية . ونظمها التعليمية . ومجتمعاتها السياسية ... وما إلى ذلك . — ومع أن هذه الوظيفة المهمة قد انتفعت بها الأمم الانسانية . من مبدئ قدم عصورها . فإن كثيرا من المربين الحاليين لم ينتبهوا لها .

هذا — ومن الميسور اعتبار هذه الوظيفة مظهرا من مظاهر الاعداد للحياة المستقبلية

على عبد الواحد وافي

بين انسان وحمامة . . . ١١

(بقية المنشور على الصفحة ٣٢٢)

وتعطفاتك ، ولكن كل هذا لا يجديك فتىلا ، ولا يغني عنك بديلا : فلقد حقى الله سيد المخوقات ، وأقرنى على ما في هذه الأرض من الكائنات . ووهب لي عقلا أنز به كل شيء ولذا فصلنى تفضيلا . فأقول لك إن الدموع لا تجدى في الحياة . ولا الذي يجدى هو القوة . ! ! ! فإن لها دائما الغلبة والسلطان . وإن الحياة لا يستحقها إلا من يستطيع أن يقاوم ويتغلب ، ويحالد الأعاصير ويقهر . ولا يستحق أن يعيش تحت الشمس إلا من يتحمل حرارتها . ويقدر منفعتها ، ويستغل كل ذرة من ذراتها . وأما الضيف الواهن الذي لا يستطيع أن يقاوم ويميش كلا على غيره فلا يستحق أن يعيش ، ولا أن يشع بحرارة الشمس . والحياة جلاد لا تجديها الدموع ولا التوسلات !!!

السيد العناني

كونفوشيوس

بقلم الدكتور علي العناني

١ - ترجمة حياته

المفكر العظيم في الحياة العقلية الصينية بعد الفيلسوف الكبير لاؤتسه هو كونفوشيوس، الذي بلغ الدرجة العظمى في انتشار تعاليمه، وفي تأثيرها النافع في الأمة الصينية وأنام وكوريا واليابان.

ولد كونفوشيوس في سنة ٥٥١ قبل الميلاد، وتوفي سنة ٤٧٩ أو سنة ٤٧٦، وهو سلالة أسرة حسية في مقاطعة (لو) المعروفة الآن باسم شانتونغ. وقد أحاط الصينيون ميلاده معائب ومعجزات، شأن قادة لفكر العظام في أممهم مثل زرادشترا عند الفرس، وفيثاغورس عند الأغريق مثلاً.

وفد فقد هذا العظيم والديه. وهو لا يزال في عهد الطفولة، فنشأ فقيراً، وتحمل - وهو في ميعة شباب - كثيراً من قسوة الدهر وشحه على أبواب العقول الكبيرة بالفطرة في إبان الصبا، وإن سلمه عدة، وفي الغالب بعد استكمال الرجولة، وظهور تفوقهم في النبوغ العقلي وحملهم ألوية التفكير.

لم يعدم الصبي الفقير كونفوشيوس رغم فقره التخرج على أفاضل المعلمين، والتمتق في لأوساط العلية الراقية، فبلغ في ذلك درجة عنى في قليل من الزمن وفي حدائق السن، ثم كان عليه من الذكاء الفطري وقوة العقل، حتى أنه نصب نفسه للتعليم وهو لم يتجاوز العاشرة عشرة من عمره. فألقى دروساً في الأخلاق، وفي المبادئ الاجتماعية الموروثة عن الأسلاف الأولين، وبخاصة في تقاليد وأوضاع رؤساء الأسرة الثالثة المعروفة باسم تشي (١١٢٢ - ٢١٦) (١).

لم يكن كونفوشيوس ميالاً إلى العزلة والانعطاع عن الناس، كما كان لاؤتسه، بل عاش

(*) راجع مجلة (المعرفة) العدد الأول من السنة الثانية مايو سنة ١٩٣٢ ص ١٤

(١) راجع العدد الأول من السنة الثانية لمجلة الجمعية الفكرية في مقال (الدولة الصينية)

موظفاً ومعلماً ومتصلاً بالأفراد والجماعات والحياة العملية العامة . ومثله في هذا عند الصينيين كمثل سقراط عند اليونان ، وبدل أن يسبح في محيط الخيال ، وأن يدفع ذهنه إلى عالم لمحي كلاً وتس . ويسير على سنته في بذل جهوده الفكرية في المباحث النظرية الفلسفية الموضحة ، والبعيدة عن متناول عقول الجماهير ، عمد مباشرة إلى الحياة العملية وضرورات الزمن وحاجات الأمة ، ففكر فيها غرض إقناظها إقناظاً عملياً لا نظرياً من كبوتها الاجتماعية الأخلاقية ، وانتشاه من الانحلال السياسي ، وعودتها إلى الوحدة القومية .

لهذا اختط كوتوشويوس لنفسه في تفكيره وتكوين تعاليمه خطة عملية ، واضطلع له طريقة ناجحة سهلة . وهي الرجوع إلى المؤلفات الصينية الرئيسية المعروفة باسم (القوانين) . فاستقى منها معارفه وعلومه وثقافته العامة وعمد إلى تهذيبها وشرحها ، ولم يدون كتباً عميقة في التفكير النظري يصعب فهمها على الجماهير ، بل جعل كل ما دونه نصاً في آرائه وتعاليمه مباشرة بعبارة واضحة سهلة يفقهها القارئ بدون أى عناء .

وبناء على ذلك لم يكن كوتوشويوس فيلسوفاً يفكر في أسرار الوجود ومبدئه الأول . ولا باحثاً في ما وراء الطبيعة . كذلك لم تصل رسالته في أمته إلى تكوين دين جديد . لأن تعاليمه العملية قد قضت بالاحتفاظ بالدين الأسطوري القديم ؛ ورغم أن كوتوشويوس لم يكن فيلسوفاً ولا زعيماً دينياً . جاء برسالة من قوة معنوية عليا ، فانه كان عظيماً في قومه مقدساً في أمته . ولم تعرف الصين أكبر منه في نوعه . وكانت تعاليمه الأخلاقية العملية - على أنها غير جديدة في العموم - مؤثرة محبوبة استمالت الأمة إليها وبلغت عندها مكانة لم تبلغها أى تعاليم أخرى - لذلك استند إليها الدين الرسمي والنظام الاجتماعي القومي في البلاد ، ولا يزال لتفكير الصيني يتركز عليها حتى الآن .

كان كوتوشويوس في تفكيره وفي نشر تعاليمه حراً لا يلجأ إلى ما يرضى الحاكم . ولا يتردد ما يفضيه ، لأنه يفضيه . بل يذمه غير هيب ولا وجل . وقد ترتب على ذلك تقور سلاطنه في بعض الأحيان ووقوعه تحت عقوبة السجن ؛ ورغم ذلك فانه قد وصل بمسكاته السامية في عبس الأحيان إلى اجتذاب ولاء مولاة اليه ، حتى وصل إلى درجة وزير له (لكن هذه الرعية لسانية لم تلبث للسبب المتقدم أن انعكست عليه ، فاضطر إلى الهرب من البلاد والتجوال خارج الحدود الصينية ، ومكث على ذلك ثلاث عشرة سنة . وفي سنة ٤٨٣ ق . م تمكن من العودة إلى وطنه . وإلى عمله الذي ابتدأه من قبل . حتى وافته منيته سنة ٤٧٩ ق . م أو ٤٧٦ ق . م .

بقى كوتوشويوس بعد وفاته عند الأمة الصينية خالداً مقدساً ، كما بقيت تعاليمه كذلك . وقد ارتفعت أسرته به إلى أقصى درجات الشرف والنبالة ، لدرجة أنها نالت الاشتراك مع البيت المالكي في مزايا واختصاصات كثيرة .

قام اصيبيون لهذا المصلح العظيم تماثيل ومعابد في كل أقاليم الصين، واعتبروه أباً لعامة الشعب الصيني. وقد سوا روحه بطقوس العبادة في معابده التي شيدت تقديساً له.

٢ - تعاليمه

ترجع تعاليم كوتوشويوس إلى خمسة أسفار قديمة. تعرف عند الصينيين بالقوانين، وإلى أربعة كتب تعزى إليه. والأولى هي: يك - كنج (Jik-King) كتاب التغيير. شو - كنج (Shu-King) كتاب التاريخ. شي - كنج (Shi-King) كتاب الأناشيد. لي - كنج (Li-King) كتاب العادات والعبادة. يوك كنج (Yok-King) كتاب الموسيقى.

هذب كوتوشويوس هذه الكتب الخمسة وعلق عليها واستقى منها تعاليمه التي وضعها في الكتب الأربعة الآتية، وهي: لون - يو (Lun-Yu) كتاب الحوار. تا - هيو (Ta-Hiu) كتاب المأوس الأكبر. تشونج يونج (Tschung-Yung) كتاب الاعتدال. منج - تسه (Meng-Tse) اسم المؤلف وهو من تلاميذ كوتوشويوس.

ويظهر أن هذه المؤلفات الأربعة لتلاميذ المعلم. ما عدا الكتاب الأول فإنه من وضعه الخاص به. وتشتمل هذه الكتب المذكورة على مجهود كبير في الأخلاق والعادات القديمة وضم الاجتماعي. وليس فيها مطلقاً أي تعرض لنظريات ما وراء الطبيعة ولو جاءت مناسبة للكلام والبحث فيها تخلص كوتوشويوس بقوله: «كل ما لا يتكلم فيه المعلم إنما هو معجزات وفوق وحركة وأرواح»؛ ويتبع هذه المؤلفات يصل الباحث إلى الحكم، بأن الفرض منها ليس البحث في الجهة العقلية النظرية، بل الاتجاه المباشر إلى الحياة العملية التي ترمى إلى إعادة الشعب الصيني إلى الأخذ ثانية بالأخلاق الفاضلة المرتكزة على التقاليد والعادات القديمة الموروثة من الأسلاف الذين عاشوا في هناء وسعادة بهذه العادات وتلك التقاليد. والخلاصة من ذلك وما تقدم من ترجمة حياته، أن هذا المصلح الفذ لم يحاول وضع مذهب فلسفي، ولم يضع طريقة عمية ولا بحوثاً نظرية. ولم يقصد إلى وضع دين جديد. رغم أنه قد تعرض هنا وهناك في الكلام في السماء (الاله) وتدييره وانقراذه بالقضاء والقدر اللذين لا يقاومان ولا يعارضان. ونتيجة لذلك هي الحكم بأن تعاليم كوتوشويوس ليست فلسفة ولا نظراً علمياً. بل هي آراء فورية حاسمة في الفضيلة والأخلاق وتهذيب الحياة الاجتماعية العملية في هذه الحياة الدنيا وحدها دون أي نظر فيما وراء ذلك.

٣ - الانسان الفاضل

إذا بدء الانسان الفضل الكامل كان مقدساً، وطبيعة الانسان من حيث هي محض خير. والخير أحسن موجب للقداسة. فالانسان المقدس يمكن وجوده، غير أنه لا يوجد في أفراد

الانسان - من وصل الى هذه القداسة - سوى عدد قليل. على أن كوتوشيو يقول : « لا أعرف من هذا العدد أحداً ، ولهذا اكتفى لتكوين الانسان الفاضل بالقدر الأخلاقي الذي يربطه إلى درجة السمو في الخلق والنبالة في المعاملة فالانسان الفاضل عنده من الجهة العسية هو الانسان النبيل الذي يتمتع في ظاهري طبيعته وباطنها وفي تهذيبه الأخلاقي بالانسجام مع الموصول إلى الاعتدال بالجمع بين الافراط والتفريط .

٤ - الفضائل الأساسية

والفضائل الأساسية عند كوتوشيو هي التي يرى أنها توصل إلى تكوين الانسان الفاضل هي : الحكمة - المييل الإنسانية - العدالة - الأمانة - الشجاعة .

والحكمة موصلة إلى الاعتدال، والإنسانية تعلم الفرد كيف يكون إنساناً كاملاً في نفسه. ينظم علاقاته الاجتماعية مع الناس تنظيماً صحيحاً فاضلاً . وبذلك تنشأ العدالة السامية المهيمنة على الجراة ، والمنظمة لحدود الشجاعة . والباعثة على الأمانة ، والدافعة إلى العناية بالعلم القديمة والتقاليد الموروثة .

٥ - الواجبات

وأهم واجبات الانسان عند هذا المعلم الصيني هي رعاية الفضائل الاجتماعية الخمس المذكورة سابقاً . فيها يهذب الفرد نفسه حتى يصير مثلاً لغيره يقتدى به ، وبها يعرف واجبه نحو الوالد والمعلم والرئيس والوطن والمواطنين .

بهذه الواجبات والسير على مقتضاها يسمد الفرد وتسمد الأسرة ويصبح المجتمع فاضلاً انتشرت هذه التعاليم في البلاد الصينية . وأخذ بها جميع أفراد الشعب ، وكانت عندئذٍ أعلى . ثم انتقلت إلى البلاد المجاورة للصين . والتابعة في عقليتها إلى العقلية الصينية . وهي نام أو كوريا واليابان .

وقد استمرت هذه التعاليم حاكمة في دولة الوسط إلى الوقت الحاضر . رغم مدخل شعب من التعاليم البوذية ، وما وصل إليها من المبادئ الإسلامية والنواميس المسيحية . ومع ذلك فإنها لم تسلم من العدوان عليها في تاريخ تطورها . ففي منتصف القرن الثالث قبل المسيح وبه سقوط أسرة إتشو وقيام أسرة اتزن قام قيصر تشي - هوانج - تشي (Chi Huang-ti) بتوجيه الدولة بالقوة لانتعاش تعاليم كوتوشيو . وكان من مره أن أمر بإحراق كتبه في سنة ١٣٢ قبل الميلاد . لأنه كان يبغض ويبغض كتبه ومدرسته . مبالاً إلى لاؤتسه وفلسفته . ومرتد عن لاعداد على كل من يتكلم في شأن هذه الكتب محبذاً لها . ورغم ذلك فقد بقي منها بعض النسخ التي مكنت من دوام تعاليم كوتوشيو حتى الآن .

ثروة المعادن الاقتصادية في افريقيا

من أهم موارد الثروة الاقتصادية في العالم ثروة المعادن وصناعة تعدينها . إذ تستخرج كمور دفيهمومواد معدنية ثمينة . وقد اقتصت افريقيا بمقدار وافر من المعادن العظيمة الأهمية التي تستخرج بنطاق واسع . مما يجلب لها ملايين الجنيهات ، ولا تزال تعطى إنتاجات جديدة و غلة الوجود . وتكون هذه الثروة أساساً متيناً يبنى عليه نجاح مستقبل البلاد . وإليك بياناً تفصيلياً عن المعادن الهامة وإنتاجها المالي :

أولاً - الماس : تعتبر افريقيا من أهم ممالك العالم الشهيرة باستخراجها ، حيث يوجد على شكل صخور ركانية ومنبعه «الترنسفال» . ويقدر ما يستخرج من هذه البلاد بنحو ٩٥ في المائة من مجموع ما ينتجه العالم . وقد استخرج في خلال الحشرين سنة الماضية من جنوب افريقيا مقدار عظيم . إذ أن قيمة ما صدرته في سنة ١٩٢٧ (١٢٠٨٢٥٠٠) جنيه مصري . بزيادة نحو (١٢٦٥٠٩٩٠) جنيهاً . عن قيمة ما صدر منها في السنة التي قبلها ، وذلك بالنسبة لما سخر من الترنسفال . وقد أسست هناك حديثاً مناجم أهلية ، وهي سائرة في سبيل النجاح التام .

ثانياً - الذهب : لقد أنتجت مناجم تعدين الذهب في سنة ١٩٢٧ عشرة ملايين أوقية من هذا المعدن النفيس ، وتقدر قيمته بنحو (٤١٤٤٠٢٨٠) جنيهاً مصرياً ، بزيادة (٧٣١٩٣٥٠) جنيهاً تقريباً عن السنة التي قبلها . والعمل يسير في تحسين مستمر وتقدم مطرد ، ففي الستة الشهور الأولى من سنة ١٩٢٨ أنتجت الترنسفال وحدها (٥١١١٨٢٦) أوقية من الذهب ، وهي تعتبر من أهم موارد هذا المعدن في العالم . وإن (جوهانسبرج) «مدينة الذهب» ، قد أنتجت وحدها ما مجموع قيمته (٨٩٢١٢٥٠٠٠) جنيه مصري منذ إنتاجها ذلك المعدن ، وهذا من أهم المزايا الاقتصادية في تاريخ حياة جنوب افريقيا في أثناء الأربعين سنة الأخيرة . وإن الشركات الأساسية لتعدين الذهب بجنوب افريقيا يقدر رأس مالها بنحو (٣٣٠٩١٥٠٠) جنيه مصري وعندها من الخامات ما قيمته (١٣٦٥٠٠٠٠) جنيه ، أي أن المتوسط المثوى للارباح يقرب من ١٦٠ في المائة . وأنه إذا ما هيّطت الضرائب الباهظة التي تفرضها الحكومة هناك على صناعة تعدين الذهب ، يؤمل أن تمتد حياة هذه الصناعة في المستقبل . وهذا مع العلم بأنه يترك حرق كبير من الخامات لا يستغل ، بالنسبة لأن ما يستخرج منها لا يعادل ما يصرف عليها ، فإن متوسط عمق الذي وصلت إليه عمليات التنقيب في هذا المنجم سنة ١٩٢٧ ، كان فوق الميل تحت السطح . وهو عمق لا بأس به ، إذ أن أعظم حفرة في العالم هي على عمق رأسي يقدر بنحو ٦٦٠٠ قدم أي نحو الميل والنصف تقريباً . ولا يخفى أن نقل الرجال والمواد إلى مثل هذه

الاعمال، أمر شاق في ذاته ولا سيما أن التهوية الكافية لمنجم تحتاج إلى عناية مستمرة ورعا الموظفين لموظفون والمسؤولون عن هذا العمل خاصة، وتحتاج أيضاً عملية إمداد ونوري الهواء النقي في الطبقات السفلى، إلى مراقبة دقيقة. ولا يخفى أن العمال الذين يعملون تحت الأرض للعمل، يجب تعويدهم في البدء على الأعمال البسيطة حتى يتمكنهم أن يقوموا بعملهم بغير قيام. وكل هذه الأمور (خلاف نقل أعمال المنجم والأشياء اللازمة للاسعافات) لها تأثير يعوق المنتج مالياً. ويعمل دائماً عمل خاص لتعاشي انفجارات الضغط، وفي عدة أحوال غير ترك بقايا الكتل. حيث إنها تصبح تحت تأثير ضغط عظيم. فيترك لهذا الغرض مساحات واسعة تبلغ نحو ١٠ في المائة من مقدار الكتل المستخرجة قليلة من هذا المعدن.

أما القطر المصري فيستغل الآن كميات قليلة من هذا المعدن. بينما كانت مصر في عهد المصريين القدماء. هي المصدر الوحيد لاستخراج هذا المعدن عن نطاق واسع. وينصح ذلك مما اكتشف من الآثار النفيسة المغطاة بالذهب الخالص.

ثالثاً — الحديد: تجرى التمهيدات لتأسيس صناعة عظيمة للحديد والصلب في بلاد إفريقيا الجنوبية المتحدة. حيث لا يوجد مجال للشك بأن تكون هناك موارد اقتصادية ذات أهمية عظيمة. وقد أقام الدكتور (واجنر) الذكرى عن وجود رواسب الحديد في بلاد الاتحاد جنوب أفريقيا، لأنها تسر الخاطر وهي أهم المساحات التي عرفت هناك. وإنه بمقارنة ما ينتج من الحديد جنوب أفريقيا بما تخرجه البلاد الأخرى، نرى أن الخامات التي بهذه الرواسب العظمى لا يصارحها غير الهند والولايات المتحدة والبرازيل وفرنسا فقط. وأن مقدار النوع الأعلى من الحديد يبلغ مقداره ١٢٢٥.٠٠٠.٠٠٠ طن.

رابعاً — المنجنيز: قد اكتشفت رواسب عظيمة من المنجنيز الخام منذ بضع سنوات غرب مدينة كمبرلي بنحو ١٢٥ ميلاً، وهناك اتفقت الحكومة على بناء فرع للسكة الحديدية البقعة الموجود بها المنجنيز بالخط الأصلي، ولما كان حاجز المنجنيز جسماً شديد الصلابة متمسك الأجزاء، فتأثير العوامل الجوية عليه يكون دائماً أملس. وهذا الخام لشدة صلابته لا تنفذ منه إلا قطع صغيرة أثناء النقل مما جعل لهذه الميزة الطبيعية أهمية خاصة. وبالنسبة لصعوبة تمييز مناجم المنجنيز الاقتصادية قد حلت كتل كبيرة في المعامل الكيميائية (بحورها تسبرج) وسعرت النتيجة عن صلاحية الخام من الوجهة الاقتصادية. وخصوصاً عند ما قارنها بالكمون هار (بالمصلحة الجيولوجية) بالخامات الأخرى التي تستخرج من أهم بقاع هذا المعدن في العالم. ويرى الدكتور هاول وآخرين من الاختصاصيين بعرفة المنجنيز بما في ذلك بعض المهندسين الأمريكيين صحاب الشهرة العالمية الواسعة. أجمعوا على أن الصفات الكيميائية للخامات التي تستخرج من هذه المنجم جديرة بالأهمية والاعتبار. ومما قاله الدكتور هاول بهذا الصدد: إن رواسب المنجنيز تدل على وجود كميات كبيرة من الحديد الخام، فهي تحتوي من ٤٢ في المائة إلى ٥٨ في المائة من معدن

لمحجر. ومن ٣٢٥ في المائة إلى ١.٩٠ في المائة من الحديد، ومن ١٧٥ في المائة إلى ٧ في المائة من السليكا. وليس بها فوسفور البتة، وعلاوة على ذلك فإن خواص الخام الطبيعية كعدم قابليته لسحق وسهولة كسره إلى قطع بالحجم المطلوب جعلته من الموارد ذات الأهمية العظمى. وإن التسهيلات التي عملت هناك جعلت تعدينه لا يكلف الكثير. ويمكن استخراج المنجنيز الخام بواسطة طريقة الصب، وهذه الطريقة كما يظهر أرخص وسيلة لاستغلال هذا المعدن. واستخرج به كميات وافرة. فإن الكميات العظيمة التي تستخرج من الخام لا ينضب معينها. وليس ما يستخرج من المنجنيز قاصراً على تصديره بالسفن في عرض البحار فحسب، بل ينتظر أن تراه المصانع في هذه البلاد ليصنع منه منجنيز الحديد الكهربائي، وإن ما ينتظر عمله يبعث في الأمر والنشاط لجنى الفوائد الكبيرة في القريب بما قد يصبح صناعة جديدة منتجة.

حامس — البلاطين: ولو أنه لا توجد زيادة محسوسة لإنتاج البلاطين من (الترنسفال) بورتيا إلا أن ما ينتظر استخراجه من هذا الفرع من الصناعة قد تحسن عن ذي قبل بكثير، ونوجد هناك تركة هامة يرسم مهندسوها الخطط كي ينتجوا هذا المعدن النفيس من نبات خاص، يستخرج بنطاق واسع. ويؤمل أن تساعد هذه الطريقة التي اكتشفها المعدنون والكمبيوترون جنوب افريقيا على إنتاج البلاطين بنمن أقل من أي من آخر. حيث إنه لندورة هذا المعدن وزيادة طلبه أصبح ثمنه أغلى من الذهب.

سادس — الاسبستوس أو الحرير الصخري: هو معدن لا يحترق بالنار بل شديد المقاومة لها. وتصنع منه الخيوط لشباك مصايح الاضاءة بالشوارع، وغير ذلك من اللوازم الهامة. وقد اتجهت الأنظار أخيراً إلى أنه يوجد بجنوب افريقيا كميات هائلة من الحرير الصخري لحيد لا سيما وأن الزبائن التي تطلب هذه الخيوط تسأل عن زيادة المنتج ويقدمون استمداداً لزيادة الثمن. وحقيقة الأمر أن هذه البلاد المتحدة تمسك بيمينها دفعة هذا الصنف، إذ أنها تحرز قصب السبق بالنسبة لوجود الأنواع المختلفة، ولأنها تنتج منه الدرجة الأولى من حيث الجودة. ويوجد من هذا المعدن بمدينة الرأس مساحة يبلغ طولها ٢٥٠ ميلاً وعرضها ٣٠ ميلاً. ويوجد أيضاً في الترنسفال ونااتال بكميات وافرة. ومن ذلك نرى أن ما تنتجه مدينة الرأس وحدها من الحرير الصخري هو أكبر مساحة عرفت من هذا المعدن. ومن بلاد التي تنتج النوع الأبيض لا يوجد غير كندا وروسيا فبذلك يكون باتحاد جنوب افريقيا كميات هائلة من هذا النوع. بخلاف وجود الصنف الأزرق اللون. وقد أصبح النوع الأبيض يستخرج بمصر على نطاق واسع.

نما تقدم يتضح لنا جلياً أن افريقيا من القارات العظمى الغنية بمناجم ثمينة من الذهب والماس والحديد الخام والفحم المحرق والمنجنيز والبلاطين . . . الخ

كامل نجيب

مصلحة الطبيعيات - مصر

الشعر

لفيلسوف العراق وشاعرها الأكبر
الأستاذ جميل صدق الزهاوي

والشعر عنوان الأدب	الشعر ديوان العرب
في الشرق نهضة العرب	هو الذي قامت به
ذائداً عن الحسب	وهو الذي كان يخف
حق عن العين احتجب	ويكشف الحق إن أ
في أول الحرب تشب	ويشعل النار التي
تمسها يد العطب	ويحفظ الأخلاق أن
هم في الرضى وفي الغضب	يصور الاحساس من
أهاب أو عتب	يروع من يسمعه إذا
ضن ويطرى من وهب	يذم من عماله
فانما هو السبب	إذا سمت قبيلة

ر فاستوى منه القصب	قد شب يفذوه الشعو
ثم جثا ثم وثب	نم رنا ثم دنا

أنبتته أرض العرب	الشعر زهر عطر
كالعين حولها الهدب	والزهر في أشواكه
من قبل أن يرق الأدب	ما اقلبوا اقلابهم
من قديم بالنسب	وهو إلى الوحي يمت
ولا غلا ولا كذب	لقد روى وما افتري
ومن رواه أو كتب	طوبى لمن مارسه



الشعر إما سله حرق سيف ذو شطاب
وإنه لكاشف الغمات فراج الكرب
جوابه الآفاق يطوى الأرض من غير تعب
إذا مشى عشى العرضى أو مضى يمضى الخبيب
وسابق إذا عدا ولاحق إذا طلب
وهو مرور للذى فيه السرور قد نصب
ريحان من يرتشف الرضاب من يبت العتب
وإنه لرحمة للناس إن أمر حزب
وقمة لمن عن الحق الصرع قد نكب

كم خاض في حرب وكم غالب جما فقلب
كم مرة أفضى إلى انقلاب شعب فأقلب
فيا له من بطل لم ينتكص على العقب
السيف في يمينه ما أن نبالما ضرب
والشمس في جبينه ترسل عقيان الذهب

وهو حديث في فهو ضه قديم في النسب
كأنه لم يك بالمولود من أم وأب
لا يعرف الإنسان كم مرت عليه من حقب
إن يكن النثر من الأفضة فالشعر ذهب
قال الذى قال فهل قضى جميع ماوجب
كلا فان الشعر يرجى منه فوق ماوهب
ولا يزال الشعر يأتى كل يوم بالمعجب

يا ناقدى القريض بالباطل ما هذا الصخب
توبوا إلى أنفسكم فقد أسأتم للأدب
لا يحسن النقد جهو ل بأساليب العرب
ما إن يضير بلبلا شدا غراب قد نعب



لا يعرف الشعر سوى من راضه حتى تعب
ليس الذي يرى من السعد كراه من كتب
ما أنت نبع منه يا ناقده ولا غرب
يا حبذا النقد التزيه من أساليب الكذب

نعوذ بالله مما من غاسق اذا وقب
ما الحقد في النقد السفيه غير نار في حطب
محرقه من شها كأنه لها حصب
قل أيها الشعر معي «تبت يدا أبي لهب»
«لم يفن عنه ماله» في هلكه وما كسب

يا أيها الشعر ودا ما فرحيلي اقرب
إني فراقك يا شعر فراق من أحب
يا شعر أنت خالدي إليك لا يرق العطب
أما أنا فذهاب عنك كما غوى ذهب
الموت خير من حياة كل ما فيها نصب
(بقداد) جميل صديق الزهاوي

دموع منشورة

يسقط الجندي في الهيجا قتيل فترى الدمع بعينه يجول
ترك الكون مقرا بالجميل ولسان الدهر بالشكر كفيل

فلم الدمع يسيل؟

ويحييك صديق راحل صارق الود وفي بالعود
فترى الدمع وقدروى الحدود عن قريب بسلام سيمود
فلم الدمع يسيل؟

طلبه محمد عبده

الطبيعة في فلسفة أفلاطون

بقلم الاستاذ يوسف كرم

مدرس الفلسفة بالجامعة المصرية

١٠١ لم يكتب أفلاطون في العلم الطبيعي إلا في شيخوخته بعد أن تقادم عهده بنفور سقراط من التبعيات ، وفرغ من بحث المسائل السقراطية والسوفسطائية . ولم يكن معقولا أن يقنع من الطبيعة بأنها شبح زائل وأن يدع أصلها خافيا بعد تقدمه لمعنى المشاركة ، وأن يترك أبحاث الأكاديمية فيها دون أن يسجلها بقلمه ويطبعمها بطابعه ، وهو الذي وهب عقلا وثابا إلى جميع نوحى لوجود . أقبل إذن على الطبيعة يقصد خاصة إلى أن يبين كيف تحصل الصور الكلية في الأحسام . وكيف يتحقق النظام بين أجزاء العالم على حسب علاقات دائمة ، فأنطق « ثيماوس » الفيثاغورى بقصة تكوين العالم . وإنما أورد آراءه على لسان واحد من الفيثاغوريين لأنها قائمة على مبادئ عقلية ، وملأى بالمعاني والتشبيهات الرياضية ، مما يؤيد تزايد ميله للفيثاغورية . وإنما أثر القصة على الحوار والخطاب ، ليدل على أن العالم المحسوس لا يوضع في قضايا ضرورية كالعالم المعقول . وأن العقل البشرى لا يستطيع أن ينفذ إلى أغراض الله في الطبيعة ، فليس أمامه إلا الرأى ونشبة (Timée 2ge) - وفي هذا الموقف تقد ضمني لتقديماء الطبيعيين الذين عرضوا مذاهبهم على أنها وصف حقيقى لنشوء الأشياء وتواضع يشعر بصعوبة البحث .

(ب) على أن المبادئ التى يصدر عنها أفلاطون أقدم من « ثيماوس » ، اهتدى إليها منذ الشباب ثم تعهدا بعد ذلك يحدد مرماها ويعالج تطبيقاتها في الجزئيات ، فقد قص في « فيدون » حكاية حانة باراء العلم الطبيعي حيث قال (بلسان سقراط) ما خلاصته : لما كنت شابا كان لى ولع غريب بهذا العلم لأنى كنت أجده له بهاء أعديم النظير من حيث إنه يعلم علل كل شىء مما عوجبه يظهر الشىء له وجوده وما عوجبه يفسد ، وما عوجبه يوجد . وكثيرا ما كنت (أقاسى الأمرين فى بحث المسائل الطبيعية على طريقة القدماء) حتى انتهيت إلى شىء غير كفى لهذا البحث ، بل إنه وصل لى إلى حدى من العماية بعيدة تشككت عنده حتى فى الأشياء التى كنت أعتقد من قبل أنى أعلمها . (وهذا قد صرح به للمطالع القديمة القائمة على المادة) ، وسمعت ذات يوم قراءة فى كتاب لاساغور فاذا فيه هذا الكلام . هو العقل الذى رتب الكل ، وهو علة الأشياء جميعا ، ففرحت لمثل هذه العلة وبدا لى أن من الخير جعل العقل علة كلية ، وفكرت أنه إذا كان الأمر كذلك فإن هذا العقل المرتب الذى يحقق لنظام العام يرتب أيضا كل شىء بالخصوص على أحسن وجه ممكن بحيث إذا أردنا استكشاف العلة التى بمقتضاها يولد الشىء ويفسد ويوجد ، فلما علينا إلا أن نستكشف أحسن حال

لوجوده وفعله وانفعاله . وتناولت الكتاب بشغف ولكن ألفت صاحبه لا يضيف للعقل أى شأن فى العلل الجزئية لنظام الأشياء، بل بالصد يذكر فى هذا الصدد أفعال الهواء والأنهر والماء وجملة تفسيرات أخرى عميرة : مثله مثل رجل يبدأ بأن يقول إن سقراط فى جميع أفعاله يفعل بعقله، ثم يفعل جلوسى هنا (فى السجن) بحركات عظامى واقباض عضلاتى وانبساطى، ويفعل حديثى بفعل الأصوات والهواء والسمع وما أشبهه، ولا يعنى بذكر العلل الحقة، وهى : لما كان الآثينيون قد رأوا أحسن أن يحكموا على، فلهذا السبب عينه رأيت أنا أحسن أن أجلس فى هذا المكان أى أقرب إلى العدالة فأتحمل بيقاى - حيث أنا - القصاص الذى فرضوا، ولولا ذلك لكانت عظامى وعضلاتى منذ زمن طويل فى ميفارى أو فى بويسيا حيث كان حملها تصورا آخر للأحسن. فتسمية مثل هذه الأشياء عللا منتهى الخفاة، أما إن قيل لولا العضلات والعظام فلا أستطيع تحقيق أغراضى فهذا صحيح، وعلى ذلك فما هو علة حقاً شىء، وما بدونه لا تصير العلة علة شىء آخر . ولكن الأكثرين يدعون هذا علة، أما القوة التى يتحقق بفعلها النظام، فلا يبحثون عنها، ولا يتصورون أنها إلهية، ولا يدركون أن الخير رباط كل شىء وأساسه (Phil. 96a 99c) ويعود إلى هذا التقسيم فى « ثياوس »، ويقول إن الأكثرين يعتبرون العلل الثانوية عللا رئيسية، ولكن يمتنع أن يكون مثل هذه العلل أهلا لأن يحصل على الفكر والاستدلال. فن الموجود الوحيد الكف، للحصول على العقل هو النفس - بحسب الجهر بذلك - والعصر غير منظورة، بينما العناصر والأجسام جميعا منظورة . فن يحب العقل والعلم يجب أن يطلب العلل ذات الطبيعة العاقلة وهى أوائل، أما العلل التى تتحرك بعلم أخرى وتنقل الحركة إلى غيرها بمقتضى فعل ضرورى فلا يطلبها إلا فى المحل الثانى (46 d e) . - ويذكر فى المقالة العاشرة من « القوانين » أن الحركة قسبان : حركة منقولة أو قسرية خاصة بالمادة. وحركة ذاتية خاصة بالنفس، والأولى صادرة دائماً عن الثانية (894-896) فينتج أن العلل نوعان : علة ذاتية عاقلة حاصلة فى النفس معلوها ملحوظ قبل وقوعه، وهى علة أولى وبالذات تحدث بالعقل معلولات عميرة جميلة، وأخرى قسرية ثانوية خلو من العقل، تتحرك بغيرها، وتعمل اتفاقاً إلا أن تستخدمها علة العاقلة كوسيلة ومادة فتوجهها إلى أغراضها .

فن هاتين الوجهتين - وجهة الحركة ووجهة الترتيب - يقرر أفلاطون أن العالم حادث لآه جسم مرئى ملموس، وكل ما هو محسوس فهو خاضع للتغير (Timee bc)، ولأنه آية نبيه غايبة فى الجمال، ولا يمكن أن يكون الترتيب البادى فيما بين الأشياء بالأجمال، وفيما بين أجزاء، كل منها بالتفصيل نتيجة علل اتقافية. ولكن صنع عقل كامل - توخى الخير العام، ورتب كل شىء - عن قصد على حسب نموذج هو الوجود الدائم (Timée 28a, 29a)، ذلك بعد أن أعلن أن كل، يحدث فهو يحدث بالضرورة عن علة (28a) . فأفلاطون روحى غائى يؤمن بالعقل من أعماق نفسه ويملكه على المادة ويضعه فى روح غير منظورة، ولكنه يعضى هنا (كما فى نظرية المعرفة (١)) مع ملة

لاستيعاب الأفكار جميعاً دون أية تضحية وسلكها في مذهب واحد كلا منها بمقدار، فيفسح للمادة وللآلية (ويسمى بالضرورة) مكاناً إلى جانب الغائية. ويذهب إلى أن العالم إنما حدث وأن الأجسام إنما تفعل بسيطرة العقل على الضرورة وتوجيهها إلى الأحسن على النحو الآتي:

(ج) لما كان الصائم (Dionysius) خيراً والخير برئياً من الحسد، فقد أراد أن تحدث الأشياء شبيهة به على قدر الامكان، فرأى أن العاقل أجمل من غير العاقل. وأن العقل لا يوجد إلا في النفس فوضع العقل في النفس والنفس في الجسم، وصور العالم كأننا حيّاً عاقلاً لا على مثال شيء، حادثاً أيّاً كان بل على مثال «الحى بالذات» أجمل الأحياء المعقولة، والكامل من كل وجه. الحاوى في ذاته جميع هذه الأحياء المعقولة، أى المثل، كما أن العالم يحوى جميع الأحياء التي من نوعه. فالعالم واحد لأن صانعه واحد ونموذجه واحد، وهو كل محدود ليس خارجه ما يؤثر فيه ويفسده فلا تصيبه الشيخوخة ولا الأمراض، وهو كروى لأن الدائرة أكل الأشكال، متجانس يدور على نفسه في مكانه. أما نفسه فهي سابقة على الجسم صنعها الله من الجوهر الألهى البسيط والجوهر الطبيعى المتقسم ومزاج من الاثنين فكانت غلاًفاً مستديراً للعالم تحويه من كل جانب، وتحركه حركة دائرية، وتذكر المحسوس المتقسم والمعقول البسيط، وتشعر بالسرور والحزن والخوف والرجاء والمحبة والبغض. وتلك أن تخلف قانون العقل فتصير شريعة حمقاء فتضطرب حركتها وتزل الزكبات بالعالم - وأما جسمه فما شرع الله يركبه أخذ نارا «ليجعله مرئياً» وترباً ليحمله ملموساً، ووضع الماء والهواء في الوسط - (27d-37c)

(أ) غير أن هذه العناصر لم تكن كذلك منذ البدء. بل إن العالم في الأصل مادة رخوة (masse molle) أى غير معينة بالمرّة، عسيرة الفهم غامضة. كل ما نعتله عن أنها موضوع التغير أو المكان (Lieu) وأجل (Receptacle) الذى تحصل فيه الصور المعينة. لأنه إذا كان الأصل معيماً. وكانت له صورة دائية فلا يفهم التغير. وعلى ذلك فليست العناصر مبادئ الأشياء، لأنها معينة من جهة، ولأنها تتحول بعضها إلى بعض من جهة أخرى. فبدلنا تحولها على أنها صور عتمة تعاقب في موضوع واحد غير معين في ذاته. لأن ترى أن ما نسميه ماءً إذا تكاثف صار حجارة وترباً. وأن هذا الشيء نفسه إذا تخلخل صار هواءاً وريحاً. وأن الهواء إذا اشتعل تحول ناراً. والنار إذا تقلصت وانطقت عادت هواءاً، وأن الهواء إذا تكاثف صار سحباً وضباباً وأن هذه إذا تكاثفت جرت ماءً وهكذا دواليك (18a-57b) - هذه المادة الاولى كانت تتحرك حركة تفاقية باستمرار حتى اتحدت ذراتها على حسب تشابهاها في الشكل فألقت العناصر الأربعة - النار مؤلفة من ذرات هرمية أى ذات أربعة أوجه تشبه سن السهم. لذلك كانت أسرع الأحياء وتقدمها. والهواء مؤلف من ذرات ذات ثمانية أوجه أى من هرمين، والماء مؤلف من ذرات ذات عشرين وجه. وترب من ذرات معينة: فمادة تسنن - تبيد - وتحد وتلين أى تتقلد صور ما يسمى بالنار والهواء والماء والتراب، ثم صور المثل الأخرى على نحو يصعب وصفه»

دون أن تكون في نفسها كذا أو كذا (52d-57d)

(هـ) وبعد أن مر العالم بهذا الدور من الضرورة ، وتنظمت المادة هذا النوع من التضم بتوزعها عناصر أربعة - وهو أقصى ما تستطيع أن تبلغ إليه بذاتها - ظلت العناصر مصطرة هوجاء « كما يكون الشيء وهو خلو من الآله » حتى عين الصانع لكل منها مكانه . ورت حركته ، ثم فكر فيما عسى أن يزيد العالم شبيها بنموذجه . ولما كان النموذج حياً أبدياً فقد اجهد على قدر استطاعته أن يجعل العالم أبدياً لكن لا كأبدية النموذج فأنها ممتنعة على السكائن الحاد ففى بصنع صورة متحركة للأبدية الثابتة . فكان الزمان يتقدم على حسب قانون الأعداد . ووجد الزمان منذ وجدت السماء ، ولن ينتهى إلا إذا قدرت للسماء نهاية . فان أقسام الزمان لا تلاءم إلا المحسوس ، ونحن حينما نطلق الماضى والمستقبل على الجوهر الدائم فنقول إنه كان وسيكون بدل على أننا نجعل طبيعته إذ لا يلائمه غير الحاضر : ورأى الصانع أن خير مقياس للزمان حركات الكواكب فصنع الشمس والقمر والكواكب الأخرى متقدمة مستديرة ، وجعل لكل منها نفساً محركة عالمة خالدة تدبرها . ولما كان مبدأ التدبير إلهياً بالضرورة فقد صنع هذه النفوس مما تخلف بين يديه بعد صنع النفس العالمية ، إلا أنه جعل تركيبها أقل دقة من تركيب هذه فكان أدنى منها مرتبة ، ولكنها إلهية مثلها خالدة بالرغم من كونها مركبة يأتيتها الخلود لا من صب عنصرها (وكان أفلاطون قد ذهب إلى هذا رأى فى المقالة العاشرة من الجمهورية) بل من خيرية الصانع إذ تأبى عليه أن يعدم أحسن ما صنع 37c 59a .

ثم اتخذ منها أعواناً تصنع نفوس الأحياء الفانين . وإنما مست الحاجة إلى هذه ليعوم لتتحقق فى العالم جميع مراتب الوجود نازلة من أرفع الصور إلى أدناها ، ويكون العالم تلاحف . وإنما وكل أمر صنعها إلى نفوس الكواكب لأن الصانع الأول لا يصنع إلا ما يمانه لى نفس إلهية باقية ، فلا يكون هناك تفاوت .

أخذ ما تخلف له من الجوهرين الثانى والثالث ، وصنع مزاجاً قسمه على الكواكب وكف أكلتها ، أى نفوسها ، أن تنزله أجزاء فى أجسام مهيأة لقبوله ، وأن تضم إليه نفسين مائتين : إحداهما انفعالية والأخرى غذائية ، أما الانفعالية ففضوية وشهوية تحس الذة والألم والأقدام والخوف والشهوة والرجاء . يضعونها فى أعلى الصدر بين العنق والحنج لسكى لا تدنس النفس الخالدة المستقر فى الرأس : وأما الغذائية فيضمونها فى أسفل الحجاب فإذا ما انحل هذا المركب عاد الجزء الخالد إلى الكوكب الذى هبط منه . إن كان صالحاً قضى هناك حياة سعيدة شبيهة بحياة الكوكب . وإن لم يكن فانه يولد ثانية امرأة . فان أصر على شقاوته ولد ثالثة حارثاً شبيهاً بخطيئته . وهكذا بحيث لا يخلص من آلامه ولا يعود إلى حالته الأولى حتى يغلب العقل على الشهوة . ويصعد السلم فيرجع رجلاً صالحاً . ودرجات هذا السلم : الأنواع الحيوانية التى أوجدتها الخطيئة والجهاالة ، فان الآلهة صعدوا

أرجل كاملاً بقدر ما تسمح به طبيعته ، ولكن اتصال النفس بالبدن أمحاهما ، فالرجال الجبناء
 حين سلكوا سيرة رديئة تحولوا فما يظهر نساء عند ولادتهم الثانية . ونشأ الطير
 من رجال لم يكونوا أشراً ، بل عنوا بالعلم ودراسة الظواهر السماوية ، ولكنهم
 كانوا صائبين سذجا . فتوهموا أن البراهين التي تكتسب فيها بالبصر هي الآمن ،
 وصفت الديابات من الرجال الذين لم يعنوا فقط بالفلسفة ، ولم ينظروا في الأجرام السماوية
 فكانوا منصرفين عن توجيهات النفس العاقلة ، منقادين للنفس التي في الصدر فاحتنت أعضاؤهم
 أمامية ورءوسهم إلى الأرض ، مجذوبين بما بينهم وبينها من مشابهة . واستطالت حجاجهم
 ونشكت شكلاً عديدة بحسب الكيفية التي جعلت كلا منهم يكبت حركات النفس بالكسل ، وهذا
 هو السبب في أنها تولد بأربع أرجل أو أكثر . ولما كانت الزخافات والديدان من أغبي الناس
 رد لآله في عدد قواهم لشدة انجذابهم نحو الأرض ، وبسط أغبي هؤلاء جسمهم كله على
 الأرض خرمهم الآلهة الأرجل فزحفوا زحفاً . أما الحيوانات المائية فقد نشأت من أشد الرجال
 غناوة وحبلاً ووضعت في أوطأ المنازل . وهكذا كان الأحياء في ذلك الزمان واليوم أيضاً تحول
 بعضهم إلى بعض بحسب ما يربحون أو يخسرون من العقل Timee 76d, 90c S99 Lois 903d 899
 ورد لآله أن يلففوا أثر الحرارة والهواء في الإنسان - مع ضرورتها له - فزجوا
 جوهرًا مائلاً لجوهر الإنسان بكيفيات أخرى ، وأوجدوا طائفة جديدة من الأحياء هي الأشجار
 وسمات والبذور ، تحيا بنفس غذائية ، وليست هذه النفس حاصلة على رأى أو استدلال
 وعقل . لكنها تحس اللذة والألم والشهوة ، وهي منفعة أبداً - عذمت الحركة الذاتية فكانت
 حياً مثبتاً في الأرض (Timée 77)

(و) غذا إيجاز لحديث ثيماوس في مواضعه الفلسفية . أما ما يتخلله من كلام طويل
 في الثلاث . وفي أشكال العناصر وتحولاتها ، وأصناف كل منها ، وفي الجسام المتكون من الماء
 والتراب . وفي الجسم الإنساني ، حواسه وأعضائه ووظائفها ، وفي الطب - فعلم قديم لاشأن
 للفلسفة فيه ، سوى أنه يفسر الأجسام وأفعالها تفسيراً آلياً ، حتى الاغتذاء والدورة
 الدموية والتنفس والشيخوخة والموت ، فإن الأجسام جميعاً مركبة من نفس العناصر
 ومنشئة على نفس القوانين - إلا أن هذه الآلية خاضعة لتدبير الصانع يتخذ القوانين
 وعناصر توابع وأعواناً (١٨٤) لتركيب العالم . فذهب أفلاطون في الطبيعة مزاج
 من لآلية والغائية كما قلناه يستوعب المحاولات القديمة كلها ويؤلف بينها بمقدار ، فهو
 يأخذ الآلية عن قدماء الطبيعيين ، ويأخذ عنهم لفظ الضرورة . ولكنه يحول معناه من النظام
 والقانون إلى الاتفاق الصرف ، فيسلب عن المادة ما كانوا يضيفونه لها من الحركة
 الذاتية المرتبة ، ليضع الترتيب والفعل الذاتي في العقل الذي قال به انكساغور بحيث
 نستطيع أن نقول إنه إذا كان هناك أربعة عناصر أولية ، وكانت الكواكب تدور ، وكان

لكل منها مداره، وكان لكل جسم طبيعي خواصه، وكان رأس الانسان في أعلى، وكان بالجملة كل ما نشاهده، فذلك لأن الأمر لا يمكن أن يكون على خلاف بالإضافة إلى ما يقتضيه العقل والخير، فالغائية متحققة ولكنها خارجة عن الاجسام من حيث هي أجسام مفروضة عليها من عقل الصانع، وبهذا التحقق يتم لأفلاطون معنى جديد للمشاركة هو أن الصانع يطبع المادة بصور المثل « على نحو يصعب وصفه »، فكأن الصانع والآلهة الأدنى حلقة الاتصال بين العالم المقول والعالم المحسوس.

يقول « كأن » لأن حديث أفلاطون عن الصانع وأعوانه والنموذج موضع بحث نرجئه إلى ما بعد، كما أننا نرجى الكلام على النفس لنقتصر هنا على ما يتعلق باله الطبيعي؛ فثمة مسألة تستدعي النظر هي ما معنى حدوث العالم في القصة؟ ذلك رأسها غير مأثور في الفلسفة اليونانية، حتى لقد قال أرسطو « إن الأقدمين جميعاً ماعداً أفلاطون اعتقدوا أن الزمان قديم. أما هو فقد جعله حادثاً، إذ قال إنه وجد مع السماء (العالم) وبالسما حادثاً (Phys. VIII, 1, 251b)، على أن البعض يذهب إلى أن أرسطو قد أخذ الكلام على ظاهره، وأن أفلاطون إنما توخى سهولة الشرح فقط. ولم يقصد إلا إلى أن النظام من الله وليس من المادة. وأن العالم متغير وليس ثابتاً كالمثل، (Touvlor, Plato, 442-443) ولكنا إذا قرأنا مثل هذا النص الوارد في مفتتح القصة، وهو هل وجد (العالم) دائماً ولم يكن له بدء أم هل ولد وبدأ من طرف أول؟ لقد ولد (28 b)، وإذا ذكرنا قول أفلاطون في « السوفسطائي » إن « الابداع إلهي وإنساني، والفرق بينهما أن الله يبدع الأشياء من غير أية مادة سابقة؛ أما الانسان فيؤلف صوراً جديدة من مواد أبدعها الله » (253 c)، فهنا من العبارة الأولى أن الحدوث معناه الحدوث في الزمان لا مجرد الانعزال ولو منذ القدم، وفهمنا الثانية أنه حدوث المادة والصورة معاً لحدوث الصورة في مادة سابقة، وأن ما يوجب عكس ذلك من قوله قبل وبعد وفرض دور الضرورة قبل دور العقل قد يكون سافه لسهولة شرحه وأراد به بيان عجز المادة من حيث هي كذلك عن إيجاد الروح والنظام.

أما باقي المسائل التي ذكرناها فلسفياً بحاجة لإطالة التعليل عليها. ومن الواضح أن أفلاطون أخذ صفات العالم عن برمنيد فجعله واحداً محدوداً كروياً، وكانت كثرة الفلاسفة على أن هذه عوالم غير متناهية، وجعله حياً بأظهر وأقوى مما قالوا، فانتبس الرواقيون هذا التصور وبدأوا به قولهم بالحلول. وتعمق في بحث المادة الأولى فهد لنظرية الهيبولي عند أرسطو، ومع أنه أضاف الاحساس للنبات فقد قصر التناسخ على أنواع الحيوان، وكان الفيثاغوريون يمدونه إلى الأحياء جميعاً. واستخرج من التناسخ فكرته الغريبة في التطور العكسي من لوح إلى المرأة إلى أدنى الحيوان تبعاً للخطيئة ونقص العقل، هذه الفكرة التي لا ندرى هو حد فيها أم ثابت أم رامز؟

في الادب التركي

في الاقصر

لشاعر الاسلام

الأستاذ محمد بك ماكف

أستاذ الادب التركي بالجامعة المصرية

هذه دمنة من الدموع الغزيرة التي يسكبها شاعر لشرق والاسلام على عظمة الشرق ومجد الاسلام . زار عاكف بث الاقصر عام ١٩١٣ ، ثم كتب هذه القصيدة أثناء إقامته في برلين ، يرى المدينة الغريبة وجلالها وقوة الغرب وجبروته ، فلم ينسه كل هذا آلام الشرق ومصائبه وما يروح تحته من كوارث وما يلتابه من خطوب :

لم يكن الهواء عليلاً على الرغم من اعتدال الحرارة ، وقد آذنت الشمس بالمغيب : وكنت قيم على مقربة من الشاطئ ، فسرت الهوينا إلى الساحل منحدرًا من ربوة ذات أشجار . تأملت ذلك الوادي الذي احتضن النيل فاخضر ، ولم يستشعر الحريف قط في حياته ، وكأنه - وقد امتد أمانى ناشراً أهواجه الزمردية - سراب الحياة !

ثم بدع منظر هذا الامتداد الجميل ! هل له في الحسن نظير ؟ تلك الشمس التي تحتضنه طيلة النهار ، وقد تركت النيل إلى شرقها متخطية إلى الغرب تتألق الآن في الأفق بلمعاتها الأخيرة ، ولما كانت أضواؤها لا تزال تعشي الناظرين التجأت إلى نخلة كبيرة بنت وحيدة في أرض منحدرية وتزملت ظلها المتمزقة .

وحينما أنظر إلى الأمام من هذا المكان يملكني الدهش والاستغراب : فكأنما السهول المرتفعة من ضفتي النيل جناحان : كلما تراءى المظر على متنها القاتن يخطفان الخيال ويطيران به إلى عالم آخر !

الآن تبعث الافاق إلى الأرض هواء عليلاً بعد أن كانت طيلة النهار ترميها بلهبها : فأخذ يثتم وجه المحيط الريان بعد أن انهمرت عليه نسائم السماء ، وأصبحت الابداسامة تطن هنا وهناك بدلا من الصمت السائد قبل هنيئة !

فيتبسم هذا الوادى العظيم وتبتسم تلاله .

هنا تبسم الزوارق ذوات المجاديف الطويلة والمراسكب الشراعية الكبيرة، وهي تتسلق التيار .

وهناك تبسم مبانى الفنادق ، وقد ألفت ظلالها على النيل وعليها سماء المن والجلال .
وتبتسم الآبار التى ليست بينها وبين الشاطئ ، إلا خطوات معدودة وماؤها يستقى بدلا
ذات حبال .

يتبسم الفلاح الذى يفرغ الماء بالقرب ، ويتبسم السائح الذى لم ير هذا المنظر فى حياته .
وتبتسم الفتيات راجعات من التربة وعلى رؤوسهن الجرار .
ويتبسم الأطفال العراة ، وهم يصطادون الأسماك من الجداول مقلبين الماء بخارهم .

إن التماثيل التى رأيتها حينما طفت صباحاً . والتى قد نصبها غرام البشر بالخلود ، ذلك الغرام
الجنون الذى أوحى إلى الطغاة أن ينحتموا فى جبهة القضاء ظلهم الذى لا كرامة له . بدل أن
ينقشوا فى القلوب ذكرى رحمتهم ! ! نعم أقاموها باستمراء آلاف المساكين ، حتى صار كل حجر
من أحجار هذه التماثيل مقبرة لهم ورمزاً لفنائهم ! !

وكان أملهم الوحيد أن تهتر السماء لأسرة جباهها . وتخر الأرض ساجدة تحت قدمها .
ولكن الزمان — وهو يد الكبرياء المهيبة — قد أدب هؤلاء الجبابرة تأديباً ، فجذب أبوف
تماثيلهم وحطم أذرعتها وصيرها أنقاضاً مبعثرة ! ! فلا ترى فى الجباه مهابة ، ولا فى الوجوه
جلالا ! ! وهامى أمرتها الطامسة قد علاها الوهن والفتور ! !
إن ظهور العدالة بهذه الصورة القاسية قد يبعث فى الزائر شعور المرحمة .

نعم : كانت مقبرة تلك التماثيل حينذاك بعيدة عني ، ولكننى كما سرحت نظرى نحوها حيل
إلى أنها تبسم : تبسم عن بعد أطلال معبد . ويتبسم الكرنك كما تلقت يمنة ! ! تبسم الأعمدة
التي تعبت الأمواج بظلالها المرتعشة الغارقة فى النيل ! ! يتبسم النخيل من الشاطئ . وعلى
رؤوسه الشعناء تيجان من ذهب الأسيل . ويتمايل كأنه ريشة مصور ترسم فى القضاء ! !

قمت من ذلك السطح المائل الهادى الذى كنت جالساً فيه لأرى مظلة قائمة على مقربة
منى ، وما أحسن ما فعلت ! رأيت أمامى نحو ثلاثة عشر قرأ من السائحير ما بين فرنسيين وإنجليز
وألمان مجتمعين زرافات ووحيداناً ، وللكؤوس بينهم رنين ! !

فالبرسيون يتسمون لأن كسبهم المملوء يهز الدنيا المدينة لهم هزاً عنيفاً، وليس في العالم ما يحزنهم إلا هزيمة سيدان (١)، ومع ذلك فالرافية تنسى الإنسان أنكى الجروح !!
والأخيار يتسمون - والابتسامه حق لهم - لأن الدنيا كلها رهن إشارتهم، إن أمروها
أن تموت فتموت، وهم يسلطون كل أقوام البشر بعضهم على بعض، وينظرون عن بعد فرحين،
حينما يصطدم الحجر والفولاذ يشعلون غليونهم !!

والألمان يتسمون لأن قوة عضدهم كهيئة بأن يصدق العالم جميع ما يقولون (٢)، وما دام
الشر لا يعطون القوة للحق فما الحيلة في الحصول على الحق بنير القوة ؟؟
هل أنت ضعيف ؟ ليس لك حق إذن سوى البكاء !!

نعم . في هذه الساحة من الهياج . هياج السرور و جليلة الجبور ، أنا وحدى المسكين الذي
لا يبتسم . قد جلست أبكى ، وحق لي البكاء لأنني غريب في ديار ديني !!
لا في تراب هذه الديار ولا في نهرها أثر صديق ولا صوت خليل !!
يها الشرق العظيم ! أيها العالم المترامي الأطراف ! ليت شعري في أي بقعة من بقاعك
عند بابك المترفين المتمتعين بالدعة والطأنينة ؟ إن رأسك (٣) ترزح تحت الشدائد ! وعضدك
وده . ودراعيك مغلولتان ! ولما يهب نسيم الاستقلال على قلبك بعد !!

(١) هذه الموقعة كانت بين الفرنسيين من ناحية والألمان من ناحية أخرى ، وكان الجيش
الفرنسي بقيادة مكماهون (Mc Mahon) ، كان عدده ١٣٠ ألف رجل ، إلا أنه هزم هزيمة
مذلة في سيدان هذه . وأرغم البروسيون الإمبراطور نابليون الثالث - ومعه ما يقرب من
مائة ألف رجل - على التسليم في ٢ سبتمبر سنة ١٨٧٠ . وعلى أثر ذلك انفجرت الثورة في باريس
وأعلنت جمهورية الثالثة في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠ ، وتألقت حكومة الدفاع الوطني ، إلا أنها
فشلت في الدفاع عن فرنسا ، وتمكن الألمان من الاستيلاء على باريس في ٢٨ يناير سنة ١٨٧١
بعد أن أخفقت كل مقاومة في داخلها وخارجها ، وتقرر الصلح في فرانكفورت في ١٠ مايو
سنة ١٨٧١ على أن تستولى ألمانيا على منز واستراسبرج مع الألزاس واللورين ، وأن تدفع فرنسا
لألمانيا غرامة حربية تقدر بخمسة آلاف مليون من الفرنكات . وأن تحتل الجيوش الألمانية بعض
أراضي فرنسا حتى تنفذ هذه الشروط .

(٢) قيت هذه القصيدة قبل الحرب العظمى أيام أن كانت لمانيا في أوج عظمتها
البرية والبحرية .

(٣) يشبه الانجليز الشرق الاسلامي بانسان رأسه المفكر مصر . ويده الباطشة تركيا ،
وقلبه الشاعر الهند .

قد طفت في أرجائك كلها لأرى 'مأى داراً للاسلام فكلت قد مأى . وكلما سمعت أصوات
الأجانب من كل صوب لم تقض عن روى الباكية إلا خيبة الأمل ! فهو كان نصيبى أن
أكون غريباً في صميم الاسلام ؟ إن هذه العاقبة لأدهى انتقام الأيام !
والآن قد تقدمت بى السنون وضعف عضدى ، فعلى أولادى أن يجاهدوا ويأخذوا ثأرى .

الآن ترتجف الشمس في الأفق وهى على وشك الخمود ، إلا أن وجهها لا يزال وهماً .
وبعد هنيهة انتصب أمامى بفتة عمود نورانى لا تميد به الأمواج ، ولكن ذلك الظل المتبهر .
ذلك الطابع الوقور الذى خلته يبقى زمناً طويلاً حينما رأيته ممتداً ، قد محى في بصع دقائق من
ذاكرة النيل !

فوا أسفا ! إن هذا الظل لم يلق بنفسه في تلك الدوامة إلا لينضم إلى ملايين الظلال
التي غرقت في النيل ! !

والآن لا تترأى الشمس لأن الجبال تحجبها ، فهي حينئذ كشفت عن وجهها في آفاق حرى
والغرب - وهو حزين - قد صب روحه المتألمة على الآفاق ، وجنمت غربة المساء وريد رويد
على الأرض !

تغير وجه النيل ، وهو أمامى صهب قليلاً . وفي مكان ذلك الظل 'حمر قان' . ولكنه كان
وراء ذلك قريباً من الظلعة !

والجبال أيضاً قد سكنت إلى لون الماتم هذا ، فحباها المظطاة بالضباب قد اسودت
حينئذ لبست الأرض رداء الغروب ، فما لقت الظلال نسيجاً مهلهلاً على الآفاق المبهمة
قبل هنيهة انبعث في نفسى الغريبة خيال محال : فلننت أن العالم الصامت يبكي 'مأى فترت من
تلك المظلة وأصعدت نحو نور ! !

عبد الحميد الدواخلي

ليسانيه في اللغة العربية واللغات الشرقية

الحمامة

فديما وحديتا

بقلم الاستاذ ميناخ خورى المحامى

لحمة مهنة من أشرف المهن وأعظمها؛ لأنها وليدة عاطفة نبيلة تبغى تحقيق المساواة بين
حُصوم. وتمكين الضعيف من الوقوف في نفس المستوى الذى يقف فيه القوى أمام منصة
عدل وانصاف. ولهذا فقد كانت هذه المهنة - وما زالت - السلم الذى يرقاه الانسان
بدروة اشد، وهي في حدود الراحة تجعل المرء غنيا بلا مال، رفيعا بغير لقب، سعيدا بلا ثروة.
وقد بلغ من عناية الرومان بالحمامة وتقديسهم لها أنهم كانوا يعتبرون حظيرة المحامين
من الأماكن المقدسة. فإذ احان وقت الترافع رشت بالماء المطهر دليلا على قداستها. وكان
محس الاعيان لا ينتخب أحداً لمناصب الرفيعة إلا من بين المحامين، لأنهم كانوا يعتبرون
الحامى أرفع رجل في أسمى مظاهر الرحولة. ولهذا فقد حرّموا العبيد والنساء من أن يتطلّعوا
بى هذا المنصب العالى الذى كانت تنوق اليه نفوس الأباطرة أنفسهم. فقد كان كاتو الأكبر، وجول
سيزار. وشيرون، وغيرهم من القياصرة والقناصل، يترددون على حظيرة الحمامة وهم
في وجعهم، حتى لا تنقطع صلتهم بهذه المهنة التى كانت أسمى المهن وأرفعها شأنًا، فلا غرو
بما أحس المحامون بعظمتهم وجلالهم حافظوا على ذلك الجلال الخالد، واستشهدوا في سبيل
شودعه غير آبهين بالشدائد. ومما يرويه التاريخ بمداد الفخار ما حدث للمحامى الشهير
ببيلان. فقد استقدمه الامبراطور كراكلا. وكلفه بأن يدافع عنه لأنه قتل أخاه. فأبى المحامى
ذلك. فتهدهد الامبراطور بالقتل، ففضله على الدفاع عن ظالم أقيم. وقد مات هذا المحامى
الخالد شهيد مطهرة ضميره وشرف نفسه. فليس بدعا إذا ما اعتبر المحامون بتاريخ أسلافهم،
وحفظوا على هذا التراث الخالد، ولا عجب إذا ما تشبه المحامون بأسلافهم وآثروا رداء الحامى
على منصة الحكم. فإذا بمليان، رئيس جمهورية فرنسا، يهجر قصر الأليزة ليقتصد ساحات
أغاكم. وإذا ببعض وزراءنا يعودون إلى مهنة الحمامة وهم أشد الناس غبطة وغفراً - بعد أن
فارقوا كرسى الوزارة.

وشامة مهنة لا تنمو وتنضج إلا في الأمم الراقية، وبقدر انحطاط الأمة ينحط حرصها
على القانور. ويزداد فيها نفوذ الموظفين ذوي السلطة، ولهذا، فإن المحامين في الصين ليسوا

إلا فريقاً من المنتشرين والنصايين . وقد كان العرب ينظرون إلى هذه المهنة نظرة كلها احتقار وازدراء ، فقد قال عنها علاء الدين الكندي :

ما وكلاء الحكم إن خاصموا إلا شياطين أولو بأس

قوم غدا شرهم فاضلا - عنهم فباعوه على الناس

وقد بما كان المحامون في مصر يعرفون بالمزورين ، إذ كانت المحاماة مهنة لا يحترفها إلا من عاظم ممن لفظتهم الحياة ، فكانوا أقدر الناس دما ، وأحقهم منزلة ، وأجملهم بالقانون عرو . ويكفي لبيان مقدار ثقافتهم أن أقدم للقراء مذكرة كتبها أحد محامي ذلك العصر . ويدعى أحمد عجمي ؛ قال ما نصه :

« مجلس استئناف بحري رئيسي عزتوا أفندم

أعرض لأسيادي أرباب هيئة المجلس وحضرة (ريسه) الشهم المغوار أن كلامي هو الصحيح وكلام خصمي ليس إلا مجرد شقشقة وكركية في الكلام ، وأقواله ليست إلا (هزين) . ومع ر تقريرى الأول (كافى) في الرد عليه لما فيه من ادحاض حججه الوهمية . لكن لا سمحاً أن أقول أول وآخر ما تقول في هذه المادة !!! إن عدم امتثالهم لأحكام المجلس وفورهم تنفيذ الأحكام عليهم دليلاً !! على عدم مسيرهم على نمط الاستقامة . وهذا مما يؤجج تصعد الجزوات عليهم فإن عدم امتثالهم لأحكام المجلس وتكلمهم بلسان الحفاظة جنانية نهي وأمر خيئند لا لزوم للاطالة بصفة التكرار وعلى أسيادنا أرباب المجلس أجرى !! لمستضى خو إيصالى حقوقى بالشرع والسياسة وأنا في حالة الخضوع وبكآ آداب أفندم !!!

وهذه المذكرة تدل على أسوب الكتابة في ذلك الوقت . ولكنها لا تدل على أخلاق الخصم التي كانت في غاية القذارة ، فقد كانوا أقل الناس احتراماً للعدالة وحرصاً على الحقوق . وأكثرهم تعدياً على الناس واختلاساً لحقوقهم . وقد حدث ، أن الشيخ سليم الاسكندراوى . وهو أحد كبار العلماء ، ذهب إلى المحكمة الشرعية فرائعه ما شاهده من فساد أخلاق المحاميين . فكتب إلى محمد عى باشا يشكو إليه بعض ما شاهده « من التزوير الحاصل في القضايا !!! من الرد المحذور الكذب والتزوير كاراً !!! مما لا يمكن حدوده حتى في بلاد الكفار !!! » . وتقدم شكوى أخرى للوالى كلها توضح من أفعال هذه الزمرة العاسدة : فلما سلم محمد عى باشا بخاورة لأمر . أصدر أمراً إلى رئيس الديوان الخديوى بتحقيق ما جاء بهذه الشكوى والتأكد منها . فجاء في جواب رئيس الديوان . . « بعد السؤال عن حقيقة المزورين تبين لنا ما يرمى . أحمد أبو زيد — كان (عطار) بالصنادقية فاستبدل العطار بالشطارة . صنعته يتوكل ويشه في كل الدعوى وله علاقة في ورود الشهود وخاطره معدود !!!

عازر القسيس — له مقارشة في دعاوى الأقباط مع بعضهم كذلك يقارش في الدعوى لدى الذى لهم مع ساير الملل ويتوكل ويشهد ويזור ويحضر بالمحكمة !!!

عبد الهادي العزبي — من مدة صار له التنبيه بعدم دخول المحكمة واقطع منها ، وإنما من حيث إهدو معرفة بالتزوير فأرباب ذلك يجمعوه ويعملوا صورة لاجراء تزويرهم !!! « .. الخ .. »
 وحتى أن ذلك أصدر المرحوم محمد علي باشا لسياسة قاضي مصر ما يسعى بالارادة السنية -
 «أباح فيها للقاضي» تحصيل رسوم من المحامين الذين يقيمون الدعاوى الباطلة لكسب قلوب الناس -
 مع زينة وتأديب هؤلاء المزورين وإظهار حسن الهمة معهم . «؛ وقد كانت الارادة السنية
 هذه كريمة بكبح جماح هذه الطائفة ، فقد أخذ القضاة في ريبة !! هؤلاء المزورين بحسن همة !!
 وقد حدث أن القاضي شنار رحى أمر بحبس ١٨ مزورا في جلسة واحدة ، وفي الجلسة التالية
 أمر بنفي ثلاثة من المزورين !!

وحدث بعد هذا أن أنشئت المجالس اللغوية في عهد اسماعيل باشا ، فكان هذا مدعاة لوجود
 جماعة (امرضاحلية) وقد نموا واقتشروا حتى أصبحوا من لوازم الحياة القصائية ، وكانوا يسمون
 بوكلاء لأشغال . ومن ثم أنشئت المحاكم المختلطة والأهلية . فتقدمت الحمامة تقديما باهرا . حتى
 وصلت لحالتها الحاضرة ، قادا بها سلم المجد ودعائمه . وإذا بها في طليعة المهن المنتجة الشريفة
 التي تدي الأمة بزعمائها القادرين وقادتها النابهين النابغين .

ميناس خوري المحامي

السبلاوين

احدى عجائب صحف التاريخ

موقعة الدردنيل في الحرب العظمى

نفسه ما جاء في العدد الماضي من مجلة «المعرفة» الزاهرة ، من الوصف البليغ لمعركة الدردنيل .
 نعم شاء الاسلام محمد عاكف بك ، أردنا أن نطلع قراء «المعرفة» على وصف رجل انجليزي
 لهذه المعركة . وهذا هو الوصف مبرباً بتصرف عن إحدى الجلات الانجليزية :

عندما أُرخي الستار على الفصل الأخير الحزن من ضياع جهود الجنود التركية في
 غاليمور . قال جندي لقائد جيشه العام - مشيراً إلى المقبرة التي أعدت للقتلى من بني جنسه -
 « نعلم ، لا يسمعون هؤلاء القوم - مشيراً إلى القتلى - ونحن في سيرنا إلى الشاطئ ... » .
 وقد كان غرض هذا الجندي من قوله ذلك : أن القتلى يحزنون أشد الحزن عندما يعلمون أن
 جهدهم ولعبهم قد ضايع سدى .

فكان ذلك التقهقر الذي حزن من أجله هذا الجندي . هو أهم سبب في إشعال فكرة غزو غاليمور .

قامت الحملة الانجليزية إلى غاليبولى بكفاية عظيمة جعلتها من أعجب حملات الحرب العظمى. إذ عملت ما لا يعمل (المستحيل) . وكان اليقين في أول الأمر أن الأتراك سيصلون أنفسهم إلى الانجليز من غير تردد .

فلقد كانت هذه الحملة مؤلفة من ١٣٤٠٠٠ جندي و ٤٠٠ مدفع و ١٤٠٠٠ دابة من الأتقال ، وكان الشاطئ المعد لزول القوات الانجليزية محصنا بمدافع الأتراك القوية. وعلى الرغم من هذه التحصينات ، فإن القوات الانجليزية استطاعت أن تنزل إلى الساحل بغير عناء ، تحت عيون العدو الحريص. خديعة الترك :

كان رجال القوة الانجليزية لا يرتابون في أن النصر سيكون حليفهم ، وأن الهزيمة لانت لاحقة بالترك . وقد عمدوا إلى طرق كثيرة من الخديعة ليقعوا الترك في حبالها. وقد نجحوا في ذلك بآدي بدء. وكان من النصر الذي نالوه أن كثرت جنودهم كثرة مضطربة وازدادت حصونهم مناعة. ولقد بلغ من خذلان الترك أن كان أكثر عمل الجنود في إعداد المقابر لدفن جثث قتلائهم... في هذا الوقت قال ذلك الجندي تلك الكلمة التي سبق الكلام عنها .

انقلاب غريب:

ما كاد الدهر يتسم للانجليز فترة من الزمن حتى قلب لهم ظهر المجن ، إذ تلاقت الأمداد التركية ، وحملت جنودهم حملات شديدة استبسلوا فيها وباعوا المهج رخيصة . حتى بلغ من شجاعتهم الفائقة أنهم كانوا يخوضون النيران التي يشعلها الانجليز بمسكراتهم بدافع الوصية الحارة ، وكانوا يدفعون الجوع والعطش بصبر عظيم وجلد كبير . وما لبث الحال أن قلب وأساء على عقب . فبعد أن كانت الجيوش التركية منهزمة أصبحت مرتفعة الرأس منتصرة . وفي إحدى الليالي قاتلوا الانجليز قتلا شديدا اضطرهم إلى إخلاء (سفلا) بعد أن أخذوا كل ما لهم بها ، وما لبثوا أن اضطروا أيضا إلى إخلاء (أتراك) . وكان الفصل الأخير من هذه الحرب أن أحرق الترك البقية الباقية من معسكرات الانجليز ، وساعدتهم على ذلك وحدود عازر البترول التي كانت قريبة من هذه المعسكرات ، ولذا اجتهد من بقي من الانجليز في الاسراع إلى الانبحار من غاليبولى بعد أن حققت عليهم الهزيمة المنكرة وخسروا خسرا ثمينا . ولقد تلاشت بذلك قوى الانجليز في هذه الجزيرة (رجالا ومدافع ودواب) ، وأصبحت كأن لم تكن بالأمس ، وكانت هزيمة فظيعة لا تماثلها أية هزيمة أخرى حتى هزيمة فكتوري .

مصطفى صادق أبو ربه

المنصورة

فلسفة الحقوق الجزائية

١ مبدء - ٢ الحقوق الجزائية ، تعاها مع الحياة - ٣ الالتزام الفردي - ٤ قانون (Talron) - ٥ الحرية الفردية - ٦ الحرية العامة - ٧ القبيلة تتولى الدفاع عن الفرد - ٨ لادين والمسؤولية - ٩ الدولة وحراسة العقوبة - ١٠ (روسو) (ومولير) وأنداده - ١١ النظرية التعاقدية - ١٢ النظرية النعمية - ١٣ النظرية الاخلاقية - ١٤ النظرية الاتية

— ١ —

تريد الفلسفة الحديثة أن لا يقف سلطانها عند حد ، وتريد أن تتناول جميع المعارف البشرية ، وتريد أن تضم إليها ، كل بحث ، له نصيب من العلم ، قليل أو كثير ، ولهذا فلها ما برحت لبضع سنوات خلت ، تسمى سعيها قويا ، لبسط نفوذها ، على العلوم التي كانت في استقلال تام عنها ، فلم يعض عهد طويل ، حتى كانت لنا فلسفة التاريخ ، وفلسفة الأدب ، وفلسفة الاجتماع ، وفلسفة الاقتصاد ، ... وفلسفة الحقوق !

وهذه الفلسفة ، على حدايتها ، وفقت في غزوها توفيقاً عظيماً ، وافتتحت لها ميادين جديدة . وفاقا جديدة ، قد تكون اللانهاية خير وصف ينطبق عليها : ولعل سر هذا التوفيق ، أنها تهتدي بالتاريخ ، وتستوحي العقل ، وتعتمد على المنطق ، والمنطق السليم وحده . ولعل فلسفة الحقوق أسهل مسلكا من غيرها ، وأجدي بحثاً ، لأنها فلسفة حصية ، لا نجد صعوبة لتلمس آثارها في فجر التاريخ ، وفي الكتب «المنزلة» ، وفي المراجع الاثرية القديمة ؛ وقد يكون هذا البحث على شيء غير يسير من الأهمية ، وقد تكون هذه الأهمية أوفر في الحقوق الجزائية منها في سائر الحقوق ، وقد يستمرى أقارىء هذا النوع من البحث الطريف .

— ٢ —

تتناول فلسفة الحقوق الجزائية ، البحث عن المستند العقلي ، الذي يخول الهيئات البشرية ، حق لاقتصاص من الجانين والمجرمين ، ولو عن طريق القتل ، في بعض الظروف الاستثنائية ، ويتناول جانب هذا ، البحث عن نشأة هذا الحق ، وتطوره ، منذ أقدم العصور إلى هذا اليوم . وليس من شك في أن هذا المستند ، وذاك التطور ، لم يكونا في جميع أدوار التاريخ على حال واحدة . لأن القانون يحتاج أكثر من سائر العلوم الاجتماعية إلى مسابرة التطور الاجتماعي ومماشاته عن كسب ، ليكون نافذاً : فحياة القانون يجب أن تكون مستمدة من حياة الهيئة البشرية التي وضع لها :

ونحن إذا عدنا بالفكر إلى العصور الأولى ، استطعنا أن نتلمس في شيء من السهولة . آثار الخشونة والهمجية ، المستوليتين على الهيئات البشرية الأولى ، فيما كان لها من قوانين ،

أو بالأحرى ، فيما يشبه القوانين ، فلما نشأ التطور البشرى ، ولنبحت عن أثر هذا التطور والقانون - نره معادلا ! أو يكاد يكون معادلا لأثره في حياة المجتمع .

وإذن فقد كان لزاماً على القانون أن يفقد خشوته - شيئاً فشيئاً - كلما فقدت الهيئات البشرية الأولى شيئاً من خشوتها ؛ وقد لبست هذه حالها طيلة أجيال وأحقاب ، وهى ما تبرج جده نحو الكمال ، وهو غاية القانون والمجتمع .

وهكذا فانا نرى المشرعين يلطفون من همجية الحقوق الجزائية ، فيزيلون عقوبة القتل في بعض البلاد المتمدنة ، ويمنعون الاضطهاد والتعذيب - ويطلبون إلى دوائر الشرطة - ألا تلجئ إلى شيء مما ينافي الرحمة البشرية - للحصول على إقرار المتهم - ويذهبون إلى إبعاد ذلك ، فيضعون لذلك عقوبات صارمة ، لا يترددون في تطبيقها في حق من يسوع لنفسه . - أيّاً كان - استعمال أى شيء من وسائل التعذيب والاضطهاد .

— ٣ —

أجمع مؤرخو الحقوق وغير الحقوق على أن الإنسان في الهيئات البشرية الأولى - لم يكن يعتمد ، لدفع الحيف والجور عنه وعن ذويه إلا على قوته - وقوة من تحفره مراقبة أو الصداقة لحمايته والدفاع عنه .

وقد لبست الانتقام الفردى (Vengeance privee) شبه قانون عام - أجيالاً عديدة - يفتن في جميع أقطار العالم ، فلا يشعر أحد بفساده ، ولا يسمى لدرء خطره ؛ فكانت الجيوباب - تغلب على البشرية - يأكل كل قويهم ضعيفهم ، كما تأكل كبار الأسماك صغارها - وأقوى الوحوش ضماقها !

وهذا حق يدركه ويعتمد عليه العقل البشرى في أول مراحلها ؛ وقد يكون على شيء من المنطق - ما دام ليس هنالك سلطة قوية لمنع اعتداء القوى على الضعيف ، ولكنه حق لا يصح الهدوء والسكينة والأمن إلا للقوى - وبصورة أوضح ، للعائلات المتحدة الكثيرة العدد - وهو إن عجز عن أن يضمن للضعيف شيئاً من هذا كله - فأحرى به أن يعجز عن أن يضمن الأمن العام في هيئة لا تعرف غير القوة قانوناً ، والغزو مرتزقاً !!!

— ٤ —

وهكذا كانت حياة الهيئات البشرية الأولى تقلقها الفوضى ، وتخل فيها القوى إحصاء فادحاً ، تنشأ عنه الجرائم والجنايات ، وليس ما يردع المعتدى - عن اعتدائه ، إلا قوه حصه ، أو قوة من يلوذ بهم .

وكان الضعيف ، إذا ما أصابه حيف ، لا يأتى الالتجاء إلى قوى يحميه ويذب عنه - وليس

عبودية نشأت من هنا . ونحال كل بحث عن منشأ العبودية - يؤول بالباحث إلى غير ما آل إليه بحثنا - خاطئاً قاذح الخطأ .

إلا أن الهبئات البشرية لم تلبث أن شعرت - وإن متأخرة - بضرر مثل هذا الانتقام ، فذهبت ننسج القوة في اتحاد أفرادها . وتكاتفهم لدفع الشقاوة وقمعها عن طريق بسيط . هو : الاعتداء على المعتدى بمثل ما اعتدى على المعتدى عليه ، وبمباراة أوصح السباح للمعتدى عليه بالاعتداء على المعتدى . إلى الحد الذي اعتدى على المعتدى عليه .

وبذا كان المعتدى عليه ضعيفاً ، ساعده المجتمع على الأضرار بخضمه بقدر ما ضربه ، وهذه أول مرحلة من مراحل التفكير البشرى من حيث الحقوق ، والحقوق الجزائية بصورة خاصة . وهذا الحق معروف باللغة الأفرنسية بحق « Galon » ولعل سبب هذه التسمية مذهب إليه أحد مؤرخي الحقوق من أن أول من فكر في هذا الحق اسمه (Galon)

وقد لا تجد شيئاً من الصعوبة ، لتلمس آثار هذا القانون في الكتب « المنزلة » . ومن منا لا يذكر : « العين بالعين ، والسن بالسن .. » ؟؟؟

وهذه المراجع القديمة . في القانون الرومانى ، والقانون اليونانى ، طائفة بالشروح والتفاصيل . عن كيفية تطبيق هذا القانون ، إذ لا يجوز - بحال من الأحوال - أن يحدث المعتدى عليه ضرراً للمعتدى أعظم من الضرر الذى ألحقه هذا الأخير به ، وإلا وجب عليه أن يمرس نفسه مرة ثانية للمعتدى ، ليلحق به ضرراً معادلاً للضرر الزائد ، الذى ألحقه المعتدى عليه بالمعتدى .

وإذا ترى أنه قانون غاشم ، لا ينظر إلى العدالة إلا من جهة واحدة . ولهذا كان نصيبه بقاءه من أول تطور يطرأ على التفكير البشرى في مرحلته الثانية .

— • —

وهذه المرحلة لم تلبث أن أشرفت من وراء التفكير الجدى الصحيح ، فتضافرت الجماعات لتعجيل المعتدى مبلغاً من المال . يتفق مع درجة الضرر الحاصل . وقيمة المتضرر - لأن الأرسنراطية كانت في إبان عزمها - . وهكذا فإن المعتدى أصبح يستطيع أن يكون في مأمن من انتقام المردى ، متى دفع للمعتدى عليه المبلغ الذى تعينه الجمعية أو الهيئة التى ينتسب إليها . وهذه هى الجزية (Wergeld) التى ما تزال حية عند بعض القبائل البعيدة عن المدنية والحضارة .

وهى المعروفة عند المثمرين وعلماء القانون باسم Composition pécuniaire . وقد ذهبت الهيئات البشرية الأولى - فى هذه السبيل - إلى أبعد حد ، فوضعت قائمة مطولة وأكثر من مطولة ، لمختلف الاعتداءات التى يمكن أن تقع ، كذلك حددت لكل منها مبلغاً من

المال : يتفاوت بتفاوت مراتب المعتدى عليه ، فكان للقتل مبلغ . وللضرب مبلغ . وللجرح مبلغ ... وللقبلة مبلغ !!! ولغير ذلك مبلغ .

وقد نتج عن هذا الأسراف في التحديد ، وهذا التفاوت في تعيين المبالغ ، أن وجهت البشرية أنظارها إلى حل آخر يرضى الجميع ويساوى بينهم .

— ٦ —

ولا بد لنا هنا ، قبل بحث هذا الحل الجديد ، أن نقرر بأن كل ما ذكر ، لم يكن يطبق إلا بين أفراد القبيلة الواحدة . إذ لم يكن لقبيلة سلطة على غيرها - بحيث تطبق قوانينها على أفرادها ، اللهم إلا إذا ضمت قبيلة قوية قبيلة ضعيفة إليها ، عن طريق الفتح والغزو ... ولكن ... ؟ إذا اعتدى أحد أفراد قبيلة (أ) على فرد من قبيلة (ب) ، فأى قانون كانوا يطبقون ؟

لأننا هنا واجدين حلاً واضحاً لهذه الحالة ، إلا عن طريق الاستنتاج العقلي ، والأرجح أن الحرب كانت تنشب بين القبيلتين : إلى أن يكتب النصر لأحدهما ، ولكن هذه الحروب قد تذهب بالأخضر واليابس ، وقد لا يحبو أوارها ، ولا سيما في عصور الغزو فيها مررت جميع أو الأكثرية الساحقة على أقل تقدير !

فكيف حققت الإنسانية دماء أبنائها في تلك العصور السحيقة ؟؟؟

يدلنا تاريخ القوانين على شيء من الغموض ، فإن الجماعات البشرية الأولى أوجدت لهذه الحالة حلاً ، يعرف بين الفلاسفة والحقوقيين باسم (Vendetta) وهو أشبه شيء بالحزنة العامة . تدفعها قبيلة المعتدى لقبيلة المعتدى عليه .

— ٧ —

وقوى شعور الهيئات البشرية الأولى ، بوجوب تولى الدفاع عن أفرادها وعن سلامتهم ، وبالتالي عن نفسها وعن سلامتها بنفسها . فصارت تنظر إلى الضرر الذي يقع عليها . أو الإهانة التي تلحق بها من جراء اعتداء المعتدى ، لا إلى الضرر الذي يقع على المعتدى عليه ، أو الإهانة التي تلحق به .. وراحت تحدد لذلك مبالغ تحتم على المعتدى - إذا كان لا اعتداء واقعاً بين أفراد قبيلة واحدة ، أو على قبيلة المعتدى إذا كان الاعتداء واقعاً بين قبيلتين مختلفتين - دفعه في مهلة تحددتها قبيلة المعتدى عليه في الحالتين .

ونما هذا الشعور فشمرت الهيئة : أو العشيرة ، بأنها جسم يتألف من أعضاء كثيرة ، وأن كل اعتداء يجرى على عضو من هذه الأعضاء ، يجب أن ينظر إليه كأنه اعتداء يقع على الجسم كله ، فحددت للخيانة التي تعرض سلامة القبيلة أو العشيرة للخطر عقوبتين مختلفتين : (١) عقوبة مالية (Wergeld) ، وقد تقدم شرحها .

(٢) وعقوبة تكفيرية (Sanction expiatoire) تتناول الخائن بصنوف التعذيب والأهانت ، وقد تؤدي به إلى القتل على أفظم الصور .
وهي تبدو لأول مرة في التاريخ فكرة الجعقة أو الجناية . كما يفهمها القانون واضعو القوانين .

ولعل من الحق أن نوضح ، أن الجزية التي كانت تدفعها قبيلة المعتدى لقبيلة المعتدى عليه ، لم يكن المعتدى عليه ليحرم منها ، بل كان يتناول القسم الأكبر منها لأن الاعتداء وقع عليه ، وترك لقبيلته القسم الباقي (Predas) لأنها هي أيضاً اعتدى عليها . لجرّد وقوع الاعتداء عليه . وهكذا أصبحت العقوبة عامة ، يتضاfer جميع أفراد القبيلة - لأرغام المعتدى ، فرداً كان أم قبيلة - على دفعها .

وكانت القبيلة - عند وقوع حادث اعتداء - تجتمع وتصدر حكماً بالعقوبة التي تفرضها . ومن ثم يجري التنفيذ حسب مراسيم دينية ، نجدها بأوضح صورها في القانون الروماني القديم ، وفي أكثر الشرائع الدينية .

وهذه الصبغة الدينية ، كانت ترغم المعتدى على الانصياع لتنفيذ العقوبة التي فرضت عليه ، وإلا ترك لفضب الآلهة !!!

ويعتقد المسيو (A. Rey) أن العقوبة ، في هذا الدور ، لم تكن وسيلة لقمع الشر ، بل وسيلة لتكفير عن الشر ، وأنت ترى أن الفرق بين القمع والتكفير عظيم . فالأول لمنع وقوع شر ، والثاني لإزالة الأثر السيء الذي أحدثه وقوع الشر . وأقرب شبهة إليهما : مع وقوع المرض يتخذ أسباب الوقاية . ومداواة هذا المرض بعد وقوعه !

— ٨ —

ثم جاءت الأديان ، فقررت أن الخطيئة المقصودة ، تنتج مسئولية شبيهة بالمسئولية القانونية . ولكنها لم تنكسب عن استعمال مختلف أساليب التعذيب ، للحصول على إقرار المتهم أو الخاطيء ، ولم يسلم من استعمال هذه الأساليب دين فيما يعرف . ولكن هنالك تفاوتاً كبيراً ، بين استعمال دين ودين لهذه الأساليب التعذيبية . فمما من أجازها إلى حد الانعراق ، ومما لم يجزها إلا في حالات استثنائية ، وإلى حد معين !

والفويت الهيئات البشرية ، استطاعت أن تحول الانتقام من انتقام شخصي إلى انتقام عام . ووضعت على هذه الصورة ، أول أساس « للدولة » (l'Etat)

ولكي تستطيع الدولة أن تقوم بمهمتها ، فرضت على رعيّتها ضرائب لم تلبث أن تضاعف عددهم . وراحت تسعى لقمع الشر عن طريق القسوة والعرامة . ظناً منها أن القسوة أدعى إلى ردع الشقاوة وأقرب .

وهكذا أصبحت العقوبة في غاية الصرامة لا أثر للرحمة فيها، حتى أن السرفة البسيطة كان جزاؤها القتل الفظيع !!!

وكانت عقوبة القتل تطبق في ١١٥ حالة !!!

ورحة بي وبك، أستميتك العذر، فلا أذكر لك كيف كانوا ينفذون عقوبة القتل، ولا غيرها من العقوبات، وحسبك أن تعلم أن المتهم أو المحكوم عليه كان يموت في النفيقة الواحدة مرات ومرات، وحسبك أن تعلم أن أسهل أنواع الموت عند بعض لأقوام القديمة، كان يقضى بدهن جسم المحكوم بالزفت. ومن ثم إشعال النار فيه.

وكان من خصائص هذا الدور التاريخي التشديد في العقوبة إلى حد الاغراق، والاغراق اللاهتناهي حتى لتتضاءل وحشية الانسان الأول أمام فظائع هذا العهد... فقد كانوا يحمون الحديد حتى لا يفرق بينه وبين النار. ومن ثم يكونون به يد السارق. ولسان الكاذب، ورجل الفاسد... وكانت هذه العقوبة الوحشية وسيلة بدائية لاعة الحاكم على تمييز المذنب من البريء !!!

ولمك لم تفهم كيف تم للحاكم هذه « المساعدة » ؟ فلتعلم أن المتهم يجب أن يمد إلى الحاكم بعد ثلاثة أيام من إجراء عملية الكي، فإذا بقي في العضو الذي جرى عب الحديد الحامي أثر للحرق عد مذنباً. وأصدر الحاكم في حقه حكماً يقضى بعقوبة، حتى على تقسى عليك من وصفها

ولكن آثار الحرق قد تزول... وهذا دليل على براءة المتهم... وأما هذا الكي، فلست أدري ولا الحاكم يدري. لحساب من يجب أن يقيد !!

وحذار أن تستنكر شيئاً من ذلك لأن الحاكم لم يكن ولن يكون يوماً ما، يستطيع أن يدخل القلوب ويكشف الحقائق !!!

وهل من يقدر على ذلك غير الآلهة ؟؟؟

— ١٠ —

... وانتهت القرون الوسطى ونبتت الفلسفة الانسانية على ضفاف « السين » وعلى شواطئ « البو ». وإذا « روسو » وإذا « مونتسكيو » وإذا « فولتير » وإذا « بكاري » وإذا الحملة العنيفة التي شنها الفلاسفة الانسانيون على القوانين والشرائع غير الانسانية... ففتحت الشعوب أعينها للضوء، وراحت تطالب بالعدالة، وتهتف في آداب الحكام والمنشعريين: الرحمة فوق العدل !!!

وانتفتت الانسانية إلى ماضيها تودعه بدمعة السرور والأمل... وهي مع الأسف لا يمكن أن تكون آخر دمة من نوعها.....

وعلى كل ، فقد قذف أولئك الفلاسفة إلى عالم الوجود بنظريات حديثة لتلطيف الجزاء
مخلصها فيما يلي : —

— ١١ —

وأول هذه النظريات ، وأهمها في نظر بعض فلاسفة الحقوق ، هي نظرية « روسو » وهي
المروفة بين علماء القانون « بالنظرية التعاقدية » (Théorie contractuelle) .
وهذه النظرية تستوحى حق الاقتصاص من عقد اجتماع خيالي وقعه البشر في عهد
نبي « روسو » أو تناسى أن يذكر لنا مكانه من التاريخ .
ويذهب هذا الفيلسوف إلى أن البشر في فجر التاريخ ، كان لهم الحق في الاقتصاص ممن
يبتدون عليهم ، ولكننا نخالفه في هذا الرأي ، وتنضم إلى الفيلسوف الإيطالي « بكاريا »
(Becaria) الذي لا يرى في منشأ الحقوق الجزائية ، إلا أنها وسيلة للدفاع فقط ،
لا للاقتصاص 1

وبين الاثنين في نقطة واحدة ، فيقرر « روسو » ويؤيده الثاني في أن هذا الحق -
الاقتصاص أو الدفاع - تنازل عنه الفرد للمجتمع ، ليتولى هذا الأخير الحرص عليه والدفاع عنه !
ولم هذه النظرية ولا سيما نظرية « بكاريا » أقرب إلى العقل وأدنى إلى الصواب من
غيره ، لأنها ترفع حق القصاص على دعام الحق والعدالة ، وقد يستحسن أن يشير هنا
إلى ما لاقت هذه النظرية من الاقبال والتشجيع في القرن الثامن عشر ، حتى أن القانون
الفرنسي ذاته لم يكن لينساها ، بل اقتبس منها الشيء الكثير .

والواقع أن هذه النظرية - كما يقول القانوني الفرنسي «رينه فوانيد» (René Foignet)
وربيه « إميل ديبون » (Emile Dupont) - تركز على أسس فاسدة ، وغير صحيحة « لأن
الإنسان لا يحيا ولا يمكن أن يحيا وحده ، فالحالة الطبيعية ، والعقد الذي وضع لها حداً نهائياً
إنها إلا افتراضات خيالية 1 »

وعلى كل ، نحن لا نرى كيف تجز هذه النظرية للإنسان الأول حق القصاص والاقتصاص ،
هذان وجه ، ومن جهة ثانية نحن نعلم أن حق الدفاع لا يكون مشروعاً إلا عندما يتخذ وسيلة
لدفع الهجوم والاعتداء ، ونعلم أيضاً أن الهيئات البشرية القديمة لم تكن لتقتص من المعتدى
إلا بعد وقوع الاعتداء .

وعدا هذا كله ، فإن تنازل الفرد عن حقه في الدفاع أو الاقتصاص للمجتمع إذا لم يكن مستكراً
فليس يسعنا إلا أن نستنكر قبول الجاني - برضاه التام - الخضوع للعقوبة التي يصدرها في حقه
المجتمع حسب العقد الخيالي الذي وقعه في عهد لا يعرفه ولا يمكن أن يعرفه .

ويضطرنا التاريخ « الكرونولوجي » أن نردف النظرية التماقدية « بالنظرية النفعية » (Théorie Utilitaire) وإذا كانت كلمة (Utilitaire) تؤدي المعنى المقصود باللغة الافرنسية ، فإن كلمة « النفعية » أعجز ما تكون عن تأدية المعنى المقصود باللغة العربية ، ولعل الأصح أن نستبدلها بكلمة « الضرورية » ... والحقيقة أن الكلمتين معا لا تؤديان المعنى المطلوب ، فبحسبنا أن نلخص لك هذه النظرية لتضع لها اسماً بنفسك ... ونحن نؤثر أن ندعوها « نظرية المصلحة العامة » - وإن لم تكن ترجمة لاسمها الافرنسي - وسترى أننا وفقنا إلى ذلك بعض التوفيق ، لا كله !

وأول من قذف بهذه النظرية إلى عالم الوجود ، فيلسوف اقتصادي يدعى « باتنام » (Bath n) ، فهو بعد أن تقض النظرية التماقدية ، وأظهر ما فيها من عيوب ومفاسد ، أقام على أنقاضها نظريته هذه ، وإليك خلاصتها ، كما يلخصها بنفسه : « إن ما يسوغ العقوبة هو تعذب الأتقى ، وبعبارة أوضح وجوبها (يريد ضرورتها) . . . الجرمون أعداء المجتمع ! » . إذن ، المجتمع يقتص من الجانبين لا تقاذ المصلحة العامة ، وإذن فالعقوبة تسوغها ضرورتها الاجتماعية ، وإذن فالذنب الواحد قد يحتمل عقوبات متعددة . متفاوتة في الشدة والعمرارة بالنظر إلى الضرر الذي يحدثه للمجتمع .

وهذه النظرية على وجهتها تنظر إلى الأعمال وحدها . وتهمل الشخص الجاني والدوافع التي حملته على اقتراف جنايته . . . تهمل ذلك إهمالاً ، لا يؤيده عقل . ولا يستسيغه منطق ، وقد أثبتت النظريات الفلسفية الحديثة أن الانسان لا يبعد أن تبرئه الحاكم ، وإن اقترف جريمة القتل المتعمد ، ولا أدل على ذلك من قانون الجنايات الافرنسي ، الذي لا يأخذ الرجل الذي يقتل قرينته وعشيقها ، إذا فاجأها بأتیان المنكر في داره . وهناك ظروف غير هذه ليس يتسع المجال لذكرها تبريء المجرم ، مستندة في هذه التبرئة إلى الدوافع والعوامل النفسية .

وقد تعجب ، وتعجب بحق ، إذا علمت أن قانون الجنايات الافرنسي نفسه ، يعتمد في أكثر مباحثه على نظرية « باتنام » . . . وهي التي تبشر بضرورة « الارهاب » (Intimidation) لقمع الشقاوة وردع الأشقياء .

وقد لا تكون « النظرية الأخلاقية » (Théorie morale) أوفر حظاً من المنطق من نظريتين السابقتين ، فهي لا تنظر ولا تواجه النتائج الاجتماعية ، التي تحدثها الجنبعة ، أو الجناية ، ولكنها

نحصر بحثها في مواجهة الجريمة من حيث هي جريمة فقط ، أى أنها تنظر إلى العمل من حيث هو عمل مفيد أو ضار . وتطبق العقوبة بحق الفاعل .

وبمثل هذه النظرية في المصور الحقيقية « أفلاطون » ، وفي المصور الحديثة : « كانت » (Kant) و « جوزيف دى مستر » (Joseph de Maistre) ، ولكن « كانت » أعظم من دافع عنها وسعى لنشرها ، ولهذا الأخير . طريقة في البحث فلسفية بكل معنى الكلمة ، فهو يبحث هذه النظرية على الصورة التالية :

- ١ - الإنسان حر في أعماله فهو إزاء عمل من الأعمال يستطيع أن يعمل ولا يعمل .
 - ٢ - هذه الحرية واحدة ، لأى إنسان كان أمام عمل واحد . . . وهذه فكرة « سالى » (Salomon) تراها عند « كانت » ونفسها إليه ما دام يريد أن ينسبها إلى نفسه .
 - ٣ - وهذه الحرية المتعادلة ، تخلق مسئولية متعادلة أيضا .
 - ٤ - وبالتالي فهي تخلق عقوبة واحدة . لجميع البشر أمام عمل واحد ! ! !
- وهذه نظرية ، فيها الصحيح وفيها الفاسد ، ولكن الفاسد فيها أكثر من الصحيح . ولما كنا نستطيع أن نلاحظ ذلك من الأساس الذى شاء (كانت) أن يرفع نظريته عليه ، فلم يتردد عن القول بأن الإنسان حر في أعماله ، مع أن هذه الحرية لا تزال . ولن تزال . تثير الجدل والمنافسة العنيفة ، بين المفكرين والفلاسفة .

وغريب أن يجرد (كانت) . وكذلك زميلاه - العقوبة من فكرة الضرورة الاجتماعية ، وغرب من هذا أن لا يروا ضرورة لدفع الحامى عند تكرير عمله في المستقبل ! والنتيجة التى تنتهى بنا إليها هذه النظرية هى وجوب التشديد في العقوبة إزاء الأعمال المنافية للأخلاق . وإن لم يكن لها أقل ضرر اجتماعي ، ومعاقبة الأعمال الخطرة اجتماعيا معاقبة جميعه . . . أو العفو عنها ! ! وقد تقدمها الفيلسوفان الشيراز « كوش » (Cuch) و « مورينو » (Morand) تقدأ وجيها ، خلاصته أنه ليس من الحق في شيء . أن ننظر إلى العمل من حيث هو عمل مفيد أو ضار فقط ، وأنه إذا كان هناك من صلة بين المسئولية الاخلاقية . والمسئولية القانونية ، فانها لا تعدو أن تكون صلة واهية . لا ينق لنا بحال من الأحوال ، أن نتخذها سبباً لتنفيذ العقوبات . وعلى كل . لم يكن للنظرية الاخلاقية أو المفردية التكنفيرية (Theorie de L'expiation) أقل تأثير على الشرائع المدنية .

وهناك نظرية رابعة ، معروفة (بالنظرية الانتخابية) (Theorie electique) وهى تحاول أن توفق بين نظرية المصلحة العامة . والنظرية الاخلاقية .

(البقية على الصفحة رقم ٣٦٨)

فلسفة التاريخ الاسلامي

في القرن السابع للهجرة

بقلم الاستاذ مصطفى جواد (بغداد)

لا شك في أن التاريخ ركن من أركان الثقافة . ويجب علينا أن نبني الثقافة على ركن عميد . فقد كان التاريخ الاسلامي من التواريخ المصابة بالجود والتعصب ، فلم يتمحص من لا كاذب والتوليدات والخرافات . ولم يتخلص من قيود الرواية الشعوية والاسناد التعصبي . ولم يتمص من سلطة دجاجة الدين إلا في عهود هي في تاريخ الاسلام كالشبايك المنيرة لقران السجون الخالكة ، ولتقصر هذه العهود المذرة ولتوارث بينها . نظر المحققون إلى تاريخنا الاسلامي نظراً إلى الآثار المهمة والأبنية العتيقة المتداعية التي طالما استمرت فلم يرها أحد واستهدمت فلم تجد والحق في ناحيتهم ، لأنه على كونه تاريخنا نرى فيه من الاضطراب والناقض والاختلاق والمبالغات ما لا يسكت عليه إلا جاهل . ولا يؤمن به إلا دجال محادع . وحسبك دليلاً على ما ذكرنا أن بعض المنافقين كانوا يكذبون على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته فيسمع بأكاذيبهم ، ويصعد المنبر ويمالئ الناس بأنها مكذوبة ، والاسلام حينئذ غض قتي . والايما ن شمس مشرقة ، والقرائن ثابتة الاعلام راسخة الصوى .

إن كثر تاريخ لا مندوحة لأهله عن تفهم فلسفته ، ولا بد لهم من فتنه في مصهار التحجيز كفتن الذهب المخلوط بغيره في البوطة ؛ وإن الفلسفة تسير حرية الدين وإباحة المعتقد وعهد ترقى العقل ، وتخدم في عصور دجاجة الدين المتسلطين والساطين الجاهلين وشعوب المبتلاة بالتعصب الأعمى .

إن قلة فلسفة التاريخ الاسلامي ناشئة من أن أسلافنا — على رأى جماعة — ناس كامور كمالاً بشرياً . فأفعالهم كاملة صالحة بعد أفعال أنبيائهم — إن لم تكنها — فن تعرض لها بتعجب أو نقد أو تحليل كان ملحداً زنديقا فيلسوفاً ، والفلسفة كانت عندهم ترادف الزندقة . مع أن هؤلاء الجاهلين لو تتبعوا الأخبار تتبع نازل عاقل — لا جاهل — لوجدوا أن أولئك الأسلاف الآدميين كثيراً ما غلطوا فاستدركوا غلطهم ، وطالما وهموا فوقوا على أوهامهم . ورددناهم غارشدوا إلى لقم الطريق .

وما نستحسن ذكره هنا أنه قد جاء في الأخبار أن الامام علياً ع — كان يتكلم مع جماعة فربه يهودي فقال له : «لو أنك تعلمت الفلسفة — يا ابن أبي طالب — لكان يكون لك شأن من الشؤون» فقال له الامام علي : «وما تعنى بالفلسفة ؟ أليس من اعتدل طباعه صفا مزاجه . ومن صد

مزاحه قوى أثر النفس فيه، ومن قوى أثر النفس فيه سما إلى ما يرتقبه، ومن سما إلى ما يرتقبه فقد تخلف بالأخلاق النفسانية، ومن تخلف بالأخلاق النفسانية فقد صار موجوداً بما هو إنسان دون أن يكون موجوداً بما هو حيوان، وقد دخل في الباب الملوكي الصوري، وليس له عن هذه الغاية نصير»، فقال اليهودي: «نظقت بالفلسفة جميعها في هذه الكلمات يا ابن أبي طالب» (١٦).

فهذه الحكاية - سواء أكانت صحيحة أم مولدة - تثبت عليهم جواز تعلم الفلسفة لأن الذي يندع حديثاً لاستحسان شيء هو راض به بحيز له بداهة.

ولو تتبع منصف عاقل ضحايا الفلسفة البريئة والزندقة المختلفة في تاريخ الاسلام لذابت نفسه أسفاً من اتخاذهم الدين وسيلة للتشفي والتأثر وستر عيوب السياسة وإشباع الطمع ومماشاة الجشع وطلب الدنيا والجاه، ولا ترك القاريء وفي نفسه شيء مما قلت، بل أدكر له بعض الحوادث الدالة على صحة الدعوى. فقد قتل الجاحظ عن عبد الله بن ياسين «أن المهدي بن منصور كان فيه عزل وشدة حب للخوة بالنساء، فبلغه جمال عن ابنة لكتبه أبي عبيد الله، فقال لاخيرزان: استريرها فاسترارتها وجاءت إليها، فقالت لها الخيزران: هل لك في الحمام؟ قالت: نعم، فما دحبت الحمام وأفاها المهدي فبرزت له ولم تستر عنه. فقال لها: أنا وليك فزوجيني نفسك، فقلت: يا أمتك، فتروجها ونال منها، فلما انصرفت أخبرت إخوتها بما كان، فقالوا: أمسكي عنه. فما كان بعد مدة قالوا لها: استريري الخيزران، فاسترارتها، فما صارت إليها قالت: هل لك في الحمام؟ قالت: نعم، فلما دخلنا معاً ما شعرت الخيزران إلا ببني أبي عبيد الله قد عمدوا عليها فاستترت عنهم. فقالوا لها: لو أردنا أن نفعل كما فعلتم بحرمتنا لفعلنا. ولكننا لا نستحل. فقالت: والله لو رمتم ذلك لأمرت الخدم بقتلكم، فأنصرفوا، فلما رجعت الخيزران خبرت المهدي بذلك. فكان السبب في قتل المهدي لمحمد بن أبي عبيد الله على الزندقة» (٢). وكان الطغرائي أبو اسماعيل الحسين بن علي الشاعر وزير مسعود بن محمد السلجوقي، قد أسر في واقعه حمدان فأنهم شهاب الدين سعد الطغرائي بالاحقاد، فقال وزير محمود السلجوقي «نظام الدين عي بن أحمد السمرمي»: «من يكن ملجداً يقتل، فقتل ظلماً، وكان هؤلاء قد خافوا منه لأقبال سلطان محمود عليه لفضله فاعتمدوا قتله بهذه التهمة» (٣).

ونبه جماعة شهاب الدين أبا الفتح يحيى السهروردي بتحليل العقيدة واعتقاد مذهب العلاسفة، وما وصر إلى حلب أفق علماءها باباحة دمه فحبسه الملك الظاهر غاري بن صلاح الدين يوسف، ثم خنقه بإشارة والده. (٤)

(١) صحيفة الأبرار «ج ١ ص ١٢٨»

(٢) المحاسن والأضداد ص ٢٣٠

(٣) الوفيات «١: ١٧٧»

(٤) الوفيات «٢: ٤١٢»

ولما استولى البويهيون على العراق وما إليه ازدهرت الفلسفة ازدهاراً عجيباً، فنشأ رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء وغيرها، وسبب ذلك المساعدة الدينية وتحرير العقول. تجاوزت الفلسفة إلى الشعراء كالمعري أبي العلاء ولكنه ضل وشكك.

والقرن الذي نريد الأمانة عن فلسفة التاريخ الإسلامي فيه كار فاتحة عصور الحرية الدينية في الشرق، فقد كثرت فيه الفلاسفة على اختلاف تفلسفهم، وبلغ أولو الأمر فيه إلى درجة رفيعة من العلم كأبي العباس أمير المؤمنين أحمد الناصر لدين الله العباسي أعظم ساسة الخلفاء العباسيين ومجدد الدولة العباسية وحلافته من سنة ٥٧٥ إلى ٦٣٢ هـ، كان العلم فيها ساعى المكانة عظم الحفاوة وافر الاقبال، واشتهر من الفلاسفة في هذا القرن السابع «٦٠٠ - ٧٠٠» محمد بن سليمان بن قتيبة حاجب الناصر لدين الله المذكور. وسيف الدين أبو الحسن علي الآمدي ومعمر لدين سالم بن بدران المعنري. وجعفر القطاع الملقب بالسديد البغدادي، والموفق عبد اللطيف البغدادي. وغفر الدين محمد بن عمر الرازي، وركن الدين عبد السلام بن عبد الوهاب بن الشيخ عبد قادر الجيلي، والحسن بن الأمير أبي علي بن نظام الملك الوزير، ومحمد بن مبشر البغدادي. والحسن بن محمد الأريلي الضرير الملقب عز الدين، وعبد الحميد بن أبي الحديد المدائني، وعلي بن يوسف القفطي، وموسى بن ميمون اليهودي الأندلسي، ونجم الدين النخجواني، ونصير الدين محمد الطوسي شيخ الفلاسفة، وموسى بن يونس العقيلي الموصل، وعز الدولة بن كونه اليهودي صاحب الأبحاث عن الملل الثلاث. وكمال الدين حسن بن يحيى: أما أبو جعفر يحيى بن محمد بن زيد العمري تقيب البصرة فقد كان فريداً في فلسفة التاريخ، ووليه في ذلك محمد بن سليمان بن قتيبة. وآثار تنقل للقاريء شيئاً من فلسفته في التاريخ الإسلامي، وكانت وفاته سنة ٦٢٠ هـ ١١.

قال عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني: «حدثني جعفر بن مكي الحاجب - رحمه الله - قال: سألت محمد بن سليمان حاجب الحاجب (وقد رأيت أنا محمداً هذا، وكانت لي به معرفة مستحكمة، وكان ظريفاً أديباً، وقد اشتمل بالرضيات والفلسفة. ولم يكن يتعصب لمذهب معين). قال جعفر: سألته عما عنده في أمر علي وعثمان. فقال: هذه عداوة قدعة النسب بين عبد شمس وبين بني هاشم. وقد كان حرب بن أمية نافر عبد المطلب بن هاشم. وكان أبو سفيان يحسد محمداً - من - وحاربه ولم ترل الثنتان متباغضتين وإن جمعتهما المنافية (٣). ثم إن رسول الله - من - روح

(١) راجع كتابنا «السنون الضائعة من الحوادث الجامعة» عن فوات الوفيات.

(٢) توفي سنة ٦٣٩ هـ كما في صفحة ١٤٨ من «الحوادث الجامعة» لعبد الرزاق بن

الفرط. الذي قمنا بطبعه حديثاً. وكما في ج ٥ ص ٤٦ من طبقات الشافعية الكبرى لسبكي. وراجع شرح ابن أبي الحديد ج ٢ ص ٢٢٠، ٤٠١، وج ٣ ص ٣٨٢. فقد كان صديقه.

(٣) المنافية هي النسبة إلى عبد مناف

عبيته وروح عثمان بابنته الأخرى . وكان اختصاص رسول الله لفاطمة أكثر من اختصاصه للبنت الأخرى . وللثانية التي تزوجها عثمان بعد وفاة الأولى ، واختصاصه أيضاً لعلي وريدة قربه منه وامتراجه به واستحلاصه إياه لنفسه أكثر وأعظم من اختصاصه لعثمان ، فمصر عثمان ذلك عليه فتباعد ما بين قلوبهما ، وزاد في التباعد ما عساه يكون بين الاختين من منافسة أو مشاجرة ، أو كلام ينقل عن إحداها إلى الأخرى فيتمكدر قلبها على أختها ، ويكون ذلك تمكدير سبباً لتكدير ما بين البعلين أيضاً — كما نشاهده في عصرنا وفي غيره من الأعصار — . وقد قيل : « ما قطع بين الأخوين كالزوجتين » ، ثم اتفق أن علياً قتل جماعة كثيرة من بني عبد شمس في حروب رسول الله — ص — فتأكد الشقاق ، وإذا استوحش الإنسان من صاحبه استوحش صاحبه منه ، ثم مات رسول الله — ص — فصبا إلى علي جماعة يسيرة . يكن عثمان منهم ، ولا حضر في دار فاطمة مع من حضر من المتخلفين عن البيعة ، وكانت في نفس علي مورع الخلاف لم يمكنه إظهارها في أيام أبي بكر وعمر لقوة عمر وشدة وانبساط يده ولسانه ، فقام قتل عمر وجعل الأمر شوري بين الستة ، وعدل عبد الرحمن بها عن علي إلى عثمان ، ملك نفسه على فأظهر ما كان كامناً وأبدى ما كان مستورا ، ولم يزل الأمر يتزايد حتى شرى ما بينهما ونفاقهم ، ومع ذلك فلم يكن علي لينكر من أمره إلا منكرا ، ولا ينهيه إلا عما تقتضي شريعة الله . وكان عثمان مستضعفا في نفسه رخوآ ، قليل الحزم وإمهي العقدة ، وسلم عنانه إلى موارير يصرفه كيف شاء ، فبالخلافه له في المعنى ولعثمان في الاسم ، فلما انتفض على عثمان أمره استصرح عليا ولاذ به وألقى زمام أمره إليه ، فدافع عنه حيث لا ينفع الدفاع ، وذب عنه حين لا ينفي الذب ، فقد كان الأمر فسد فساداً لا يرجى صلاحه .

قال حمفر : « فقلت له : أقول إن علياً وجد من خلافة عثمان أعظم مما وجد من خلافة أبي بكر وعمر ؟ فقال : كيف يكون ذلك وهو فرع لهما ولولاها لم يصل إلى الخلاف ولا كان عثمان ممن يسمع فيها من قبل ولا تخطر له ببال ؟ ولكن ههنا أمر يقتضي في عثمان زيادة المنافسة وهو أخصرهما في النسب وكونهما من بني عبد مناف ، والإنسان ينافس ابن عمه الأدنى أكثر من منافسته الأبعد ، ويهون عليه من الأبعد ما لا يهون عليه من الأقرب »

قال حمفر : « فقلت له : فما تقول في هذا الاختلاف الواقع في أمر الإمامة من مبدأ الحال ؟ وما الذي تظنه أصله ومنبعه ؟ فقال : لا أعلم لهذا أصلاً إلا أمرين : أحدهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل أمر الإمامة فلم يصرح فيه بأحد بعينه ، وإنما كان هناك رمز وإيحاء وكناية وتبريض لو أراد صاحبه أن يحتج به وقت الاختلاف وحال المنازعة لم يقم منه صورة حجة تفي ولا دلالة تحسب وتكفي . ولذلك لم يحتج علي يوم السقيفة بما ورد فيه لأنه لم يكن بصاحبه يقطع العذر ويوجب الحجة ، وعادة الملوك إذا تمهد لمكسهم وأرادوا العقد لولد من ولادته أو ثقة من ثقاتهم أن يصرحوا بذلك ويخطبوا باسمه على أعناق المنابر وبين فواصل الخطب ، ويكتبوا بذلك إلى الآفاق البعيدة عنهم والأقطار النائية منهم . ومن كان ذا سرير

وحصن ومدن كثيرة ضرب اسمه على صفحات الدنانير والدرهم مع اسم ذلك الملك بحيث روى
الشبهة في أمره ويسقط الارتياح بحاله، فليس أمر الخلافة بهين ولا صغير ليترك حتى يعبر
في مظنة الاشتباه واللبس، ولعله كان لرسول الله - ص - عذر في ذلك لا نعلمه نحن، حسب
من فساد الامر وإرجاف المنافقين وقولهم «إنها ليست بنبوة وإنما هي ملك أوصى به من بعده
لذرئته وسلالته، ولما لم يكن أحد من تلك الذرية في تلك الحال صالحاً للقيام بالامر لصغر امرجه»
لأبيهم ليكون في الحقيقة لزوجه التي هي ابنته ولأولاده منها من بعده» . «ما ما تقوله المعزلة
وغيرهم من أهل العدل : «إن الله - تعالى - علم أن المكلفين يكونون على ترك الأمر مهلاً
غير معين أقرب إلى فعل الواجب وتجنب القبائح» . ولعل رسول الله - ص - لم يكن يسه
في مرضه أنه يموت في ذلك المرض، وكان يرجو البقاء فيمهد للإمامة قاعدة واضحة، وما
يدل على ذلك أنه (لما نوزع في إحصاء الدواة والكثف ليكتب لهم ما لا يسعون
بعده غضب وقال : اخرجوا عني) لم يجمعهم بعد الغضب ثانية ويعرفهم رشدهم ويهدئهم
مصالحهم، بل أرجأ الأمر إرجاء من يرتقب الافاقة وينتظر العافية، فبتلك الأقوال المحممة
والكنائيات المحتملة . والرموز المشبهة، مثل حديث : خصف النمل، ومثلة هرون من موسى،
ومن كنت مولاه . وهذا يعسوب الدين، ولا فني إلا على، وأحب خلقك إليّ، الخ، جرى
هذا الجري (مما لا يفصل الأمر، ولا يقطع العذر، ولا يسكت الخصم . ولا يفحم المارء) .
وثبت الانصار قاعدتها، ووثب بنو هاشم قاعدوها، وقال أبو بكر : يا معاشر عمر أو يا عبيدة،
وقال العباس لمي : امدد يدك لأبيكم، وقال قوم - ممن رجع به الدهر في ما بعد ولم يكن
موجوداً حينئذ - : «إن الأمر كان للعباس لأنه العم الوارث. وإن أبا بكر وعمر بعده وغضبه
حقه» ، فهذا أحدهما . وأما السبب الثاني للاختلاف فهو جعل عمر الأمر شورى في الشا
ولم ينص على واحد بعينه . إما منهم وإما من غيرهم، فبقى في نفس كل واحد منهم أن تدبر
للخلافة وأهل الملك والسلطنة، فلم يزل ذلك في نفوسهم وأذهانهم مصوراً بين عي
مرتسماً في خيالاتهم منازعة إليه نفوسهم طامحة نحو دعيونهم. حتى كان من الشقاق بين علي وعنه
ما كان . وحتى أفضى الأمر إلى قتل عثمان، وكان أعظم الأسباب في قتله طلحة . وكان لا يثبت
أن الأمر له من بعده لوجوه، منها : سابقته . ومنها أنه ابن عم لأبي بكر . وكان لأبي بكر
في نفوس أهل ذلك العصر منزلة عظيمة أعظم منها الآن (١) . ومنها أنه كان سمحاً حوادداً .
وقد كان نازع عمر في حياة أبي بكر، وأحب أن يفوض أبو بكر الأمر إليه من بعده . ثم إن
يقتل في الذروة والغارب في أمر عثمان. وينكر له القلوب . ويكدر عليه النفوس . ويمرئ
المدينة والأعراب وأهل الأنصار به، وساعده الزبير وكان أيضاً يرجو الأمر لنفسه . ولم يكن

رحلوا هذا الأمر دون رجاء على. بل رجاؤهما كان أقوى، لأن علياً دحضه الأولان وأسقطاه
وكبراهاموسه (١) بين الناس، فصار نسياً منسياً، ومات الأكثر ممن يعرف خصائصه التي
كانت في أيام النبوة، وفصله، ونشأ قوم لا يعرفونه ولا يرونه إلا رجلاً من عرض المسلمين. ولم
يقبل له مما عت به إلا أنه بن عم الرسول وزوج ابنته وأبو سبطيه، ونسي ما وراء ذلك كله،
وتوكل له من بغض قريش وانحرافها ما لم يتفق لأحد، وكانت قريش بمقدار ذلك البغض تحب
صحة والزير لأن الأسباب الموجبة لبغضهم له لم تكن موجودة فيهما. وكأما يتألفان قريشاً
في أواخر أيام عثمان ويعمدانهم بالعطاء والأفضال، وهما عند أنفسهما وعند الناس خليفتان بالقوة
للفعل، لأن عمر نص عليهما وارتضاها للخلافة، وعمر متبع القول مرضى الفعل موفق مؤيد
متبع بعد الحكم في حياته وبعد وفاته؛ فلما قتل عثمان رادها طلحة وحرص عليها. فلولا
أنشأ وقوم معه من شجعان العرب جعلوها في علي لم تصل اليه أبداً. فلما قاتل طلحة
ويزير فتنا ذلك الفتق العظيم على علي. وأخرجوا أم المؤمنين معها وقصدا العراق، وأثارا الفتنة،
وكان من حرب الجبل ما قد علم وعرف، ثم كانت حرب الجبل مقدمة وتمهيداً لحرب صفين،
من معاربه لم يكن ليفعل ما فعل لولا طمعه بما جرى في البصرة، ثم أوحى أهل الشام أن علياً
سقى محاربة أم المؤمنين ومحاربة المسلمين. وأنه قتل طلحة والزير وهما من أهل الجنة، ومن
يقتل مؤمناً من أهل الجنة فهو من أهل النار. فهل كان الفساد المتولد في صفين إلا فرعاً للفساد
سكن يوم الجبل؟ ثم نشأ من فساد صفين وضلال معاوية كل ما جرى من الفساد والقميخ
في أيام بني مية. ونشأت فتنة ابن الزير فرعاً من فروع يوم الدار. لأن عبد الله كان يقول:
إن عثمان لما يقن بالقتل نص علي بالخلافة ولي بذلك شهود، منهم: مروان بن الحكم. أفلا
نرى كيف تسلسلت هذه الأمور فرعاً على أصل وغصنا من شجرة وجذوة من ضرام؟ هكذا
يدور بعضه على بعض وكله من الشورى في الستة. وأعجب من ذلك قول عمر—وقد قيل له
إبنت استعملت يزيد بن أبي سفيان، وسعيد بن العاص، ومعاوية وفلاناً وفلاناً وفلاناً من
ثوْلِهِ قُرْبَهُمْ من الطلقاء وأبناء الطلقاء. وتركت أن تستعمل علياً والعباس والزير وطلحة—
فقال: . علي فأنبه من ذلك، وأما هؤلاء النفر من قريش فاني أخاف أن ينتشروا في البلاد
فيكثروا فيها الفساد، فمن يخاف من تأميرهم لئلا يطعموا في الملك ويدعيه كل واحد منهم
لنفسه؟ كيف لم يخف من جعلهم ستة متساوين في الشورى مرشحين للخلافة؟ وقد روى أن
عمر بن الخطاب يومئذاً وعبد الله ابنيه يلعبان ويضحكان فسر بذلك فلما، غابا عن عينه بكى،
فدله فحصل بن الربيع: ما يبكيك يا أمير المؤمنين! وهذا مقام جذل لا مقام حزن؟ فقال:
أما ريت لبعيها ومودة بينهما، أما والله ليتبدلن ذلك بعضاً وسيفاً. وليختلس كل واحد

منهما نفس صاحبه عن قريب ، فإن الملك عقيم ، وكان الرشيد قد عقد لهما الأمر على ترتيب هذا بعد هذا ، فكيف من لم يرتبوا في الخلافة ، بل جعلوا فيها كأسنان المشط ؟ قال عبد الحميد بن أبي الحديد : « فقلت أنا لجعفر : هذا كله تحكيه عن محمد بن سليمان ، فما تقول أنت ؟ فقال : إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام » (١)

ونحن لم نتقل هذا ونحن مؤمنون بما جاء فيه ، وإنما لنبين للقارىء كيف كانت فلسفة التاريخ الاسلامى في ذلك القرن السابع ، وإلى أى غاية بلغت من تحرى الحقائق ورجع الحوادث إلى أسبابها ، وكان في هذا العصر خروج التتر على الشرق الأدنى فاستحوذوا عليه عروب دونها الحروب العظمى ، ولكن الحرية الدينية زادت زيادة عظيمة مع حرية المذهب والمذهب ففرقت الفلسفة في الشرق الأدنى . فالتقاء قوبلاى مثلا (وهو سلطان المغول) كان على الحكماء والفلاسفة والعلماء والمتدينين من سائر المذاهب والأمم (٢) . وفي ذلك العصر ألف كتاب « الآداب السلطانية » المعروف بالفخرى ، وهو مبنى على فلسفة التاريخ والاصول العلمية . ومنه اقتبس المرحوم جرجى زيدان قواعد التأليف في التاريخ ، كما يظهر لك عارف بأساليب التأليف التاريخي : هذا ولا نرى في أنفسنا حاجة الى ذكر مثال آخر لفلسفة تاريخ الاسلامى في هذا العصر ، لأن في ما قدمنا إحسابا وكفاية بالنسبة الى مواضع النشر .

(بغداد)
مصطفى جواد

فلسفة الحقوق الجزائية

(بقية المنشور على الصفحة رقم ٣٦٩)

ويمثل هذه النظرية ، أربعة من أكبر عواهل الفلسفة الحديثة ، وهم : (كوزان Cochin) و (غيزو Guizot) و (دى بروغلي De Broglie) و (روسى Rossi) ؛ وخلاصتها أن لمجتمع الانسانى كل الحق في الاقتصاص ، ولكن : (لا أكثر مما هو عادل ولا بما هو ضرورى) أى أنها تنظر إلى العمل وإلى الفاعل وإلى الضرورة الاجتماعية في وقت واحد . وقد لاقت هذه النظرية رواجا عظيما في البلاد الاوروبية . ولا سيما في البلاد الفرنسية ، حيث أحدثت سنة ١٨٣٢ تحويرا عاما في قانون الجنايات الفرنسية ، وهى ما تبرح تسدد خطوات المشرعين في هذا العصر .

هذا وسنكتب في العدد القادم عن النظريات المصرية الحديثة في فلسفة الحقوق الجزائية (حلب)

إيزاك موسى شموش

(١) السنون الضائعة في حوادث سنة ٦٢٠ هـ ، قلنا : وهذا يدل على رضا جعفر بن مكي شاعر ديوان الخلافة الشافعى بأراء محمد بن سليمان ويمثل هذا يفضل الشافعية غيرهم .

(٢) مختصر الدول ص ٤٩١

دموع الملوك

جلالة الامام يحيى

يحيى ولده الشهيد الامير محمد سيف الاسلام

هي دموع فيها ما يبعث الالسى ، ويزيد في لوعة الانين ، وهي دموع ملك جرى القدر
على فلاة من كبده فنثرها بين البحر والبر . . . ولكنها إلى ما فيها من أسى ولوعة — جماع
المبركة — وجماع الجلد من فروعه وأصله . . .

وإذا كانت النسبة الفادحة — موت فقيد الاسلام الامير محمد سيف الاسلام — قد
أنحت لهذا الخيال الحق — خيال صاحب الجلالة الامام — أن يتخلدها ويترسل بها
في موطن البقاء ، فإن « المعرفة » تساهم في نشر هذه الرؤية التي بعث بها إيلنا حضرة الأديب
يحيى أحمد زبارة أحد أفراد البعثة اليمنية التي أرسلها الفقيه لتتلم على ثقته في مصر . تساهم
« المعرفة » بنصيب كبير فيه أوضح دلالة على التأثر البالغ ، وأجزل الدعاء لعاهل اليمن
الكبير أن تكون هذه الرزية منتهى ما يكتنزه له الدهر . . من خديعة وخيعة .

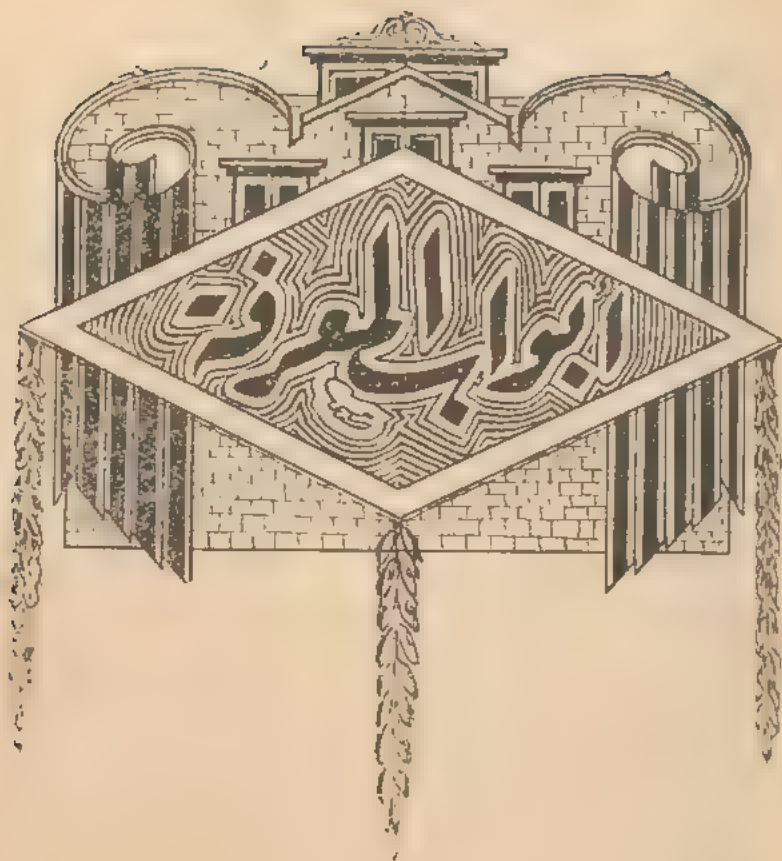
رضينا بحكم الله ممما وطاعة	وإن فت أكباداً وأهرق أدما
ومز علينا راحلا غير آيب	على حين لم يلبث رمانا ممتعا
فقدناه ميمون النقية سيداً	أغر غزير الفضل أبيض أروما
وجمال أعباء ينوء بحملها	ثبير ويهوى دونها متصدما
وذاممة قعساء أمضى عزيمته	من السيف في شرع الآله وأقطما
أقام قناة الشرع للظلم ماحياً	وبالعدل أخذاً ولحق مترعا
وأعجد ، من آل الرسول موقراً	أشم طويل الباع ندبا سميحدا
له الله مفقوداً ، له الله آفلا	له الله مدعواً اجاب فأمرما
وبادر عن دار القنا متحولاً	إلى داره الأخرى مننيا مودما
فيارحمة البارى عليه ترددي	وبلى تراه طاب مأوى ومضجما
ولا زال رضوان الآله يؤمه	بما شاء إكراماً وفضلا موسما
ويامن له شرح الصدور ومنتحي	الأمور وجبر الكسر غوثاً ممتما
بأفراغ صبر من لذلك فاته	تناهى بنا الخطب العظيم وروما

مصباح صاحب (المعرفة)

يا هلول المصباح . ويا لنكد الطالع ، ويا لسهوة القدر . ويا لبطش لدهر !!
 تلك كلمات زردها إذا ما ادلهم الخطب . وريع المرء ، ولكن هل لها من قيمة في الحياة
 لا ، لا ، لا إن هي إلا تعلات كاذبة . وتوسلات من سراب . وهكذا شأن الحياة : تمر
 تفجوها آلام ، وآلام تعاجلها آجال . سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا .
 أجل ! ففي يوم الأحد ٨ صفر سنة ١٣٥١ - ١٢ يونيو سنة ١٩٣٢ احتضر
 إلى جواره ، السيدة البارة المرحومة والدة صاحب « المعرفة » . فيا لها من نارلة اخمت
 لها قلوبنا . وانقطرت لهولها أفئدتنا لقد احتارها الله إلى جواره ، تاركه صمراة دون
 بمعطفها وحنانها ، اختارها وأطفأها في مسيس الحاجة إلى رحمتها وشفقتها . فيا لحكمة الله
 القوي الحبار ، الحى الذى لا يموت . إنا لله وإنا إليه راحمون .
 اللهم إن كان في الحياة بعد ذلك من هم فليأت ، فقد أضحي طعم الحياة مرأ عنها . ومضى
 القلب من شدة ما نزل به صلداً جمدأ ، لا يأبى بالحوادث ولا يرتاع للخطوب . يا كان نوع .
 فما نحسب الخطب — وإن جل — ببالغ درة من الذى نزل .
 فالى الله تتوجه بقيوب خالصة من ادران الشهوات . سائلين أن يلهمنا الصبر والسوار .
 وأن يوفق على الفقيده شآبيب الرحمة والفران . ونشكر من صميم أفئدتنا جميع الدين تنصير
 بمواساتنا في هذا المصباح الأليم . خاصين بالشكر : أمراء الشرق العربى . وقادته وده .
 ووزراء مصر ، ورجال الهيئات السياسية على اختلاف نحلهم . ورجال الصحافة . والقصة .
 والحاماة ، والدين ، والتعليم ، والطرق الصوفية ، والجمعيات الاسلامية . سائلين الله أن
 يباعد عنهم الأرزاء . وبعد . فهذه قصيدة من بعض القصائد التى تفضل بها جبهة من صده
 « المعرفة » ننشرها دلالة على تقديرنا لمعاطفة حضرات المعزين جميعاً :

(إلى صاحب « المعرفة »)

تد فان الصبر أجدى وأجل	وليس لنا مما قضى الله موئل
هو الأجل المحتوم لا بد واقع	وإن تعدت دون الوقوع وسائل
هو الموت لا مندوحة عنه إن أتى	فان حان حين المرء لا يتمل
فأدام فوق الأرض قبر ممد	ومادام فوق الكون رب يحول
فليس لنا دون الخلود إلى الرضى	سبيل نراها أو عزاء تجادل
و « منها خلقناكم وفيها نعيدكم »	أليس إليها - أيها الأخ - نرحل
ومثلك يا « عبدالعزيز » من أفتدى	يفجئته في الداهيين ... فيجمل
فان فارقتك اليوم « أم » رضية	ففى جنة الرضوان والخلد تنزل
وإن تك أودعت التراب أمومة	فأملك « مصر » في براعك تأمل
فكن رجلا لا تحطمن ثباته	خطوب أملت أو زمان ينازل



بين السائطين

حول الجنس الاسود

كتب الأستاذ الفاضل أحمد فؤاد الأهواني بالجزء الثاني عشر (إبريل سنة ١٩٣١) من مجلة « المعرفة » مقالا عن الجنس الأسود ، لنا ملاحظات عليه نعرضها فيما يأتي : -
على الرغم من أن الأجناس البشرية تنتمي إلى أصل واحد هو جرثومة الحياة الأولى . فالتى -
مذاق قدر لى أن أعرف الخير من الشر والصواب من الخطأ - لا أكاد أقرأ كتابا وضع للبحث
فى تلك الأجناس ، أو أغشى مجتمعا مهما كانت خطورته ، إلا وأجد كليهما ينعت الحاميين
بأمور هى أقصى مدى للغرابة والاحجاف ، ويجردهم غالبا من سجايا الشرف والمروءة ،
والحقيقة تنادى بنكران ما زعموا فى كل أرض وزمان .

فالواقع أن الناس من جهة التمثال أكفاء ، وهم متوائمون فى الجبلة والنفسيات طرأ ،
متحدون فى الفرائز والاحساس بلا ريب ، ولا فرق بينهم إلا فى العواض الخارجية كاللون
والسحنة الناجمين عن الوراثة والمناخ ، وإن كان ثمة أقوال غير هذه فانها راجعة إلى غباوة
الدهماء ، وما يروى فى الأساطير العتيقة ، أو لتمسك الخاصة بأرائها فى معانى الكمال
بالنقص ، ومعاداة الانسان كل شيء لم يألفه وإن كفى هذا الشيء فى ذاته حسنا لطيفا . وفى
بيئته كريما مقبولا .

إذا من الأسراف العظيم - والحالة هذه - أن يحكم على السود بكل ما يسمع ويقرأ . ويردى
جيل من عباد الله ، وهو لا يملك إرضاء فى الطبيعة لمشتبهاته كلها ، وليس بيده تصاريف
الكون فيتحلى بما يروق الأجناس الأخرى .

نعم إن كثيرا من ذوى الثقافة البريئة لم يفهم أن الحق والوداعة قد تكون مثلا من
الأمور الاعتبارية ، كما يعزى إلى اللاتينيين اللجاجة والنزق . وإلى السكسونيين التريث وطول
الأناة ، ولكن الحق والمشاهد . أن تعالى البعض يأخذ نظريات النفس والعقل كما رويت .
وتناوله الأخلاق البشرية برجم الغيب ، قد أدى به إلى تنزيل كثير من الأمور المبهمة كالروح
منزلة العلوم الحسية ذات البرهان المادى والقانون المطرد ، واعتصموا فى دراستهم إياها
بالتكهنات ولا اعتصام الفرق بأسباب النجاة .

وإذا كان علم النفس ذاته يقول : إنه يتعذر جدا على الانسان أن يعمل ما يدور فى حله
من ضروب الوجدان والرغبات ، لأنه يتأثر فى تقديره ما يحل بنفسه من الخواطر بما يحل إليه
(البقية على الصفحة رقم ٣٧٥)

مملكة المرأة والبيت

خواطر في النسائيات

بقلم عبد الحميد العمروسي

لعمارة أطوار ثلاثة : الطفولة ، الغلومة ، البلوغ . ففي منتصف دور الغلومة تبتدى أفكارها تتحدد ، ونظرتها إلى الحياة تستقر ، وعلى هذا - رويداً رويداً - حتى ينحصر تفكيرها في نفسها قرب انتهاء هذا الدور ، وبذا تنتقل من الحياة الهائجة المضطربة إلى الحياة الشخصية ، إلى الحياة التي تقاس بمقدار ما تجلبه للفتاة من قمع أو ضرر .

تخرج الفتاة إلى نفسها فتجد من الرغبات والآمال ما يملأ صدرها ، ويحتل منها بؤرة اشمور ، وتطرد ما عداها من خواطر الدروس والامتحانات وما شا كلهما من الشواغل التي هي في المرتبة الثانية بله الثالثة بالنسبة للمرتبة الأولى التي هي « الحاسة الجنسية » .

تفكر لفتاة فينتهي تفكيرها إلى أن تحقيق بغيتها على أيدي الرجل . إذاً يكون الرجل نفسه محل تفكيرها .

نعم وإن كان الباعث لها على التفكير وإشغال الذهن هو هذه الحاسة ، لكنها مرغمة على التفكير في نواح أخرى ترى أن سعادتها وقف على تحقق هذه النواحي فيمن يكون لها بعلا ؛ وهما تناوأت العقول ، وتفاضل البنات ومعين الأمهات ، فقد ينتهي التفكير إلى تطلب نواح قد لا تحقق في الفتى طالب الزواج ، فيرفض من يتقدم لأنه ليس ذا خلقة جذابة ، ليس ذا صرف وأمانة ، ليس ذا حسب ونسب ، ليس ذا كفاءة لتقديم شبكة ومهر عظيمين .

وإذا كانت هذه رغائب المدنية على تعلمها ، فليست كذلك القروية على جهلها ؛ فالقروية أقرب إلى لصواب في الشروط التي تشترط تحقيقها فيمن تود أن يكون لها بعلا ، فتتظر فيه من الناحية الخلقية . من الناحية المادية المعتدلة ، هي ترضى بمن يتقدم إليها ما دامت تراه صالحاً لأن يكون رجلاً رب أسرة ، يستطيع القيام بأعباء الزوجية على قدر طاقته ، فلا ترهقه في شبكة ولا في مهر ، ولا تشترط مسكناً خاصاً ، ولا تحتم الانفراد عن الأبوين كاختها المدنية .

أحببي أيتها المدنية أيكما كان أجدر بالاعتدال في الطلبات ؟
حبيبي وربك أيكما كان أقمن بتقدير الحياة الزوجية . وجعلها في مستوى أرفع من أن يقف في سبيلها خلاف على الشبكة ، وتزاع حوال المهر ؟

أظن أن قد آن الأوان لأن تدعى الأمور العرضية التي تشتريتها باجحاف فيمن يتقدم إليك راغباً في حياة روحية تسمو فوق كل اعتبار ، وببعدك عن الاشتطاط فينهد ركن من أركان أزمة الزواج .

وإني لأخذ عليك أيتها المدنية ظاهرة أخرى شغلت تفكيرك . ولا تقل خطراً عن تفكيرك في الشروط السالفة الذكر . هاته الظاهرة تفعلينها على أنها نافعة مجدية ، ولو كنت تدركين سوء مغبتها ما أقدمت عليها . لذا لزم علينا دينياً وأديباً تفهيمك إليها . وتحذيرك من عاقبتها . نرى الفتاة المدنية تميل إلى التعارف . تميل إلى الاحتلاط معاملة النفس بالمى . لكن سوء تدبيرها خيب آمالها ، إذ تراها تتجنى إلى التعارف بقى - ما دامت تجد فيه بغيتها - فتعصبه من دلهاء ورقتها ما يستهويه . ثم هي لا تكفى به ، بل تجد وتبذل جهدها في الاتصال بئاز وثبات ورابع . . . وهنا لا أنكر مهارتها في إيجاد صلة بينها وبين من تريد . . . وهذه حصة إن أجبت مرة فقد أعقمت مراراً . والحوادث ناطقة شاهدة على سوء المصير . ثم لكل قى رغبات ، فقد يدعوها هذا إلى زهرة خلوية ولا مناص لها من تلبيه الطلب . فما الذى يصطرم في صدر الثانى إذا رآها متحاصرين متأبطين ؟ .

قد يتصادف ويتصادق اثنان ، أو في مجلس يجتمعان . وينضى كل منهما إلى صاحبه بمكون سره ، فإذا محبوبه أحدهما محبوبه الآخر ؟ فما موقفهما معاً . وما موقفهما إن قضت أطراف بأن ينازعهما في حبهما اثنان آخران ؟ .

هي وإن كان غرضها من كثرة التعارف قريباً . لكنها لا تضمن أخلاق كل قى تميل إلى بهذه السهولة ، فقد يكون بحيث لا برعى للفصيلة حرمتها . ولا يحفظ للزمانة قدسيتها . فيتظاهر بالصباية . وما هو بالوهان . ويتصنع شدة الشوق ، وما هو بالحب . فتأسرها هذه المظاهر الكاذبة . وتظنه صادقاً في توسلاته ، أميناً في تضرعاته ، فتسلس له القياد . فتته في المحذور ، ثم يتركها تجر أذيال الخيبة والفشل . ولا تمر في الخلق من بنان الندم . وكثيراً ما سمعنا بحوادث من هذا القبيل ، ذهبت ضحيتها فتيات . لولا إيهامهن ما وقعن .

على أنه يحذر بكل فتاة ذاك شأنها أن تثق وتثق كد أن الفتى الذى تزين لارضائه . وتستعج لاسره . وتلبى داعيه لابقاء وده . لو قيل له : أترضى بهذه زوجاً لك ؟ لأبى وشمخ بأنه واجب مسرعاً : حاشاى أن أتخذ زوجاً من وزعت قلبها بينى وبين غيرى في أهم أدوار حياتها . إنه لمحق في هذه الاجابة . ومنصف في هذا الرفض ، فهي في الوقت الذى أسلست له قيده قد أسلسته لنيره فتعودت سهولة الاقياد ، ومرونة الطباع . وبذا تكون قد فقدت عر خواص المرأة من التحصن والاحتياص .

هذا وغير هذا يقول عماء النفس : إن الخطاير الذى يحتمل بؤرة الشعور لا يرول كلية . بل تخفى صورته ويبقى أثره . فإذا ما احتاج الأثر بأى سبب جاءت الصورة وحر الخطر . فهذه التي مالت للكثيرين . وأحلفت لكل واحد على انفراد لن تنسى ما كان بينهم

ويشعر من الشئون : فهي لا تفتأ تذكرهم ، وتحن إليهم حنيناً قد يفوق حنينها إلى زوجها .
خرج من ذلك إلى أن مراقبة البنت في هذا الطور من أزم الأمور ، ولا تكون المراقبة
عسها والتصديق عليها . فهي كالوعاء ، لا يلبث أن ينفجر : وإنما نضع الخطط الناجمة ، ونرسم
سرى النافعة ، ثم نجعلها تسلك هذه الطرق دون أن تشعر بأنها مجبرة على سلوكها ، فنحفظها
من لاحتلاط بقرينات سوء ، ولا ندعها في البيت ، لا لها إلا المرأة والتحصيل ، وإنما
نحسب . فاشغالها يقطع عليها سلسلة التفكير في نفسها ، ونحترم رأيها ، ولا نبدى لها احتقارنا ،
و نشعرها بأن لها شخصية كمضو في الأسرة نافع ، ونحسن معاملتنا أمامها حتى
لا تتأثر بسوء آتنا .

وليس مثل هذا العلاج صالحاً لكل فتاة ، فما يصلح لواحدة قد لا يصلح لآخرى ، وإنما
عد أن تختلف علاجهن باختلاف أزجتهن وطبائهن وبيئاتهن ، كما أن الطبيب لو عالج جميع
مرضى بعلاج واحد قتل أكثرهم ، ومن هنا تنشأ الصعوبة التي تلاقيها الأمهات الجاهلات
في قويم قياتهن . ما
(عروس)

عبد الحميد العمروسي

حول الجنس الاسود

(بقية المنشور على الصفحة رقم ٣٧٢)

وينسويه . وإن دراسة عقول الشعوب المتوحشة والبائدة تحتاج إلى أمر الباحثين وأحذقهم ،
لأنهم تصنع عقد مشابهة ومقابلة بين مظاهر عقولنا ومظاهر عقولهم ، وتحتاج إلى قوة كبيرة
من الخيال تنتقل بنا إلى عالمهم البصير ، نرى بأعينهم ونسمع بأذانهم ، وتقاسمهم الفكر
ولوحذان . ، فهل يعقل في شرعة الانصاف - والأمر كما ترى - أن يقتدر المرء على الوصول إلى
فئة الناس وهو بمنأى ، فيحكم عليها - لأدنى ملاحظة لا تنهض بدليل - بركود القرائع وخسة
الضلع . ويرغم بملء شذقيه ؛ بأن قوة ذكاء الشيخ المحنك من السود لا تعدو قوة ذكاء
الطفل عند الأمم البيضاء ؟ اللهم إني :

رأيت العقل عقليين فطبيع ومسموع
فلا ينفع مسموع إذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع

ولذلك رأيت سو قد دبت إلى الشرق تلك النعرات الجلدية ، المتفشية في العالم المقول عنه ،
رسم الحرية والمساواة والديمقراطية والعدل - أن أنشر هذه الكلمة الموجزة ، راجياً أن
تزع غيبية مما علق بالآفكار : ريثما يوفقني المولى - الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى - لطبع
كثير الذي سأشرع في تأليفه للبرهنة على خوى هذا المثال بكلام : روحه العلم . وشيمته
البراهنة . وغايته التثقيف ، ورائده الانصاف وهو حسب ونعم الوكيل . ما

محمد مسعود فشيكة

مكتبة المعرفة

فلسفة العقوبة

لسنا في حاجة لأن تقدم الأستاذ محمد مهدي علام أستاذ التربية وعلم النفس بدار المعلمين وفلسفة الأخلاق بقسم التخصص بالأزهر، فهو أشهر من أن يعرف. وقد أهدانا كتاب «فلسفة العقوبة»، فألفيناه على صغره كتاباً فريداً في نوعه، غزيراً في مادته، سلساً في أسلوبه، قوياً في عبارته.

فقد حوى طائفة كبيرة من الأبحاث النفسية التي تتعلق بالعقوبة ومنشئها، مثل: الشرور الأخلاقية وأنواعها، والذائل وتقسيمها، ونشأة العقوبة ومعناها. والغرض منها. وآراء المشرعين فيها، والعقوبة عند الفلاسفة والمربين. وغير ذلك من المواضيع الهامة التي تتعلق بها. أودعه خلاصة تجاربه واختباراته في هذا الموضوع وقد ذيله — عدا فهرس الكتاب والمراجع — بفهرس هجائي جميل، فنلت إليه أنظار الأساتذة والمربين.

الصحة والحياة

تأليف الدكتور ا. س. سلون - تعريب « الزهرة »

يقع في ٢٨٣ صفحة من القطع المتوسطة ثمنه ٣٥ قرشاً - طبع القدس

لا شك في أن المحافظة على الصحة من أهم ما يتطلبه الإنسان في هذه الحياة ليعيش فيها سعيداً. فإن «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى».

وقد وقفنا على هذا الكتاب القيم، فألفيناه كتاباً جامعاً لكل ما يطلبه الإنسان لمحافظة على صحته، وكفاه أنه من تأليف رجل ذائع الشهرة في عالم الطب هو الدكتور سلون، أتى فيه أولاً على وصف جسم الإنسان جميعه ومهمة كل عضو من أعضائه والأمراض التي تعزبه، ووصف بعض العلاجات المبرمة في الحالات التي لا تستدعي العرض على الطبيب، وقد ألقه بعد تجارب كثيرة واختبارات عديدة، وسافر إلى أكثر جهات العالم لهذا السبب. وقد ضمنه كثيراً من النصائح المفيدة والارشادات النافعة في هذا الموضوع؛ ترجم إلى أكثر لغات العالم تقريباً ولاقي نجاحاً كبيراً.

وقد قامت بإخراجه إلى العربية جمعية المطبوعات العربية ببيروت في قالب جميل وعباره سهلة خالية من الاصطلاحات الفنية ليكون أعم فائدة، ويرجع الفضل في هذا كله إلى حضرة لكتة القديرة المعروفة الآنسة المهذبة أوليفيا عبد الشهيد المعروفة باسم «الزهرة»، فنشئ على عملها الجليل

ولفت إليه أنظار القراء عموما والأطباء خصوصا لما فيه من الفوائد . والكتاب يطلب من مرتبه « الزهرة » بالاقصر .

تفسير الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية

مع ذكر أصلها بحروفه

(يقع في ٧٨ صفحة من القطع المتوسط - نشره وصححه الشيخ يوسف توما البستاني)

كثر في هذه الأيام استعمال ألفاظ كثيرة بين الكتاب تواضعوا على استعمالها، ولكن بينها كثيرا ليس له أصل في اللغة العربية ، بل هو دخيل عليها من اللغات الأخرى سواء الشرقية منها وغربية ، وقد قام رجال قليلون يبحثون وإرجاعها إلى مصادرها الأصلية كالمرحوم الشيخ ناصيف اليازجي وغيره .

وفي هذه الأيام أخرج لنا حضرة الشيخ يوسف البستاني هذا الكتاب كما أخرج كثير آخيه من الكتب القيمة : وهو تأليف القس طوبيا العنيسى الحلبي ، حاويا بين دفتيه كثيرا من هذه الألفاظ ، ومرتبها على حروف المعجم ، ومذيلا بحواش وتعليقات مفيدة للناس ، وهو لا يستغنى عنه عالم وأديب ، فهو على صغره مفيد كل الافادة ، ومطبوع طبعا متقنا ، فجزاها الله عن العلم خيرا .

بولين أو غادة ليون

هذه أنا حضرة الفاضل السيد أبو بكر المنفلوطي هذه الرواية ، وهي من تأليف اللورد بيرون الكاتب الانجليزى العظيم ، والتي قام بتعريبها ، فتصفحتها بشغف ونهم ، فاذا بها من حير ما ترجم إلى العربية من الروايات . وهي تمثل حياة فتاة جميلة متفطرة وشاب وضع تيمه حبها . وما زال يسهر صراع الحب إلى أن خلق من هذا الشاب الوضع رجلا حرييا عظيما رضيت بالافتراق ، بعد أن كانت تعزف عنه وتحتقره ، ويصور لك كيف يلبس الحب دوره في هذه الرواية ، ويبدع من روحه القوية في هذا الشاب . فيجعله عظيما . وكيف يخصه الحب له فترضى به وتكون له حير رفيق . كل ذلك في أسلوب شعري جميل وعبارة عربية صحيحة فنشكر له هديته ، ونثنى على منتهى وتطلب الرواية من المكتبة الأهلية بالفجالة .

تاريخ طرابلس الغرب

لأبي عبد الله محمد بن خليل غلبون الطرابلسي

لكل أمة من الأمم تاريخ تميز به ، وقومية تحبها وترطها . ولا شك في أن التاريخ

خير ما يقدم للنشر ليفنّدى به عقله. ويأخذ من ذكرى آباءه وأجداده ما يفتخر به. وما يحبه غير أسا له، وهاديا يهديه ويحبه مواطن الزلل.

تقول هذا وبين أيدينا الآن كتاب تاريخ طرابلس الغرب، القطر الشقيق لمصر. قام بطبعه وتصحيحه الأستاذ الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي، فأخرج أصله - الذي ليس منه إلا نسخة واحدة - من عالم الأهمال. وقام بطبع الكتاب وتنسيقه وتبويبه وقدمه هدية ثمينة لبني وطنه إذ أنه لا يوجد لها كتاب في التاريخ غير هذا الكتاب.

وقد تصفحنا الكتاب فألفيناه وافيًا بالغرض الذي وضع من أجله، حاويا لكل ما فيه الاطلاع عليه في هذا الباب، وبه مقدمة تقيسة بقلم الناشر والتعريف بالمؤلف، وبه فهرس وافي. ومطبوع طبعًا متقنًا على ورق صقيل، ومصحح تصحيحًا دقيقًا، ومشرح ما غمض من ألفاظه. فنشكر للأستاذ همته في خدمة بني وطنه ونلفت إلى الكتاب أنظاره.

فرنسا وسياستها اليهودية

في المغرب الأقصى

صديقنا الأستاذ محمد المكي الناصري من زعماء شباب المغرب الأقصى المجاهدين، الذين يعملون على تخليص بلادهم من نير الاحتلال الفرنسي الذي ترزح تحته بلادهم. وهو دأب في جهاده لا يفتنيه عنه نفى أو تشريد، ولا يترك في ذلك فرصة إلا وينتهزها سواء بالخطابة أو الكتابة.

وقد أهدانا كتابًا معنونًا بهذا العنوان، قامت بطبعه اللجنة الشرقية للدفاع عن المغرب، مصدرًا بكلمة قيمة له. يحوى مطالب الأمة المراكشية التي لا تبغى أكثر من أن تكون في مساواة الأمم الحية. إذ هي تريد أن تظل أمة محمّدية، وأن تظل خاضعة للقوانين الإسلامية، وأن تظل متمتعة بوحدة عربية، وأن تستعيد استقلالها كدولة إسلامية، والكتاب رقيق الأسلوب وشيق التبويب. قيم فيما طرقه صاحبه من موضوع أمته الجليل.

الأحنف بن قيس

هذا عنوان رسالة صغيرة تحوى نسب الأحنف بن قيس أحلم العرب، وصفته وأخباره وحكمه وأمناله وما قيل في رثائه، ملخصة من الجزء السابع من تهذيب تاريخ ابن عسّكر لدى تقوم بطبعه المكتبة العربية بدمشق. وهي رسالة قيمة عنيت المكتبة المذكورة بنحائها منفردة لتكون في متناول الجميع. فنشكر لصاحبها ذلك الجهد في خدمة العلم والأدب.

« المعرفة »

في نظر زميلنا

ندربا في العدد الماضي جزءاً كبيراً مما قالته رصيفاتنا المصرية والشرقية عن « المعرفة » ،
مسبة دحوها في سنتها الثانية ؛ وننشر الآن قسماً آخر مما قالته الصحف الشرقية في مختلف
شع نعام . مسجلين بذلك على أنفسنا ما يجب لها من شكر وتقدير .

قال مجلة « الحديث » الغراء - التي تصدر في حلب - في عددها الصادر في يونيو سنة ١٩٣٢ :
اجتازت مجلة « المعرفة » الرافية عامها الثاني : بفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها زميلنا الأديب
كبير الأستاذ عبد العزيز الإسلامبولي . وظهر « المعرفة » منذ عددها الأول حيث
ولدت حية نامية كان يبشر بهذا النمو . ولقد أصبحت سجلاً وافياً للمعارف الأدبية ولتطور
الثقافة الإسلامية . وإننا لا يسعنا إلا أن نرحب بهذه المجلات المفيدة التي تنشر الأدب
والثقافة . لا للكسب والربح ، بل للخدمة العامة : وهذه هي الثمرات التي يجب أن يشجعها
الجمهور . لأن شعارها في كل ما تكتبه النفع والاحلاص .

وقال مجلة « المناهج » الغراء - التي تصدر في دمشق - في عدد مايو سنة ١٩٣٢ :
كانت الصحافة العربية في حاجة شديدة إلى مجلة شهرية جامعة ، فسد هذا الفراغ التعلمة
التقدير الأستاذ عبد العزيز الإسلامبولي ، فأنشأ « المعرفة » التي هي اليوم منبر الخطابة العلمية وسوق
عكاز أدب ، ومركز تتلاقى فيه آراء علماء الشرق والإسلام في البحث عن شتى الموضوعات والشئون ،
ويعرر فيها أعظم علماء مصر القديرين واحتصاصيوها ، ويراسلها مشاهير الشرق . وهي الآن
حنّت سنتها الأولى واستهلت عامها الثاني ، فترجو لها الثبات والاستمرار في جهادها العلمي
وسمى لها الرواج والانتشار .

وقالت جريدة « بغداد » الغراء - التي تصدر في بغداد - بتاريخ ٢٩ محرم سنة ١٣٥١ :
وأما البريد بالجزء الأول للسنة الثانية من مجلة « المعرفة » الزاهرة التي تصدر بالقاهرة في ١٣٠
صفحة ، فإننا حافلاً طامحاً بالمواضيع العميقة والاجتماعية والأدبية والأخلاقية . من قلام خول
الكتاب . وعظم أديب القطر الشقيق ، مفعماً بالقصائد الرائعة والمقالات الرنانة لسادة شعراء العصر

الحديث . هذا عدا المواضيع التي تبحث في الأدب الحى ، وقصص ومواضيع شتى هي فائدة الرونق والثانة ، ونهاية في العظمة والابداع ، فهي عصارة أدمغة طائفة من أكبر أساتذة البلاد العربية ولقيف من أعلام الأدب الخالد . فنحن نرحب من صميم القلب بجهود صاحبها الأستاذ الكبير عبد العزيز افندى الاسلامبولى ، تلك الجهود الجبارة التي تسير بالحضارة الحالية والتمدن الحديث أشواطاً بعيدة إلى الأمام ، وتعمل على بث روح الثقافة والرقى والعمران .



وقالت جريدة « الرقيب العتيد » الغراء - التي تصدر في طرابلس الغرب - بتاريخ ٩ يونيو سنة ١٩٣٢ :

وصل إلينا العدد الأول من السنة الثانية من مجلة « المعرفة » الغراء لصاحبها الأستاذ العلامة الماجد السيد عبد العزيز الاسلامبولى ، ولما سرحنا فيها النظر وجدناها حافلة بالموسم القيمه الاخلاقية ، والمباحث الحيوية ، مما لا يستغنى عنه كل أديب اقتطف من رياض العلم إلى ثمرات الأدب . وهي جديرة بأن تتخذ أساساً ونموذجاً للتعليم العربى في المدارس جميعاً .

فحث جميع من له صلة بالأدب من الطرابلسيين ، ولا سيما أساتذة المدارس ، على الانخراط في سلك مشتركها ، حتى يتسنى لهم معرفة طرق أبواب التعليم . ولا يسعنا أمام هذا إلا أن نوجه شكرنا وامتناننا لحضرة الرصيف الأستاذ الكبير الاسلامبولى الذي لم يتعب خطة الصحفيين الآحرين في كافة الأنحاء ، فله منا جزيل الشكر .



وقالت جريدة « أم القرى » الغراء - التي تصدر في مكة المكرمة - بتاريخ ٢٧ مايو سنة ١٩٣٢ :

مجلة « المعرفة » هي أولى المجلات الراقية في مصر ، تعتنى بالأبحاث الدينية والاجتماعية والأخلاقية ، وإن الرواج الذي لفته الزميلة في سنتها الأولى ، يدلنا على عظم ما لأبحاثها من قيمة وتأثير في النفوس .

وقد قطعت الزميلة سنتها الأولى وهي تكافح وتناضل في مصلحة الشرق عموماً . وقبل مدة استقبلت سنتها الثانية ، وهي مواصلة في جهادها ، وعاملة كل ما في وسعها لتحسينه ، وتقديمه . فنحن نهنيء الزميلة بعامها الجديد وبحث نقراء لمطالعتها ونلفت إليها الانظار .



وقالت مجلة « الصراط المستقيم » الغراء التي تصدرها جمعية الهداية الإسلامية في بغداد بتاريخ ٨ صفر سنة ١٣٥١ :

« المعرفة » مجلة شهرية جامعة ، شعارها : اعرف نفسك بنفسك ، يصدرها بالقاهرة غرة كل شهر أفرنجي حضرة الأستاذ عبد العزيز الاسلامبولى ، دخلت في سنتها الثانية ، وهي قد سدت رغائى عام

العلم والثقافة العربية الصحيحة والصحافة العلمية الراقية، فما من شك في أن «المعرفة» قد أضحت مجالاً للبحوث العلمية المختلفة التي تتصل بكل ما يحس الشرق من علم أو معرفة، ويرتبط وتاريخه من فن وأدب، كما أنها لم تنس الثقافة العربية، وما يتصل بها من أدب عال أو علم نافع أو فن رفيع.

وقالت جريدة «ملتقى النهرين» الغراء - التي تصدر في الخرطوم - بتاريخ ٣١ مايو سنة ١٩٣٢ :

أهدى إلينا حضرة العلامة الأستاذ عبد العزيز افندي الاسلامبولي الجزء الأول من السنة الثانية من مجلة «المعرفة»، فأثعيناها جامعا لأهم المواضيع العلمية التي تقتطف من ثمارها اليانعة ما قدمه لقرائنا. الخ
فكتفى بهذا القدر، ونحضر قراءنا على الاطلاع على هذه المجلة الممدودة بحق كبرى أبحاث المجالات العربية القليلة العدد.

وقالت جريدة «العدل» الغراء - التي تصدر في طرابلس الغرب - بتاريخ ٣١ مايو سنة ١٩٣٢ :
دخلت رصيفتنا مجلة «المعرفة» الغراء في سنتها الثانية، فنبارك لصاحبها الأستاذ الأملى السيد عبد العزيز الاسلامبولي، ونحت القراء على اقتنائها، لأنها مجلة جامعة لا يستغنى عنها، وصاحبها من الكتاب المشهود لهم بطول الباع في الكتابة، فخرجوا لهذه المجلة القيمة كثرة الذبوع.

وقالت مجلة «الصرخة» الغراء - التي تصدر في دمشق - بتاريخ ٩ حزيران سنة ١٩٣٢ :
مجلة «المعرفة» خير المجلات المصرية، وأغزرها مادة، وهي السبيل الوحيد إلى الثقافة العالية والمعرفة الصحيحة، تظهر في مئة وثلاثين صفحة، يحورها كبار علماء ومفكرى الشرق... الخ

وقالت مجلة «الحكمة» الغراء - التي تصدر في بيروت - بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٣٢ :
استقبلت هذه المجلة «المعرفة» الراقية طامها الثانى، وهي سائرة في معارج التقدم والازدهار، حافلة بالمقالات الأدبية والاجتماعية العالية، فهني صاحبها الزميل الأستاذ عبد العزيز الاسلامبولي بالعام الجديد، ونستحث أهل الفضل على مطالعة هذه المجلة والاشتراك بها.

وقالت جريدة «الهدى» الغراء - التي تصدر في سنغافورة - بتاريخ ٦ يونيو سنة ١٩٣٢ :
«المعرفة» مجلة شهرية جامعة، تصدر في أول كل شهر إفرنجى، وصل إلينا الجزء الأول منها لسنتها

الثانية فتلوناه فإذا به ممتاز على سابقه، حافلاً بالمواضيع القيمة التي يندر وجودها مجموعة في مجلة غيرها، مما جعل لها مركزاً ممتازاً في عالم الأدب والصحافة .

وإننا نعتزم هذه الفرصة لتقديم شكرنا الجزيل لحضرة صاحبها ومحررها الأديب السيد الفضال عبد العزيز الاسلامبولي على عمله المبرور الذي يعد من أعظم الخدم للناطقين بالضاد، مقدرين له ومعجبين به في جميع مواقفه المحموده وجهاده المجيد وسيره المتواصل نحو الغاية السامية والمقصد الشريف اللذين جعلهما نصب عينيه .

وإننا نلقت أنظار قراء « الهدى » الكرام والمتصلين بهم إلى اقتناء هذه المجلة .

وقالت جريدة « المقطم » الغراء بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ :

أتمت هذه المجلة « المعرفة » عامها الأول بصدور عددها الثاني عشر، فقد تمت للقراء أكبر مجموعة راقية من المقالات الممتازة التي دبحها جمهور من أفاضل الكتاب المصريين والشرقيين، والحق يقال أن هذه المجلة خلقت قوة بما تعهدا به صاحبها الفاضل الأستاذ عبد العزيز الاسلامبولي، وكانت تزيد قوة في كل شهر عن سابقه . ولقد حازت المجلة إعجاب جمهور كبير من القراء في الاقطار العربية والمهاجر . فترجو لها دوام التقدم حتى تتسع دائرة النفع بها .

هدية السنة الاولى

الرسالة العذراء

« الرسالة العذراء » اسم لرسالة نفيسة، تعد إحدى ذخائر الأدب العربي النفيس، لابراهيم بن المدبر، حوت من جليل البحث، وطريف الفكر، ورقة الأسلوب، وسلاسة اللفظ، ما جعلها - بحق - كنزاً من كنوز أدبائنا العرب المغاوير .

وقد صممتها وشرحها باللغة العربية، ووضع لها مقدمة مفصلة بالفرنسية، تناول الكلام فيها على فن الانشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث، الأستاذ البهائي والعالم الفاضل الدكتور زكي مبارك .

وقد بعثنا بهذه الهدية النفيسة إلى حضرات المشتركين (الذين سددوا قيمة اشتراك السنة الأولى)

ورجاؤنا أن يتفضل حضرات الذين لم يسددوا قيمة اشتراك تلك السنة بتسديدها، لنبعث إليهم بتلك الهدية .

فهرس المعرفة

الجزء الثالث من السنة الثانية

٢٥٩ العلوم الرياضية عند قدماء المصريين	للاستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى
٢٦٣ شعر الزهد والتشاؤم	بقلم أحمد أحمد بدوى
٢٦٧ أحلام النائم	للاستاذ حامد عبد القادر
٢٧٢ خواطر وتقدمات	بقلم أحمد منصور
٢٧٣ التربية والتعليم عند العرب والفرنج	للاستاذ احمد العمروسى بك
٢٧٩ الدولة الفاطمية وانقراضها	للدكتور أحمد عيسى بك
٢٨٤ وأماه ! (قصيدة)	للاستاذ محمد الطراوى
٢٨٥ الضمير	للاستاذ محمد مهدى علام
٢٨٩ نثر ابن شهيد	للدكتور زكى مبارك
٢٩٦ اليتيم (قصيدة)	للاستاذ أحمد الصافي النجفى
٢٩٨ الابن الضال	بقلم عبد الحميد يونس
٣٠٢ نحن والمستشرقون	للدكتور حسين الطراوى
٣٠٥ شلر	للدكتور على مظهر
٣١٢ تاريخ حياة ألف ليلة وليلة	للاستاذ أحمد حسن الزيات
٣٢٢ بين إنسان وحمامة	للأديب السيد العنانى
٣٢٣ نظرية الاعداد للحياة المستقبلية	للدكتور على عبد الواحد
٣٢٩ كوتشوشوس	للدكتور على العنانى
٣٣٣ ثروة المعادن الاقتصادية فى أفريقيا	بقلم كامل نجيب
٣٣٦ الشعر (قصيدة)	للاستاذ جميل صدق الزهاوى
٣٣٩ الطبيعة فى فلسفة أفلاطون	للاستاذ يوسف كرم
٣٤٥ فى الأقصر	للاستاذ محمد ما كف بك
٣٤٩ الحاماة قدمة وحديثا	للاستاذ ميناس خورى
٣٥١ إحدى عجائب صحف التاريخ	بقلم مصطفى صادق أبو رية
٣٥٣ فلسفة الحقوق الجزائية	للأديب ايزاك موسى شמוש
٣٦٢ فلسفة التاريخ الاسلامى	للاستاذ مصطفى جواد
٣٦٩ دموع الملوك	
٣٧٠ مصاب صاحب « المعرفة »	

أبواب المجلة

٣٧٣ مملكة المرأة والبيت :
خواطر فى النسائيات

٣٧٢ بين المتناظرين :
حول الجنس الاسود

٣٧٩ | (المعرفة) في نظر زميلاتها

٣٧٦ مكتبة المعرفة

مجموعة السنة الأولى

من المعرفة

١٥٣٦ و جهود جمهرة من الكتاب والعلماء ٥٣٢

صفحة موضوعاً

في مجلدين ضخمين

يحتوي كل منهما ستة أجزاء

تطلب من الادارة مباشرة بالقيم الآتية :

مجموعة واحدة للخارج	٥٠ قرشاً صاغاً عن	٧٥ قرشاً صاغاً	عن
المجلد الأول للخارج	٢٧ قرشاً صاغاً »	المجلد الأول لمصر والسودان	٤٠ قرشاً صاغاً »
المجلد الثاني للخارج	٢٤ قرشاً صاغاً »	المجلد الثاني لمصر والسودان	٢٧ قرشاً صاغاً »
عدد واحد للخارج	٤ قروش صاغ »	عدد واحد لمصر والسودان	٥ قروش صاغ »

يضاف إلى ذلك أجرة التجليد لمن يرغبه

الادارة : شارع عبد العزيز رقم ٤ بالقاهرة

اشتراك مجلة المعرفة

عن سنة واحدة في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً صاغاً

عن سنة واحدة في الخارج : ٧٥ قرشاً صاغاً

وينضم للطلبة والمدرسين : ٢٠ في المائة

ولا يلتفت إلى طلب الاشتراك ما لم يكن مصحوباً بالقيمة

ترسل المراسلات بعنوان المجلة : شارع عبد العزيز رقم ٤ بالقاهرة